

Obsah

Jméno písně

Strana

Nohavica Jaromír	1
Afričančata	1
Až to se mnu sekne	1
Bláznivá Markéta	2
Cukrářská bossa-nova	3
Dál se háže kamením	3
Danse macabre	4
Dárky	5
Darmoděj	5
Delfíni	6
Děvenka Štěstí a mládenec Žal	7
Dialog u televizoru	7
Divoké koně	8
Dokud se zpívá	9
Dolní Lhota	9
Dopisy bez podpisu	10
Gaudeamus Igitur	10
Grónská písnička	11
Haleluja - Velká zpověď	12
Heřmánkové štěstí	13
Hlídač krav	14
Hrdina nebo dezertér	14
Husita	15
Jacek	16
Já neumím	16
Jdou po mně, jdou	17
Ještě mi scházíš	18
Kapr	18
Kdyby	19
Když mě brali za vojáka	19
Kopačák	20
Kozel	21
Krajina po bitvě	21
Lachtani	22
Litanie u konce století	23
Margita	23
Metro pro krtky	24
Mikymauz	25
Mladičká básnička	26
Moje malá válka	27
Možná, že se mýlím	27
Muzeum	28
Můj pes	29
Myš na konci léta	30
Na dvoře divadla	30
Na jedné lodi plujem	31
Na zídce staré kašny	31
Nevermore	32
Novorozeně	33
Nový rok	33
O Jakubovi	34
Osmá barva duhy	34
Osud	35
Panoptikum lásek a hrůz	37
Peklo a ráj	37
Petěrburg	38

Pijte vodu.....	38
Píseň o té revoluci 1848.....	39
Píseň o ženách.....	39
Píseň psaná na vodu.....	40
Píseň spokojeného člověka.....	40
Píseň zhrzeného trampa.....	41
Planu.....	42
Plebs blues.....	43
Podzemní prameny.....	44
Podzimní.....	44
Pochod marodů.....	44
Polámaný anděl touhy.....	45
Potulní kejklíři.....	46
Pravda a Lež.....	46
Pro malou Lenku.....	47
Před dveřmi.....	48
Přelezl jsem plot.....	49
Přítel.....	49
Sarajevo.....	50
Setkání s A. S. Puškinem.....	51
Spatřil jsem kometu.....	52
Sportu zdar!.....	53
Stodoly.....	53
Sudvěj.....	54
Svatava.....	55
Svatební.....	56
Svíkni si košilku.....	57
Starý muž.....	57
Šnečí blues.....	58
Telátko oblíbené.....	58
Těšínská.....	59
Tramp.....	59
Třiatřicet.....	60
Tři čuníci.....	61
Tři sudičky.....	61
Ukolébavka.....	62
Večerní.....	62
V hospodě Na rynku.....	63
Vlaštovko, leť.....	63
V moři je místa dost.....	64
V tom roce pitomém.....	65
Zajíci.....	65
Zatančí.....	66
Zatímco se koupeš.....	66
Zítří ráno v pět.....	67
Nos Pepa	67
Chodím sem, chodím tam.....	67
Země je kulatá.....	68
Novák Pavel	68
Nádherná.....	68
Novák Petr	69
Hvězdičko blýskavá.....	69
Já budu chodit po špičkách.....	69
Náhrobní kámen.....	70
Povídej.....	71
Olympic	71
Bon soir mademoiselle Paris.....	71
Dej mi víc své lásky.....	71
Dynamit.....	72
Jasná zpráva.....	73
Okno mé lásky.....	74

Osmý den	74
Slzy tvý mámy	75
Snad jsem to zavinil já	76
Želva	76
Pacifik	76
Velrybářská výprava	77
Plíhal Karel	77
Mravenčí	77
Poutníci	77
Panenka	78
Přenosilová Yvonne	78
Boty proti lásce	78
Rangers (Plavci)	78
Pole s bavlnou	79
Promování inženýři	79
Loď John B.	80
Redl Vlasta	80
Husličky	80
Ještě mi chvílku zpívej	81
Letiště	81
Sbohem, galánečko	82
Tak jsem tady	82
V půl osmé	83
Ryvolové	83
Bedna vod whisky	83
Hejno vran	84
Island	85
Mrtvej vlak	85
Ohrada	86
Tereza - Osamělý město	86
Pane bože, vod tý lásky zachraň nás	87
Vodjízdim	87
Ze všech chlapů nejšťastnější chlap	88
Samson	89
Dagmar	89
Frajer	90
Helen	91
Hraju dál	91
Laciný víno	92
Naděje a touhy	93
Na konečné stanici v pět	94
Pohoda	94
Průšvihovej den	95
Už to nenapravím	96
Vandrovní	97
Severka	97
Árie měsíce	97
Schelinger Jiří	97
Holubí dům	98
Jahody mražený	98
Jsem prý blázen jen	99
Šípková Růženka	99
Smolík Jakub	100
Až se ti jednou bude zdát	100
Spirituál kvintet	100
Až se k nám právo vrátí	100
Batalion	101
Doney Gal	102
Město s pěti věžemi	102
Mlýny	103
Pocestný	103

Růžička	104
Spinkej	104
Stará archa	105
Starý příběh	106
Širý proud	106
Tisíc mil	107
Trh ve Scarborough	107
Válka růží	108
We Shall Overcome	108
Zelené pláně	109
Žízeň	110
Suchý a Šlitr	110
Babetta	111
Clementaine	112
Co jsem měl dnes k obědu	112
Honky tonky blues	113
Kočka na okně	113
Krajina posedlá tmou	114
Malé kotě	114
Marnivá sestřenice	115
Motýl	115
Pár havraních copánků	116
Potkal potkan potkana	116
Pramínek vlasů	117
Sluníčko	117
Tereza	118
Včera neděle byla	118
Svěrák a Uhlíř	118
Elektrický valčík	119
Chválím tě, země má	119
Neopouštěj	120
Píseň proti trudomyslnosti	121
Severní vítr	121
Trpasličí svatba	122
Team	122
Reklama na ticho	122
Tělkej Pokondr	123
Felicie	123
Máma má rýmu	124
Maso na guláš	125
Saša jede	126
Táta	126
Vodka mizí	127
Tři sestry	127
Láďa jede autobusem	128
Sovy v mazutu	129
Tragédie v JRD Čifáre	129
Tučný Michal	129
Báječná ženská	130
Boty z kůže toulavejch psů	130
Fellena	131
Chtěl bych být medvídkem	131
Jak to doopravdy bylo	132
Koukám, jak celá země vstává	132
Medicinman	133
Na to mám	134
Poslední kovboj	135
Pověste ho vejš	135
Snídaně v trávě	136
Spím v obilí	137
Tam u nebeských bran	138

Všichni jsou už v Mexiku	138
Turbo	139
Chtěl jsem	139
V + W	139
Babička Mary	140
Ezop a brabenec	141
Klobouk ve křoví	142
Nebe na zemi	142
Ten umí to a ta zas tohle	143
Život je jen náhoda	144
Vánoční koledy	144
Veselé vánoce	144
Vondráčková Helena	145
A ty se ptáš co já	145
Červená řeka	146
Pátá	146
Růže kvetou dál	147
Stín katedrál	147
Wanastowi věci	147
Andělé	148
Kouzlo	148
Lži, sex & prachy	149
Nahá (Naked)	149
Sbírka zvadlejších růží	150
Vlkodlak	152
V princeznách	152
Zich Karel	153
Alenka	153
Paráda	154
Žalman	154
Barevný šál	155
Blues opuštěného vlaku	155
Čekej, malá Gréto	156
Dálnice č. 5	156
Divokej horskej tymián	157
Ho ho Watanay	158
Jantarová země	158
Já neumírám s modrou planetou	159
Já, písnička	159
Jdem zpátky do lesů	160
Kytky stále ještě voní	161
Labutí křik	161
Má lady je víno	162
Mys Horn	162
Na červený listině	163
Na rozloučenou	163
Náhradní víkend	164
Nelituj	165
Nikdo se nesmál	165
Padlý anděl	166
Píseň malých pěšáků	167
Přijela jsem v cadillacu	167
P.S.	168
Rána v trávě	169
Ráno bylo stejný	169
Sej lásku po lidech	170
Severní vítr	171
Svatá Kateřina	171
Tam na Piccadilly	172
Všechny cesty začínají k ránu	172
Všech vandráků múza	173

V tej klášterskej hospodě	174
Za ruku mě vem	174
Žbirka Miro	174
Atlantída	175
Balada o poľných vtákoch	175
Biely kvet	176
Catherine	176
Ty a ja	177
Žlutý pes	177
Modrá	178
Náruživá	178
Sametová	179
Ostatní	179
Ak nie si moja	180
Diego	180
Dívám se, dívám	181
Hodinový hotel	182
Holky z naší školky	183
Hrobař	184
Hvězda na vrbě	184
Chlupatý kaktus	185
Chodím po Broadwayi	185
Já už jdu	186
Jednou budem dál	186
Ještěřice	187
John Brown	187
Když jde malý bobr spát	188
Levandulová	189
Made in Valmez	190
Máma	190
Mám malý stan	191
Co je na tom tak zlého?	192
Mašinka	193
Modrá	193
V Montgomery	194
Polámal se mraveneček	194
Only You	195
Papoušek Kakadu	195
Parta z ranče Y	196
Quantanamo	196
Ráj	197
Rybitví	197
Řekni, kde ty kytky jsou	198
S cizí ženou v cizím pokoji	198
Schody do nebe	199
Šaškové počmáraní	200
Tancuj, tancuj	201
Toulavej	201
Tři kříže	202
Údolí krásných žab	202
Zahrada ticha	203
Země vzdálená	203
Beatles	204
A Hard Day's Night	204
All My Loving	205
All You Need Is Love	205
Eight Days a Week	206
From Me To You	206
Girl	207
Hey Jude	208
Help!	208

Imagine	209
I Want To Hold Your Hand	210
If I Fell	210
Let It Be	211
She Loves You	212
Ticket To Ride	213
Twist And Shout	213
Yesterday	214
Yellow Submarine	214
Dylan Bob	215
Blowin' In the Wind	215
House Of The Rising Sun	215
Knockin' On Heaven's Door	216
Nirvana	216
About A Girl	217
All Apologies	218
Come As You Are	218
In Bloom	219
Lithium	220
Rape Me	220
Smells Like Teen Spirit	221
Something In The Way	221
The Man Who Sold The World	222
Where Did You Sleep Last Night	223
Simon & Garfunkel	224
Bridge Over Troubled Water	224
Cecilia	225
El Condor Pasa	225
Homeward Bound	225
I Am a Rock	226
Mrs. Robinson	227
Scarborough Fair - Canticle	227
Sound Of Silence	228
The 59th Street Bridge Song (Feelin' Groovy)	228
The Boxer	229
Nezařazené	230
An Angel	230
Angie	231
Crazy	232
(Everything I Do) I Do It For You	233
Falling In Love With You	234
Forever Young	234
Go West	236
John Brown's Body	237
Jingle Bells	238
Leavin' On The Jet Plane	238
Lemon Tree	239
Love Me Tender	240
My Bonnie lies over the ocean	241
Nothing Else Matters	241
Perfect Day	242
Riders On The Storm	242
San Francisco	243
Streets Of Philadelphia	244
The Show Must Go On	245
What Shall We Do With a Drunken Sailor	246
When the Saints Go Marching In	246
With or without you	247

Afričančata

Jarek Nohavica / Karel Plíhal

- C** **Ami Dmi G C**
1. V Africe, tam žijou sloni a podobná zvířata,
Ami Dmi G C
mezi stromy je tam honí Afričančata,
F G C Dmi G
načančané Afričanče jako uhel černé je,
C Ami Dmi G C F G C G C
ráno skočí na saranče a jede do Guineje.
2. Děvčata tam honí kluky a kluci zase děvčata,
k nám to mají trochu z ruky, Afričančata,
přes moře a přes potoky, dva tisíce šestset mil,
na kole tak dva-tři roky, no a pěšky ještě dýl.
3. Průšvih je, když Afričanče černé jak mé boty
narodí se naší Anče od nás z Dolní Lhoty,
ale narodí či nenarodí, vždyť je to vlastně putna,
hlavně, že nám nemarodí a že mu u nás chutná, na na na ...

Až to se mnu sekne

Jarek Nohavica / Pavel Dobeš

- Ami E7 Ami**
1. Až obuju si rano černe papirove boty,
C G C
až i moja stara pochopi, že nejdu do roboty,
Dmi
až vyjde dluhy pruvod smutečních hostu
Ami
na Slezsku Ostravu od Sikorova mostu,
E7 Ami
až to se mnu sekne, to bude pěkne,
F Ami E7 Ami
pěkne, fajne a pěkne, až to se mnu definitivně sekne.
2. Aby všeckym bylo jasne, že mě lidi měli radi,
ať je gulaš silny, baby smutne, muzika ať ladi,
bo jak sem nesnašel šledryjan ve výrobě,
nebudu ho trpět, ani co sem v hrobě,
to bude pěkne,
pěkne, fajne a pěkne, až to se mnu definitivně sekne.
3. S někerym to seka, že až neviš, co se robi,
jestli pomohla by deka nebo teplo mlade roby,
kdybych si moh' vybrat, chtěl bych hned a honem,
ať to se mnu šlahne tajak se starym Magdonem,
to bude pěkne,
pěkne, fajne a pěkne, až to se mnu definitivně sekne.
4. Jedine, co nevim: jestli Startku nebo Spartu,
bo bych tam nahoře v nebi nerad trhal partu,
na každý pad s sebu беру bandasku s rumem,
bo rum nemuže uškodit, když pije se s rozumem,
to bude pěkne,
pěkne, fajne a pěkne, až to se mnu definitivně sekne.
5. Já vím, že, Bože, nejsi, ale kdybys třeba byl, tak
hod' mě na cimru, kde leži stary Lojza Miltag,
s Lojzu chodili sme do Orlove na zakladni školu,
farali sme dolu, tak už doklepem to spolu,

až to se mnu sekne,
pěkne, to bude pěkne, až to se mnu definitivně sekne.

6. Až obuju si rano černe papirove boty,
až i moja stara pochopi, že nejdu do roboty,
kdybych, co chtěl, dělal, všechno malo platne,
mohlo to byt horši, nebylo to špatne,
až to se mnu sekne,
F
kdybych, co chtěl, dělal, všechno malo platne,
Ami E7
mohlo to byt horši, nebylo to špatne,
F Ami E7 Ami
až to se mnu ... na na na ...

Bláznivá Markéta

Jarek Nohavica

- Cmi G G7 Cmi
1. Bláznivá Markéta v podchodu těšínského nádraží
Fmi Cmi Fdim Cmi G7 Cmi G7 Cmi
zpí - vá, zpí - vá, zpí - vá a zametá,
G G7 Cmi
je to princezna zakletá, s erární metlou jen tak pod paží,
Fmi Cmi Fdim Cmi G7 Cmi G7 Cmi
když zpí - vá, zpí - vá, zpí - vá a zametá.
Cmi G7
R: Vajglové blues, rumový song, jízděnková symfonietta,
Cmi G7
pach piva z úst a oči plonk, to zpívá Markéta,
D# G7 Cmi Fmi Cmi Fdim Cmi
bláznivá Markéta, la - la - la - la - la
Fdim Cmi G7 Cmi
la - la - la la la.
2. Famózní subreta na scéně válečného šantánu
byla, byla krásná k zbláznění,
Líza i Rosetta, lechtivé snění zdejších plebánů,
byla, byla, byla, a není.

Ref.

3. V nádražním podchodu jak v chrámu katedrály v Remeši
ticho, ticho, Markéta housku jí,
pak v jednom záchodu své oranžové blůzy rozvěší,
a já ji, a já ji, a já ji miluji ...

Cukrářská bossa-nova

Jarek Nohavica

- Cmaj7C#dim D7mi G7**
1. Můj přítel snídá sedm kremrolí,
Cmaj7 C#dim
a když je spořádá, dá si repete,
D7mi G7
cukrlátko,
Cmaj7C#dim D7miG7
on totiž říká: Dobré lidi zuby nebolí
Cmaj7 C#dim
a je to paráda, chodit po světě
D7miG7 Cmaj7C#dim D7mi G7
a mít, mít v ústech sladko.
- Cmaj7C#dim D7mi G7**
R: Sláva, cukr a káva a půl litru becherovky,
Cmaj7 C#dim D7mi G7
hurá, hurá, hurá, půjč mi bůra, útrata dnes dělá čtyři stovky,
Cmaj7 C#dim
všechny cukrářky z celé republiky
D7mi G7
na něho dělají sladounké cukrbliky
E7mi A7
a on jim za odměnu zpívá zas a znovu
D7mi G7 Cmaj7 C#dim D7mi G7
tuhletu cukrářskou bossa-novu.
2. Můj přítel Karel pije šťávu z bezinek,
říká, že nad ni není,
že je famózní, glukózní, monstrózní, ať si taky dám,
koukej, jak mu roste oblost budoucích maminek,
a já mám podezření,
že se zakulatí jako míč,
a až ho někdo kopne, odkutálí se mi pryč
a já zůstanu sám, úplně sám.
R:
3. Můj přítel Karel Plíhal už na špičky si nevidí,
postava fortelná se mu zvětšuje,
výměra tři ary,
on ale říká: Glycidy jsou pro lidi,
je prý v něm kotelna, ta cukry spaluje,
někdo se zkáruje, někdo se zfetuje
a on jí bonpari, bon, bon, bon, bonpari.
R:

Dál se háže kamením

Jarek Nohavica

- Dmi Fdim**
1. Ve městě jménem Jeruzalém, v hlavním městě římské kolonie,
A7 Dmi
na sklonku velikonoc Pilát si ruce myje,
Fdim
otrhaný Ježíš stojí opodál, dav se mu směje zblízka,
A7 Dmi Gmi Dmi A7 Dmi
jak je to dál? Dál se háže kamením a píská...

Dmi

R1: Kříže se nemění, jen příjmení a jména,

Fdim

když letí kamení, jde kolem huby pěna,

Gmi

Dmi

potom se omluvíme, pomníky postavíme

A⁷

Dmi

a housky posvačíme.

2. Břevnovským klášterem jde dým, kříže se pálí,
ve jménu kalicha oltáře rozsekali
a dobrý muž schovaný za portál křičí: To ďábel spískal! ,
Jak je to dál? Dál se háže kamením a píská...

R2: Kříže se nemění, jen příjmení a jména,
když letí kamení, jde kolem huby pěna,
potom se omluvíme, pomníky postavíme
a hlavy ozdobíme.

3. Kostel v Arles se kácí dle žabí perspektivy,
bláznivá krásu, Vincent je jurodivý,
profesor akademie předvádí lineál: Jak radno viděti, je to ryska,
jak je to dál? Dál se háže kamením a píská, na na na ...

Ref.

4. Malý muž s kytarou na pódiu otvírá vrátka,
Pravda je v proscéniu, krutá a bez pozlátka,
a lidé opouštějí sál, zaujmou stanoviska,
jak je to dál? Dál se háže kamením a píská, na na na...

Ref.

Dmi

5. Ve městě jménem... , to je vlastně jedno,

Fdim

na sklonku přítomnosti a historie

A⁷

Dmi

miliarda Pilátů zase si ruce myje...

Danse macabre

Jarek Nohavica

DmiB^b

DmB^b

Dmi

B^b

Dmi

B^b

Dmi

F

A

Dmi

B^b

R: Naj naj na naj ...

F

C

F

A

Dmi

B^b

1. Šest milionů srdcí vyletělo komínem,

Dmi

B^b

svoje malé lži si, lásco, dnes prominem,

F

A

budeme tančit s venkovany,

Dmi

B^b F C

F A

na návsi vesnice budeme se smát, m-ám tě rád.

R:

2. Lásku je nenávisť a nenávisť je láska,
jedeme na veselku, kočí bičem práská,
v červené sametové halence
podobáš se Evě i Marii, dneska mě zabijí.

R:

3. Mé děti pochopily, hledí na mě úkosem,
třetí oko je prázdný prostor nad nose,

Pánbůh se klidně opil levným balkánským likérem
a teď vyspává, jinak to smysl nedává.

R:

Dárky

Jarek Nohavica

A HmD A
1. Nebe je veliká klouzačka ledu,
HmE⁷ A
ne hřbetě oslíka z-a tebou jedu,
D Hm E A
na krku cinká mi větévka uschlého bezu,
Hm E⁷ A
v ošatce ze slámy d-árky ti vezu.

D A E⁷ A
R: Kamaše z medvědí kůže, až půjdeš přes kaluže,
D A E⁷ A
palčáky z jezevčí srsti, až budou zábst tě prsty,
D A E⁷ A
ušanku z ovčího vlasu, až půjdeš do nečasů,
D A E⁷ A
a své srdce bouchající, až půjdeš ve vichřici.

2. Škraloupy ve sněhu, vločky a jíní,
už dává se do běhu můj oslíček líný,
kouří se z komína, už čekají jenom na mě,
začíná hostina na voňavé slámě.

R:

Darmoděj

Jarek Nohavica

Ami Emi AmEmi
1. Šel včera městem muž a šel po hlavní třídě,
Ami Emi Ami Emi
šel včera městem muž a já ho z okna viděl,
C G Ami
na flétnu chorál hrál, znělo to jako zvon
Emi F
a byl v tom všechen žal, ten krásný dlouhý tón,
F[#]dim E⁷ Ami
a já jsem náhle věděl: ano, to je on, to je on.

2. Vyběh' jsem do ulic jen v noční košili,
v odpadcích z popelnic krysy se honily
a v teplých postelích lásky i nelásky
tiše se vrtěly rodinné obrázky,
a já chtěl odpověď na svoje otázky, otázky.

Ami Emi C G Ami F F[#]dim E⁷ Ami Emi C G
R: Na na na . .
Ami F F[#]dim E⁷

3. Dohnal jsem toho muže a chytl za kabát,
měl kabát z hadí kůže, šel z něho divný chlad,
a on se otočil, a oči plné vran,
a jizvy u očí, celý byl pobodán,
a já jsem náhle věděl, kdo je onen pán, onen pán.

4. Celý se strachem chvěl, když jsem tak k němu došel,
a v ústech flétnu měl od Hieronyma Bosche,
stál měsíc nad domy jak čírka ve vodě,
jak moje svědomí, když zvrací v záchodě,
a já jsem náhle věděl: to je Darmoděj, můj Darmoděj.

R: Můj Darmoděj, vagabund osudů a lásek,
jenž prochází všemi sny, ale dnům vyhýbá se,
můj Darmoděj, krásné zlo, jed má pod jazykem,
když prodává po domech jehly se slovníkem.

5. Šel včera městem muž, podomní obchodník,
šel, ale nejde už, krev skápla na chodník,
já jeho flétnu vzal a zněla jako zvon
a byl v tom všechen žal, ten krásný dlouhý tón,
a já jsem náhle věděl: ano, já jsem on, já jsem on.

R: Váš Darmoděj, vagabund osudů a lásek,
jenž prochází všemi sny, ale dnům vyhýbá se,
váš Darmoděj, krásné zlo, jed mám pod jazykem,
když prodávám po domech jehly se slovníkem.

Delfíni

Jarek Nohavica

G **Ami** **D⁷**
1. Delfín Ma a delfínice Fí
G **Ami** **D⁷**
na sebe pískají: pípípípí,
C **G** **D**
a já čtu ve slovníku česko-delfíním
Ami **G** **D**
a hrozně moc těm dvěma závidím, protože:

2. Delfín Ma a delfínice Fí
na vlnách se něžně houpají
a pak plují dolů do hlubin
a pěna z vln je jako cherubín.

Emi **D** **G** **Ami** **C** **G**
R: Pod hladinou oceánů, stejně jako pod peřinou,
Ami **C** **G** **Ami** **D⁷** **G**
podle svědectví kapitánů delfíni nevyhynou.

3. = 1.

Emi **D** **G** **Ami** **C** **G**
R: Pod hladinou oceánů, stejně jako pod peřinou,
Ami **C** **G** **Ami** **D⁷** **G**
podle svědectví kapitánů delfíni ani lidi nevyhynou,
Emi **Ami** **D⁷** **G** **DG**
delfíni ani lidi nevyhynou ...

Děvenka Štěstí a mládenec Žal

Jarek Nohavica

Ami **F⁶**
1. Děvenka Štěstí a mládenec Žal
E⁷ **Ami**
spí v jedné posteli, kterou jim vítr stlal,
F⁶
v plátěných hazuchách se tulí ve spánku,
E⁷ **Ami**
z jednoho talíře snídají pohanku,
Dmi G⁷ C **Ami**
ona má bílý šlojíř, on chodí v černé kutně,
Dmi G⁷ C
milenci pod obojí, jak vesele, tak smutně,
Ami Dmi Ami
v dřevěné kořence semínka po bodláčí,
Dmi E⁷ Ami
děvenka s mládenecem, dva věční rozsévači.

2. Dostal jsem včera poštou obálku,
v ní Čínská modlitba štěstí,
někdo mi tímto přeje na dálku
suché a velmi rovné cesty,
mám to jen opsat desetkrát a poslat smutným lidem,
řetěz se nesmí zpřetrhat a štěstí samo přijde,
vlozil jsem do stroje papíry s kopíráky,
že komu smutno je, ať pozná radost taky.

3. Děvenka Štěstí a mládenec Žal
stáli mi za zády a četli, co jsem psal,
smáli se: hlupáček, svatá prostota,
jako by ještě neznal cesty života,
potom se líbali, bylo to vážně k vzteku,
ohledy nebrali, vlezli pod jednu deku
a ona vzdychala, on šeptal polohlasem,
páska mi dopsala a potom přetrhla se.

4. Děvenka Štěstí a mládenec Žal
spí v jedné posteli, kterou jim vítr stlal,
v plátěných hazuchách se tulí ve spánku,
z jednoho talíře snídají pohanku,
ženich a nevěsta, my jejich svatebčané,
na cestách-necestách čekáme, co se stane,
pod síní svatební tančíme dole v sále,
ze síně hudební zní dlouhé pastorále.

Dialog u televizoru

Jarek Nohavica / Vladimír Vysockij

Ami **Dmi** **E** **Ami**
1. Jé, Váňo, koukni na ty bambuly, to budou asi komici,
Dmi E **Ami**
jak mají zmalovaný papuly a vypadaj' jak v opici,
A⁷ **Dmi**
a hele, tenhle nosatec, není to švára nakonec,
E **Ami**
že ten je taky opilec, je známá věc.

2. Ty, Zino, na šváru mi nešahej, ať si je, jakej chce, je náš,
a to s tím nosem, to sem netahej, koukni, jak sama vypadáš,

- a vůbec, místo řečí spíš mi snad pro vodku doskočíš,
no, dobrá, já jdu sám, to víš, je to kříž.
3. Jé, Váňo, koukni, tenhle tanečník, jaký má sako, a ten stříh,
to u nás ve fabrice konfekční by sotva někdo takhle spích',
ti tvoji známí, propána, no to je banda odraná
a nalejvaj' se svinstvama hned od rána.
 4. No, nemám známý zrovna fešáky, holt šetřej, víš ty, co to je,
a proto taky pijou dryáky, hlavně, že, holka, za svoje,
to ty a tvejch pět přítelkyň jste napletly už na pět zim
a blbnete tím pletením a žvaněním.
 5. Koukni, ta holka má ty triky v malíčku, no číhni na tu legraci,
a hlavně koukej na tu blůzičku, takovou, Váňo, taky chci,
až teď budeš brát prémie, tak na tu blůzku dáš mi je,
tak co, snad tě to zabije, tak co ti je?
 6. Kde vůbec bereš tolik drzosti o prémiech mi vyprávět,
kdopak mi psal do práce stížnosti, já je čet',
a pak, ta holka, to je kus, ty na sebe se kouknout zkus,
ty si kup radši hubertus, když nemáš vkus.
 7. Koukni, ten chlápek v černým vohozu, jak hádá osud z papírku,
to dělal u nás jeden z provozu na podnikovým večírku,
to ty, když se tak podívám, přijdeš a lehneš na divan
a zase myslíš na ten krám, co z tebe mám?
 8. Věčně se hádat, to jseš na koni, anebo hrát si na city,
člověk se za den tolik nahoní, pak přijde domů, a tady ty,
co potom, Zino, dělat mám, když za rohem je s vodkou krám,
tam kamarády potkávám, nepiju sám.

Divoké koně

Jarek Nohavica

- Emi Ami Emi G Ami Emi**
1. [: Já viděl divoké koně, běželi soumrakem, :]
Ami Emi Ami Emi Adim C
vzduch těžký byl a divně voněl tabákem,
Ami Emi Ami Emi H⁷ Emi
vzduch těžký byl a divně voněl tabákem.
 2. [: Běželi, běželi bez uzdy a sedla krajinou řek a hor, :]
[: sper to čert, jaká touha je to vedla za obzor? :]
 3. [: Snad vesmír nad vesmírem, snad lístek na věčnost, :]
[: naše touho, ještě neumírej, sil máme dost. :]
 4. [: V nozdrách sládne zápach klisen na břehu jezera, :]
[: milování je divoká píseň večera. :]
 5. [: Stébla trávy sklání hlavu, staví se do šiku, :]
[: král s dvořany přijíždí na popravu zbojníků. :]
 6. [: Chtěl bych jak divoký kůň běžet, běžet, nemyslet na návrat, :]
[: s koňskými handlíři vyrazit dveře, to bych rád. :]
Já viděl divoké koně ...

Dokud se zpívá

Jarek Nohavica

- C E^{mi} D⁷mi F C E^{mi} D⁷mi G
1. Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,
C E^{mi} D⁷mi F C E^{mi} D⁷mi G
včera jsem nespál a ani dnes nespočínu,
F G C A^{mi}G
svatý Medard, můj patron, ťuká si na čelo,
F G F G C E^{mi} D⁷mi G
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóhó.
2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,
ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóhó.
3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,
vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,
za oknem míhá se život jak leporelo,
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóhó.
4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil draze,
houpe to, houpe to na housenkové dráze,
i kdyby supi se slítali na mé tělo,
tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóhó.
5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,
zvedl jsem telefon a ptám se: Lidi, jste tam? ,
a z veliké dálky do uší mi zaznělo,
[: že dokud se zpívá, ještě se neumřelo. :]

Dolní Lhota

Jarek Nohavica

D

1. Rozkřiklo se dneska ráno v Dolní Lhotě,
že po poli chodil divný pán,
viděli ho malí kluci dírou v plotě,
nad hlavou měl kruh a v ruce džbán,
G
psi štěkali, koně ržáli, krávy se bály,
nad obilím tetelil se vzduch,
D
staré babky ve fěrtochu povídaly,
C A⁷ D
že do Dolní Lhoty přišel bůh.
2. Seběhli se všichni lidé zblízka, zdáli,
nad kapličkou rozklinkal se zvon,
háдали se u rybníka jako malí,
jestli je to nebo není on,
říkali si ťululum a Janku hloupý
a do toho všeho štěkal pes,
ještě štěstí, že pak začly padat kroupy,
jinak se tam hádají i dnes.
3. V poli žita ráno svítá, večer se stmívá
a je jedno, kdo to vlastně byl,
auto jede, řeč se vede, píseň se zpívá
a mně ještě jeden refrén zbyl:
kdo máš oči ke koukání, tak se dívej,
kdo máš uši ke slyšení, slyš,

kdo mi věříš, tak se ke mně přidej a zpívej,
kdo nevěříš, mlč jako myš.

4. Od té doby povídá se ve všech Lhotách,
že přes pole žita přešel bůh,
že si odnes' klasy žita na svých botách,
a proto každý večer voní vzduch.

Dopisy bez podpisu

Jarek Nohavica

1. Dopisy bez podpisu, změ - něným rukopisem,
C G C E⁷ Ami Emi Ami Emi
slovíčka plná hnisu, vykřičník za dopisem,
Ami Emi Ami Emi Ami Emi Ami Emi
výstřely těžkou zbraní, výstřely ze zálohy,
C G C E⁷ Ami Emi
já nemohu se bránit, prostříleli mi nohy,
C G C G C G C
někdo mi v noci vlezl do zahrady,
Ami Emi Ami Emi Ami
polámal angreštové keře,
F G F GF G F
a já jsem čekal svoje kamarády
G⁷
a nechal otevřené všechny dveře.

2. V blátivých bagančatech někdo mi v duši šlape
a blíny jedovaté zasadil pod okapem,
znát aspoň křestní jména anebo souřadnice,
ach, zlobo bezejmenná, ty bolíš o to více,
a já jsem z oken sundal žaluzie
a chodím zimou, deštěm prostovlasý,
dokud mě nějaký blesk nezabije
či dokud za blázna mě neprohlásí.

3. Nestůjte ke mně zády, já chci vás vidět čelem,
C G CE⁷ Ami Emi
jak znám své kamarády, chci znát i nepřátele,
C G C G
jak znám své kamarády, jak znám své kamarády,
Ami E Ami A⁷mi
chci znát i nepřátele ...

Gaudeamus Igitur

Jarek Nohavica

1. V čele šly panny, celé bosé byly
G Ami
a nesly Moranu,
C
za nimi chlapci, kvítka pod košilí,
G Ami
klobouky na stranu.
F C
R: Ve stájích ržáli valaši
G Ami A⁷mi
a havran krákal k úsvitu,

F C
 za stodoličkou, za naší,
 Ami G C G C G E D G C E⁷ Ami
 Gaudeam-us Igitur, Gaudea-mu-s Igitur.

2. Když vítr zadul, Morana jak sosna
 chřestila větvemi,
 úplně vzadu zima neúprosná
 ležela při zemi, áá.
 R:

3. Šly panny s chlapci, přimrazky je zábly
 a hrála naděje,
 dva zvony bily, jeden pro konstábly,
 druhý pro zloděje.
 R:

4. Ten průvod jara, jara ještě v plínkách
 sunul se pomalu,
 od úst šla pára, led o ledy břinkal
 a bylo Tří králů.

Ami G C G C G E D G C E⁷ Ami
 R: + Gaudeam-us Igitur, Gaudea-mu-s Igitur ...

Grónská písnička

Jarek Nohavica

- D Emi A⁷ D
 1. Daleko na severu je Grónská zem,
 D Emi A⁷ D
 žije tam Eskymačka s Eskymákem,
 Emi G D
 [: my bychom umrzli, jim není zima,
 Emi A⁷ D
 snídají nanuky a eskima. :]
2. Mají se bezvadně, vyspí se moc,
 půl roku trvá tam polární noc,
 [: na jaře vzbudí se a vyběhnou ven,
 půl roku trvá tam polární den. :]
3. Když sněhu napadne nad kotníky,
 hrávají s medvědy na četníky,
 [: medvědi těžko jsou k poražení,
 neboť medvědy ve sněhu vidět není. :]
4. Pokaždé ve středu, přesně ve dvě
 zaklepe na na íglů hlavní medvěd:
 [: Dobrý den, mohu dál na vteřinu?
 Nesu vám trochu ryb na svačinu. :]
5. V kotlíku bublá čaj, kamna hřejí,
 psi venku hlídají před zloději,
 [: smíchem se otrásá celé íglů,
 neboť medvěd jim předvádí spoustu fíglů. :]
6. Tak žijou vesele na severu,
 srandu si dělají z teploměrů,
 [: my bychom umrzli, jim není zima,
 neboť jsou doma a mezi svýma. :]

Haleluja - Velká zpověď

Jarek Nohavica

G AmG C G AmDG

*: Hal-eluja, h-al-eluja.

R: Andělé na kůru, haleluja,
v bělostném mundůru, haleluja,
hrají na šalmaje, haleluja,
že bránou do ráje n-eprojdou já,
nebeská h-onorace, haleluja,
má totiž svoje informace, haleluja,
co chtějí, vědí o člověku, haleluja,
mají na to kartotéku a v ní su já, haleluja.

1. Svatý Petr to tam vede na osobním oddělení,
nenechá se opít medem a nesnáší podplácení,
kouká shora, a co spatří, zapíše hned do šanonu,
každému, co právem patří, bez pardonu, bez pardonu,
jó, oni všechno vědí, t-i, co nahoře sedí,
tam v modrém blankytu, andělé v hábitu, haleluja.
R:

2. Že jsem tužkou kreslil na omítku čárečky a kosočtverce,
za copánky tahal Jitku a ukazoval to Věrce,
nechtěl chodit do holiče, věřil cizí propagandě,
na ebonitové tyče mazal sádlo kvůli srandě,
oni to na mě vědí, ti, co nahoře sedí,
tam v modrém blankytu, andělé v hábitu, haleluja.
R:

3. Že jsem v dějepise opisoval a v občance hrál piškvorky,
za jízdy vyskakoval, okusoval KOH-I-NOOR-ky,
a pak pod lavicí čet' Rychlé šípy, učitelce říkal: účo,
kouřil astry, kouřil lípy a popíjel k tomu čůčo,
čet' knížky, co jsou na indexu a nedočet' F.L.Věka,
v prvním járu propad' sexu, z čehož se už nevysekal,
pochválen byl od Rottrový, jak prý láska voní deštěm,
ale v páté řadě na Mertovi vykřikoval: Ještě, ještě!
Neustýlal, když se stlalo, čural, kde se čurat nemá
a, aby toho snad nebylo málo, spřáhnul se s folkáčema,
křičel, že satanáš, to je táta, táta náš,
nečetl noviny, prý jsou tam jen koniny,
bydlel v Těšíně a učil se polštině,
měl syna Jakuba, to bude jeho záhuba,
pil gin fizz, gin fizz, gin fizz, gin fizz,
ale taky rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum,
nevěřil vínu, vínu, vínu, vínu, vínu, vínu, vínu, vínu,
tahle píseň, to je další mínus, další mínus, další mínus, další mínus,
předvcírem mi přišlo psaní poslané nebeskou počtou, hohoho,

jen ať se prý moc neoháním, že už mi to v nebi spočtou, hohoho,
no jen si klidně spočtete, já se vás nelekám,
víte, co mi můžete a hádejte kam, haleluja.

C D G DG

R: + halelu-, halelu-, haleluja ...

Heřmánkové štěstí

Jarek Nohavica

G

1. Madonnu Donatella jsem zahlídl, jak zhášela svíci,
heřmánkem zavoněla, já nevěděl, co jí mám říci,

C

G

nad horizontem už mi hvězda bliká,

C

G

Ami

D⁷

ještě není moje, ještě se mě nedotýká,

G

Ami

ucítil jsem vůni heřmánku,

D⁷

Emi

C

G

už mi to začíná, už křičím ze spánku: Martina.

2. Někdo mě popadl a postavil ke zdi, měsíc se dral oknem do pokoje,
počkejte chvíli, teď padají hvězdy a jedna z nich je ta moje,
odněkud ze tmy brnká slepý kytarista,
polibek letmý, řekou plyne voda čistá,
ucítil jsem vůni heřmánku,
už mi to začíná, už křičím ze spánku: Martina.

D

Emi

C G

C

G

C

G

R: Láska je hora, vysoká hor-a,

D

Emi

C G

C

G

C

G

kdo z nás ji zdolá, kdo z nás ji zdol-á,

Ami

D⁷

G

láska je hora vysoká, hora vysoká.

Emi

G

- *: Venku je bláto, prší štěstí, cinká zlato,

C

Emi

po náměstí s parazolem chodí lidi kolem,

G

C

na nebi ptáci, brečí dítě, tramvajáci táhnou sítě,

Emi

ulicemi padají ryby k zemi,

Ami

D⁷

nad domy, nad střechami letí smutně čáp,

Ami

D⁷

mávám mu gerberami, sedá si na okap.

3. Herodes v bílém plášti vraždí neviňátko,
v kamnech kosti praští a po koláčích sladko,
pod okny na mě troubí limuzína:
nebreč a pojd', tak zle to nezačíná,
ach, smutky, smutky z heřmánku,
už mi to začíná, už křičím ze spánku: Martina.

4. Ve stráních karlovických lesů červnové slunce zlátne,
co našel jsem, to u srdce si nesu, co ztratil, mizí v nenávratně,
na bříze na kmeni vyrostla holubinka,
navždycky ztracený slyším, jak srdce cinká,
ach, lásko, lásko z heřmánku,
už mi to začíná, už křičím ze spánku: Martina.

R:

A

X: Madonna Donatella, Madonna Donatella ...

Hlídač krav

Jarek Nohavica

C

1. Když jsem byl malý, říkali mi naši:
Dobře se uč a jez chytrou kaši,
F G C
až jednou vyrosteš, budeš doktorem práv,
takový doktor sedí pěkně v suchu,
bere velký peníze a škrábe se v uchu,
F G C
já jim ale na to řek': Chci být hlídačem krav.

C

- R: Já chci mít čapku s bambulí nahoře,
jíst kaštany a mýt se v lavoře,
F G C
od rána po celý den zpívat si jen,
F G C
zpívat si: pam pam pam ...

2. K vánocům mi kupovali hromady knih,
co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet' jsem z nich:
nikde jsem se nedozvěděl, jak se hlídají krávy,
ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,
každý na mě hleděl jako na pytel blech,
každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.
R:

3. Dnes už jsem starší a vím, co vím,
mnohé věci nemůžu a mnohé smím,
a když je mi velmi smutno, lehnu si do mokré trávy,
s nohama křížem a s rukama za hlavou
koukám nahoru na oblohu modravou,
kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.
R:

Hrdina nebo dezertér

Jarek Nohavica

Emi

1. Nad zemí zjizvenou zákopy létají vrány,
Ami
žížaly vylezly po dešti z podzemních děr,
G H⁷
mužové zalehli na místo, začal se okamžik nejistot:
Ami H⁷ Emi
kdo z nás je hrdina a kdo je dezertér?
2. Poručit srdci, ať nebouchá, ať jen tak cinká,
čapku si ozdobit vějířem bojarských per,
hlava, ať hlava nic netuší, že rukama sahám si na duši,
jestli jsem hrdina anebo dezertér.
3. V batůžku na zádech nosíme fotky svých blízkých,
střelka jde na jih a my musíme na sever,
nad hlavou ohňostroj zuří, ne, ještě nechce se umřít,
ani jak hrdina, ani jak dezertér.
4. Prokleté období lásek a nenávisti,
proč jsi mi, Fauste, řekl: Sáhni a ber! ,
po dlani žížala leze mi, a já chtěl dožít zde, na Zemi
trochu jak hrdina a trochu jak dezertér.

5. Sbíráám svou odvahu, ona je schoulená v blátě,
malinký vrcholek obrovských ledových ker,
oči mám bolestí podlité, kde je, kde je můj spasitel,
[: který mi řekne: Jsi hrdina, a ne dezertér! :]

Husita

Jarek Nohavica

- D** **A**
1. [: Pásával jsem koně u nás ve dvoře,
D **A**
ale už je nepasu, :]
Hmi **A** **D** **G**
chudák, ten je dole, a pán nahoře,
D **A** **Hmi** **G** **D** **A** **D**
všeho jenom do času, jó, všeho jenom do času.
2. [: Máma ušila mi režnou kytlici,
padla mi jak ulitá, :]
táta vytáh' ze stodoly sudlici:
teď jseš, chlapče, husita, jó, teď jseš, chlapče, husita.
- D** **A** **D** **Hmi** **Emi** **A⁷** **D** **A⁷**
R: [: Hejtman volá: Do zbraně, bijte pány, hr na ně! :]
Hmi **Emi** **A⁷** **D** **Hmi** **Emi** **A⁷** **D**
a mně srdce buší, lásce dal jsem duši, jen ať s námi zůstane.
3. [: U města Tachova stojí křižáci,
leskne se jim brnění, :]
sudlice je těžká, já se potácím,
dvakrát dobře mi není, jó, dvakrát dobře mi není.
4. [: Tolik krásnejch holek chodí po světě,
já žádnou neměl pro sebe, :]
tak si říkám: chlapče, křižák bodne tě,
čistej půjdeš do nebe, jó, čistej půjdeš do nebe.

Ref.

5. [: Na vozové hradbě stojí Marie,
mává na mě zdaleka, :]
křižáci, kdo na ni sáhne, mordyje,
ten se pomsty dočeká, jó, ten se pomsty dočeká.
6. [: Chtěl jsem jí dát pusu tam, co je ten keř,
řekla: To se nedělá, :]
když mě nezabijou, to mi, holka, věř,
budeš moje docela, jó, budeš moje docela.

Ref.

7. [: Už se na nás ženou křižáci smělí,
zlaté kříže na krku, :]
jen co uslyšeli, jak jsme zapěli,
zpět se ženou v úprku, jó, zpět se ženou v úprku.
8. V trávě leží klobouk, čípak mohl být,
prý kardinála z Anglie,
v trávě leží klobouk, čípak mohl být,
prý kardinála z Itálie,
tam v tý trávě zítra budeme se mít
já a moje Marie, jó,
ať miluje, kdo žije, jó,
ať žije historie!

Jacek

Jarek Nohavica

- G** **D**
1. Na druhém břehu řeky Olše žije Jacek,
C **G**
mám k němu stejně blízko jak on ke mně,
G **D**
máváme na sebe z říční navigace,
C **G**
dva spojenci a dvě spřátelené země,
D
jak malí kluci hážem z břehů žabky,
C **G**
kdo vyhraje, má z protějšího srandu,
D
hlavama kroutí česko-polské babky,
C **G**
děláme prostě vlastní propagandu.
2. Na mostě přátelství se tvoří dlouhé fronty
všelikých věcí za všelikou cenu,
já mám však na to velmi úzké horizonty
a Jacek velmi nenáročnou ženu,
týden co týden z břehů navigace
na sebe řveme: Chlapče, hlavu vzhůru! ,
jak je to krásné, moci vykašlat se
na celní předpisy a na cenzuru, na na ...
3. Z Piastovské věže na nás mává kníže Měšek
a směje se, až třepe se mu brada,
ve zprávách večer běží horký dnešek,
aspoň se máme s Jackem o co hádat,
on tvrdí svoje, já zas tvrdím svoje
a domluvit se někdy bývá marno,
tak spolu vedem pohraniční boje
a v praxi demonstrujem Solidarnosc, na na ...
4. Na druhém břehu řeky Olše žije Jacek,
mám k němu stejně blízko jak on ke mně,
máváme na sebe z říční navigace,
dva spojenci a dvě spřátelené země
[: a voda plyne, plyne, plyne dlouhé věky,
řeka se kroutí jako modrá šňůrka
a my dva hážem kachnám vprostřed řeky
krajíčky chleba o dvou stejných kůrkách. :]
Na na na ...

Já neumím

Jarek Nohavica

- G** **C** **G**
1. Já neumím psát velkou poezii,
Emi **Hmi** **C** **G**
daktylský hexametr není můj svět,
Emi **D**
mám jeden starý svetr, v kterém žiji
G **Ami** **D**⁷
už moc let-.
2. Pan Havlíček, než umřel na soucotě,
učil mne velkou českou abecedu,

a tak se poflakuju po životě,
jak dovedu.

R: Světem se poflakuju, tužkou ho obkresluju,
boty si nepucuju a hřeben nemiluju,
sám sebe povoluju, sám sebe zakazuju,
ničeho nelituju, -ju, -ju, -ju ...

3. Jsem voják, který nemá ani frčku,
vojín, co běží vždycky v první řadě,
chrání mě jenom úzký kmínek smrčku
v kanonádě.

4. S četaři absolventy hraju pokra,
ale když přijde na lámání chleba,
je jejich obuv suchá, moje mokrá,
jak je třeba.

R: Světem se poflakuju, tužkou ho obkresluju,
boty si nepucuju a hřeben nemiluju,
sám sebe zakazuju, povoluju, nelituju, -ju, -ju, -ju ...

Jdou po mně, jdou

Jarek Nohavica

1. Býval jsem chudý jak kostelní myš,
na půdě půdy jsem míval svou skrýš,
[: pak jednou v létě řek' jsem si: ať,
svět fackuje tě, a tak mu to vrať. :]

2. Když mi dát nechceš, já vezmu si sám,
zámek jde lehce a adresu znám,
[: zlato jak zlato, dolar či frank,
tak jsem šel na to do National Bank. :]

R: Jdou po mně, jdou, jdou, jdou,
na každém rohu mají fotku mou,
kdyby mě chytli, jó, byl by ring,
tma jako v pytli je v celách Sing-sing.

3. Ve státě Iowa byl od poldů klid,
chudička vdova mi nabídla byt,
[: jó, byla to kráska, já měl peníze,
tak začla láska jak z televize. :]

4. Však půl roku nato řekla mi: Dost,
tobě došlo zlato, mně trpělivost,
[: sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš,
tak jsem na cestě a chudý jak veš. :]
R:

5. Klenotník Smith mi do očí lhal,
dvě facky slíz' a dal, vše mi dal,

[: a pak jsem vzal nohy na ramena,
ten, kdo nemá vlohy, nic neznamená. :]

6. Teď ve státě Utah žiju spokojen,
pípu jsem utáh' a straním se žen,
[: jó, kladou mi pasti a do pastí špek,
já na ně mastím, jen ať mají vztek. :]

R: Jdou po mně jdou, jdou, jdou,
na nočních stolcích mají fotku mou,
kdyby mě klofly, jó, byl by ring,
být pod pantoflí je hůř než v Sing-sing.

Ještě mi scházíš

Jarek Nohavica

1. Ještě se mi o tobě zdá, ještě mi nejsi lhostejná,
ještě mě budí v noci takový zvláštní pocit,
ještě si zouvám boty, abych snad neušpinil
naš nový běhoun v síni.

R: Ještě mi scházíš, ještě jsem nepřivykl,
že nepřicházíš, že nepřijdeš,
že zvonek nezazvoní, dveře se neotevřou,
že prostě jinde s jiným jseš,
ještě mi scházíš, ještě stále mi scházíš.

2. Ještě je na zrcadle dech, mlhavá stopa po tvých rtech
a v každém koutě jako čert kulhavý skřítek Adalbert,
ještě tě piju v kávě a snídám v bílé vece,
ještě jsi ve všech věcech.
R:

Kapr

Jarek Nohavica

1. Na rybníce jsou velké vlny, dělají se od přírody,
kapr, ten je opatrný, nevustrčí čumák z vody.

R: [: Šplouchy-šplouchy, štika žere mouchy,
žbluňky-žbluňky, a kapr meruňky. :]

2. Nevylézej, kapře milý, je tam velké vlnobití,
chlupy vodě se naježily, mohl by ses utopiti.
R:

Kdyby

Jarek Nohavica

E

1. Kdybych měl peněz, jak má pan Rotschild,
H⁷ A⁷ E
koupil bych ženě mixér a pračku,
dvoukolák vzal bych, do masny skočil
H⁷ A⁷ E
a nekoukal bych na nějakou kačku.

H⁷ A⁷ E

- R: Kdyby, kdyby, kdyby, kdyby, kdyby,
H⁷ A⁷ E
mlži, plži, hlavonožci, ryby,
H⁷ A⁷ E
kdyby, kdyby, kdyby, kdyby, kdyby,
H⁷ A⁷ E H⁷ E
mlži, plži, hlavonožci, ryby.

2. Kdybych měl prsa, jak má paní Soňa,
s chlapy bych trsal tělo na tělo,
večer co večer chlatal bych koňak
a k ránu ječel, jak je veselo.
R:

3. Kdybych měl svaly, jak má pan Fredy,
to by se báli někteří muži,
vzal bych to zprava, dle abecedy
a porozdával, co komu dlužím.
R:

4. Kdybych měl oči, jak má pan Laco,
hned bych si vočíh', kerý jsou kerý,
pozor bych dával, komu a za co
a nenadával bych na poměry.
R:

5. Kdybych měl plíce jak pan Zátopek,
nežil bych více s tou, s kerou žiju,
prachy bych zašil do kaliopek
a skončil v Aši, v Praze nebo v Riu.
R:

Když mě brali za vojáka

Hudba i text Jaromír Nohavica

Ami C G C

1. Když mě brali za vojáka, stříhali mě dohola,
Dmi Ami
vypadal jsem jako blbec,
E F G C G
jak ti všichni dokola, la, la, la,
Ami E Ami
jak ti všichni dokola.
2. Zavřeli mě do kasáren, začali mě učit,
jak mám správný voják býti
a svou zemi chrániti, ti, ti, ti,
a svou zemi chrániti.
3. Na pokoji po večerce ke zdi jsem se přitulil,
vzpomněl jsem si na svou milou,

krásně jsem si zabulil, lil, lil, lil,
krásně jsem si zabulil.

4. Když přijela po půl roce, měl jsem zrovna zápal plic,
po chodbě furt někdo chodil,
tak nebylo z toho nic, nic, nic, nic,
tak nebylo z toho nic.

5. Neplačte, vy oči moje, ona za to nemohla,
protože mladá holka lásku potřebuje
a tak si k lásce pomohla, la, la, la,
a tak si k lásce pomohla.

6. Major nosí velkou hvězdu, před branou ho potkala,
řek jí, že má zrovna volný kvartýr,
tak se sbalit nechala, la, la, la,
tak se sbalit nechala.

7. Co je komu do vojáka, když ho holka zradila,
nashledanou pane Fráňo Šrámku,
písnička už skončila, la, la, la,
jakkpak se vám líbila, la, la, la,
nic moc extra nebyla.

Kopačák

Jarek Nohavica

- C G⁷ C F C
1. Copak se ti stalo, Kubo, Kubíku,
G⁷ C G C
ukradli ti balón, Kubo, Kubíku.
2. Nevíš, kdy a kteří, Kubo, Kubíku,
věřím, já ti věřím, Kubo, Kubíku.
3. Zloděj chodí tiše, Kubo, Kubíku,
podrážky má z plyše, Kubo, Kubíku.
4. Usmívá se, směje, Kubo, Kubíku,
je to zloděj nad zloděje, Kubo, Kubíku.
5. A to tak nenecháme, Kubo, Kubíku,
a my je pochytáme, Kubo, Kubíku.
6. Uděláme zátah, Kubo, Kubíku,
budeme jim v patách, Kubo, Kubíku.
7. Chytnem mrtvé nebo živé, Kubo, Kubíku,
ty můj detektive, Kubo, Kubíku.
8. Vezmeme si lupy, Kubo, Kubíku,
chytneme ty lumpy, Kubo, Kubíku.
9. Jsou to zlodějáci hnusní, Kubo, Kubíku,
ale teď už klidně usni, Kubo, Kubíku.

C G⁷ C F
*: Protože jednou všechno, co nám vzali,
C G⁷
zpátky k nám se přikutálí,
C G⁷ C F C G⁷ C
[: zaklepe to u dveří, a smutný ten, kdo nevěří ... :]

Kozel

Jarek Nohavica

1. Byl jeden pán, ten kozla měl,
velice si s ním rozuměl,
měl ho moc rád, opravdu moc,
hladil mu fous na dobrou noc.
2. Jednoho dne se kozel splet',
rudé tričko pánovi sněd',
jak to pán zřel, zařval jéjé ,
svázal kozla na koleje.
3. Zahoukal vlak, kozel se lek':
to je má smrt , mečel mek , mek ,
jak tak mečel, vykašlal pak
rudé tričko, čímž stopnul vlak.

Krajina po bitvě

Jarek Nohavica

1. Míříme na sebe, míříme já a ty,
ticho je kolem, jen pes štěká za vraty,
na louce leží mrtví motýli,
padá déšť do esšáleků,
jsme poslední dva, kteří přežili
tuhletu dlouhou válku, hm.
2. Míříme na sebe, míříme já a ty,
v uších nám ještě zní vybuchlé granáty
a smrtka s kosou dělá resumé,
prochází se v bílé róbě,
no a my dva teď tady ležíme
v zákopech proti sobě, ho hó hó.
3. Míříme na sebe, míříme já a ty,
oba jsme utekli hrobníkům z lopaty,
ve stovkách velikánských útoků
štěstí nám oběma přálo,
a teď nás dělí jenom sto kroků
a je to moc, či málo?
4. Myslíme na sebe, myslíme já a ty,
co včera platilo, dneska už neplatí,
však ještě hrůza visí nad krajem,
těžké je mít se rádi,
když jsme si postříleli navzájem
své nejlepší kamarády, ho hó hó.
5. Nevíme o sobě, nevíme vůbec nic,
vzdych krví prosycen dýcháme z plných plic,
pach smrti pod kůží je zarytý,
končí se dějství první,

ještě nám tady zbývá k prolití
dvakrát šest litrů krve, ho hó hó.

6. Míříme na sebe, míříme já a ty,
ospalí, žízniví, hladoví, vousatí,
nebe se šerí, už se blíží noc,
oči jsou těžké jako kámen,
ach, koho žádat o radu a o pomoc,
když oba usínáme, hm.

7. A tak míříme na sebe, míříme já a ty,
padají hvězdy, obzor je hvězdnatý,
pod jedním nebem oba ležíme,
hřejivá je náruč matky Země,
[: a jak tak spíme, oba ve snu kráčíme:
já k tobě, a ty ke mně ... :]

5'. Nevíme o sobě, nevíme vůbec nic,
vzdych krví prosycen dýcháme z plných plic,
můj mundúr sedmnáct má knoflíků,
osmnáctý je utržený,
vidět to hejtman, dělá rotyku,
hejtman už ale není, hm.

Lachtani

Jarek Nohavica

C F C Ami G C
R: [: Lach, lach, l-ach, lach. :]

C F C
1. Jedna lachtaní rodina G C
Ami rozhodla se, že si vyjde do kina, F C
jeli lodí, metrem, vlakem a pak tramvají
Ami G C
a teď u kina Vesmír lachtají,
G C
lachtaní úspory dali dohromady,
G C G
koupili si lístky do první řady,
C F C
táta lachtan řekl: Nebudem třít bídu
Ami G C
a pro každého koupil pytlík arašidů, ó.
R:

2. Na jižním pólu je nehezky
a tak lachtani si vyjeli na grotesky,
těšili se, jak bude veselo,
když zazněl gong a v sále se setmělo,
co to ale vidí jejich lachtaní zraky:
sníh a mráz a sněhové mraky,
pro veliký úspěch změna programu,
dnes dáváme film ze života lachtanů, ó.
R:

3. Tátu lachtana zlost popadla
a hned i vyskočil ze sedadla:
Proto jsem se netrmácel přes celý svět,
abych tady v kině mrznul jako turecký med,
doma zima, doma zima, všude jen chlad,
kde má chudák lachtan relaxovat?

Nedivte se té lachtaní rodině,
že pak rozšlapala arašidy po kině, jé.

R:

- C** **F** **C**
4. Tahle lachtaní rodina
Ami **G** **C**
od té doby nechodí už do kina, jé.

R: [: Lach, lach, lach, lach, jé. :]

Litanie u konce století

Jarek Nohavica

Těch mrtvých mužů v mrtvé trávě,
těch sirotek a vdov,
té krve k jeho větší slávě,
těch slov,
těch bůžků, bohyní a bohů,
těch smolnic na ulicích měst,
těch proroků na každém rohu,
těch gest.

Pane můj na výsostech, pane nejvyšší,
pane můj, copak nevidíš a neslyšíš,
pane můj, slepý Bože můj ...
Té lživé lůzy v pancéřových vozech,
těch morových sloupů a morových ran,
těch znamení zla na obloze,
těch vran,
těch žlutých hvězd a pruhovaných šatů,
těch provazů a gilotin,
těch malých dírek do kabátů,
těch vin.

Pane můj na výsostech, pane nejvyšší,
pane můj, copak nevidíš a neslyšíš,
pane můj, hluchý Bože můj ...
Těch studní zasypaných v písku,
těch zabloudilých karavan,
těch pomníků a obelisků,
těch bran,
těch zlatých lejn ze zlatých telat,
těch mrtvých vedle jícnů jam,
té bázně, co činit a dělat
sám.

Pane můj na výsostech, pane nejvyšší,
pane můj, copak nevidíš a neslyšíš,
pane můj, mrtvý Bože můj ...

Margita

Jarek Nohavica

- Emi** **Ami Emi** **Hmi C**
1. Točí se, točí kolo dokola a až nás smrtka zavolá,
G **Emi**
tak vytáhneme rance,
Ami Emi **Hmi C**
sbalíme své tělesný ostatky, srazíme podpatky
G **Emi**
a potom dáme se do tance,

Ami **H⁷ Emi** **HmiC**
 tančí se tradičně g-avotta na konci života,
 G Emi
 na konci tohotohle plesu,
 Ami Emi **Hmi C**
 promiňte, že vám šlapu na nohu, já za to nemohu,
 G Emi
 já tady vlastně ani nejsu.

Ami **Emi**
 R: A krásná Margita, tanečnice smrti,
 Ami **Emi**
 má svetr vzoru pepita a zadkem vrtí,
 Ami **G** **D** **Emi**
 začíná maškarní ples, kams' to vlez', kams' to vlez',
 H⁷ **Emi**
 kams' to vlez', kams' to vlez'?

2. Nějakej dobrák stáhnul roletu, na tomhle parketu
 je vidět jenom na půl metru,
 tváře se ztrácejí v šerosvitu, každý hledí na Margitu
 v pepitovým svetr,
 kapelník pozvednul taktovku, vytáhnul aktovku
 a v ní měl nějaký noty,
 tváře se točí v tombole, někdo si sedí za stolem,
 jiný se na parketu potí.

R:

3. Pokojská v šest přijde do práce, provětrá matrace,
 pod lůžkem najde zlatou minci,
 děvenka dole v recepci čte si o antikoncepci
 a přemýšlí o krásným princí,
 šatnářce v šatně zbyly dvě vesty, no to je neštěstí,
 a co když přijde ráno kontrola,
 hodiny ukazují čtyři nula nula, ručička se hnula,
 vše se točí dokola.

R:

Metro pro krtky

Jarek Nohavica

G **C** **D G** **C D**
 1. Prvá, druhá, třetí, čtvrtá,
 G **C** **D G** **C D**
 na zahradě krtek vrtá,
 Emi **C** **G**
 drápy má jak vývrtky, ohoho,
 Ami **C** **D** **G** **C D**
 vrtá metro pro krtky, ohoho.

2. Rrr ...

3. Každý, kdo si zaplatí, ohoho,
 smí se projet po trati, ohoho,
 od okurek po macešky, jé,
 dál už musí každý pěšky, jé.

4. = 1.

Mikymauz

Jarek Nohavica

1. Ráno mě probouzí tma, sahám si na zápěstí,
zda-li to ještě tluče, zda-li mám ještě štěstí,
nebo je po mně a já mám voskované boty,
ráno co ráno stejné probuzení do nicoty.
2. Není co, není jak, není proč, není kam,
není s kým, není o čem, každý je v době sám,
vyzábělý Don Quijote sedlá svou Rosinantu
a Bůh je slepý řidič sedící u volantu.
- R: Zapínám telefon - záznamník cizích citů,
špatné zprávy chodí jako policie za úsvitu,
jsem napůl bdělý a napůl ještě v noční pauze,
měl bych se smát, ale mám úsměv Mikymauze,
rána bych zrušil.
3. Dobrý muž v rádiu pouští Čikoreu,
opravdu veselo je, asi jako v mauzoleu,
ve frontě na mumii mám kruhy pod očima,
růžový rozbřesk fakt už mě nedojímá.
4. Povídáš něco o tom, co bychom dělat měli,
pomalu vychládají naše důlky na posteli,
všechno se halí v šeru, čím to bylo vinou,
že dřevorubec máchl mezi nás širočinou.
- R: Postele rozdělené na dva suverénní státy,
ozdoby na tapetách jsou jak pohraniční dráty,
ve spánku nepřijde to, spánek je sladká mdloba,
že byla ve mně láska, je jenom pustá zloba,
dráty bych zrušil.
5. Prokletá hodina, ta minuta, ta krátká chvíle,
kdy věci nejsou černé, ale nejsou ani bílé,
kdy není tma, ale ještě ani vidno není,
bdění je bolest bez slastného umrtvení.
6. Zběsile mi to tepe a tupě píchá v třísle,
usnout a nevzbudit se, nemuset na nic myslet,
opřený o kolena poslouchám tvoje slzy,
na život je už pozdě a na smrt ještě brzy.
- R: Co bylo kdysi včera, je, jako nebylo by,
káva je vypita a není žádná do zásoby,
věci, co nechceš, ať se stanou, ty se stejně stanou,
a chleba s máslem padá na zem vždycky blbou stranou,
máslo bych zrušil.
7. Povídáš o naději a slova se ti pletou,
jak špionážní družice letící nad planetou,
svlíknout se z pyžama, to by šlo ještě lehce,
dvacet let mluvil jsem a teď už se mi mluvit nechce.
8. Z plakátu na záchodě prasátko vypasené
kyne mi, zatímco se kolem voda dolů žene,

všechno je vyřčeno a odnášeno do septiku,
jenom mně tady zbývá prodýchat pár okamžiků.

R: Sahám si na zápěstí a venku už je zítra,
hodiny odbíjejí signály Dobrého jitra,
jsem napůl bdělý a napůl ještě v noční pauze,
měl bych se smát, ale mám úsměv Mikymauze,
lásku bych zrušil.

9. = 1.

10. = 1.

Mladičká básnička

Jarek Nohavica

- G** **Hmi** **Emi** **D**
1. Mladičká básnička s korálky nad kotníky
G **Hmi** **Emi** **D**
bouchala na dvířka paláce poetiky,
G **Hmi** **Emi**
s někým se vyspala, nikomu nedala, láska jako hobby,
Cmi **D** **G** **Hmi** **Emi** **D**
pak o tom napsala blues na čtyři doby, ho ho hó.
2. Své srdce skloňovala podle vzoru Ferlinghetti,
ve vzduchu nechávala viset vždy jen půlku věty,
plná tragiky, plná mystiky, plná spleenu,
pak jí to otiskli v jednom magazínu, ho ho hó.
3. Bývala viděna v malém baru u rozhlasu,
od sebe kolena a cizí ruka kolem pasu,
trochu se napila, trochu se opil na účet redaktora
a týden nato byla hvězdou Mikrofóra, ho ho hó.
4. Pod paží nosila rozepsané rukopisy,
ráno se budila vedle záchodové mísy,
životem potřísněná, múzou políbená, plná zázraků
a pak ji vyhodili z gymplu a hned nato i z baráku, ho ho hó.
5. Ve třetím měsíci dostala chuť na jahody,
ale básníci-tatíci nepomýšlej' na rozvody,
cítila u srdce, jak po ní přešla železná bota,
tak o tom napsala sonet, a ten byl ze života.

G **Hmi** **Emi** **D**

*: Ach, mladé básničky,
G **Hmi** **Emi** **D**
vy mladé básničky,
G **HmEmD** **G**
jó, mladé básničky, básničky ...

Moje malá válka

Jarek Nohavica

- Ami Hmi75– E7 Ami
1. Do klopy jsem si vetkl rekrutské třepetálky
Hmi75– C7maj H7 Bb7maj
a odcházím dnes večer do svojí malé války,
F7maj E7 Ami F7maj
ne, není vyhlášena patentem císařpána,
C7maj H7mi D7mi E7
jen ustoupit už nelze, jen ustoupit už nelze,
Ami F E7 Ami
jen ustoupit už nelze, když padne první rána.
2. Tamboři mého srdce do oslích kůží bijí
a ve mně šikují se korouhve kompanií,
já, pacifista lásky a věčný mírotvorce,
kreslím teď lebku s hnáty, kreslím teď lebku s hnáty,
kreslím teď lebku s hnáty pastelkou na praporce.
3. Velice moc se bojím, držte mi, prosím, palce,
poteče hodně krve v té mojí malé válce,
vzpomeňte na mě v dobrém, až přijdou zprávy z fronty,
já prostě odcházím jen, já prostě odcházím jen,
já prostě odcházím jen bránit své horizonty.
4. Bránit svůj kousek země, čtvrt čtverečního metru,
víc místa nezabírám v botách, čapce a svetrů,
berou mi moje, moje, a proto dneska večer
jdu do své malé války, jdu do své malé války,
odcházím do své války, jdu proti mečům s mečem.

Možná, že se mýlím

Jarek Nohavica

- C F9add
1. Mám rozestláno na posteli pro hosty,
C F9add
zuby si čistím cizím zubním kartáčkem,
C Emi
já, snůška zděděných vlastností
F Dmi G
a obyvatel planety Zem,
F C
bláznivé Markétě zpívám druhý hlas,
Dmi F C F9add C F9add
jsem tady na světě na krátký víkend na cestovní pas-.
2. Pan farář nabízel mi věčný život,
říkal: musíš, chlapče, přece v něco věřit,
a já si dal nalačno jedno pivo
a spatřil anděly, jimž pelichá peří,
bláznivé Markétě zpívám druhý hlas,
jsem tady na světě, dokud nevyprší můj čas.
- C F C F C
*: Možná, že se mýl-ím, možná se mýlím,
Emi F C
snad mi to dojde léty, snad mi to dojde léty,
F C FC
mám na to jenom chvíl-i, dojít od startu k cíli,
Emi F C F9add C F9add
a tak si zpívám, a tak se dívám, a tak si dávám do trumpety.

3. Jsou prý věci mezi nebem a zemí,
já o nich nevím a možná měl bych vědět,
já nikdy nikomu jak Ježíš nohy nemyl,
já nechtěl nikdy na trůnu sedět,
bláznivé Markétě zpívám druhý hlas,
jsem tady na světě, dokud nevyprší můj čas.
4. Vy, náčelníci dobrých mravů,
líbezní darmopilové a marnojedky,
proutkaři pohlaví a aranžéři davů,
vy jste mi nebyli na svatbě za svědky,
bláznivá Markéta, ta mi svědčila,
že kdo vchází do světa, jako bys' vypustil motýla.
*:
5. V pokoji, kde jsem včera spal,
vypnuli topení a topila krása,
měli jsme na sobě jen flaušový šál
a já jsem křičel, že láska je zásah,
bláznivá Markéta ať nám zapěje,
že až sejdem ze světa, čáry máry fuk, nic se neděje,
nic se neděje, nic se neděje ...

Muzeum

Jarek Nohavica

- D** **A** **Hmi**
1. Ve Slezském muzeu, v oddělení třetihor
G **D** **A⁷** **D** **A⁷**
je bílý krokodýl a medvěd a liška a kamenní trilobiti,
D **A** **Hmi**
chodí se tam jen tak, co noha nohu mine,
G **D** **A⁷** **D**
abys viděl, jak ten život plyne, jaké je to všechno pomíjivé živobytí,
G **D⁴sus** **G** **C**
pak vyjdeš do parku a celou noc se touláš noční Opavou
G
a opájíš se představou, jaké to bude v ráji,
D **A** **Hmi**
v pět třicet pět jednou z pravidelných linek,
G **D** **A⁷** **D** **A⁷**
sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup, dveře se zavírají.
2. Budeš-li poslouchat a nebudeš-li odmlouvat,
složíš-li svoje maturity, vychováš pár dětí a vyděláš dost peněz,
můžeš se za odměnu svézt na velkém kolotoči,
dostaneš krásnou knihu s věnováním zaručeně,
a ty bys chtěl plout na hřbetě krokodýla po řece Nil
a volat: Tutanchámon, vivat, vivat! po egyptském kraji,
v pět třicet pět jednou z pravidelných linek,
sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup, dveře se zavírají.
3. Pionýrský šátek uvážeš si kolem krku,
ve Valtické poručíš si čtyři deci rumu a utopence k tomu,
na politém stole na ubruse píšeš svou rýmovanou Odysseu,
nežli přijde někdo, abys šel už domů,
ale není žádné doma jako není žádné venku, není žádné venku,
to jsou jenom slova, která obrátit se dle libosti dají,
v pět třicet pět jednou z pravidelných linek,
sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup, dveře se zavírají.
4. Možná si k tobě někdo přisedne,
a možná to bude zrovna muž, který osobně znal Egyptana Sinuheta,

dřevěnou nohou bude vyťukávat do podlahy rytmus metronomu,
 který tady klepe od počátku světa,
 nebyli jsme, nebudem a nebyli jsme, nebudem a co budem, až nebudem,
 jen navezená mrva v boží stáji,
 v pět třicet pět jednou z pravidelných linek,
 sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup, dveře se zavírají.

5. Žena doma pláče a děti doma pláčí,
 pes potřebuje venčit a stát potřebuje daň z přidané hodnoty
 a ty si koupíš krejčovský metr a pak nůžkama odstříháváš
 pondělí, úterý, středy, čtvrtky, pátky, soboty,
 v neděli zajdeš do Slezského muzea podívat se na vitrínu,
 kterou tam pro tebe už mají,
 v pět třicet pět jednou z pravidelných linek,
 sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup, dveře se zavírají.

Můj pes

Jarek Nohavica

A E F[#]mi E D E A E F[#]mi E D E A E

A E F[#]miE

1. Můj pes je gróf mezi psy,

A Hmi E

co chlup, to skvost, co zub, to hrouda zlata,

A E F[#]mi E

ocasem dělá elipsy,

D E AE

když vrčí na štěňata.

2. Můj pes je psem z Anglie,
 po otci lord, po mámě lady,
 hodný na hodné lidi je
 a zlý je na obejdy.

D E A D E A

- R: Můj pes má duši, čtyři nohy, ocas a uši,

D E A H E

chlup-até tělo, krásné, chytré, ale tvrdohlavé čelo,

D E A D E A

jí jenom maso a kosti, kouše debilní hosti,

D E A Hmi E A

jinak se chová vhodně, já ho miluji hodně.

3. Můj pes je psí prototyp,
 on modelem být mohl psímu sousoší,
 od pondělí do soboty
 prolonoší.

4. Můj pes je rek - hrdina,
 běda lumpovi, jenž by na práh šláp',
 slupnut by byl jako malina,
 á, ten chlap.

- R: Můj pes má sílu, jak se má k jídlu, tak i k dílu,
 pelech má u kredence, vysoké je intelligence,
 jí jenom maso a kosti, kouše debilní hosti,
 jinak se chová vhodně, já ho miluji hodně.

A E F[#]mi E A

- *: My dog is dog number one, yeah ...

Myš na konci léta

Jarek Nohavica

1. Všichni už spí, jenom my dva jsme vzhůru,
C G⁷ C E⁷ Ami E Ami
poslední dva v celém domě,
Dmi E Ami E
já dělám na papír literaturu
Dmi E F G C G
a ona kouká se po mně,
Dmi E Ami E
já dělám na papír literaturu
Dmi E Ami E Ami
a ona kouká se po mně.
2. Šedivá myš, zřejmě odněkud z polí,
je konec léta a začátek sklizně,
[: jenom si nemysli, ono to bolí,
když někdo kosou tě řízne. :]
3. Však já si nemyslím, kámoško v bídě,
klidně tu přenocuj, nějak se vejdem,
[: ráno se vzbudíš dřív, než někdo přijde
a večer se zase sejdem. :]
4. Budeme společně do noci škrábat,
ty svými zoubky, já perem,
[: nevadí, že máme jinačí kabát,
hlavní je, jak ten svět berem. :]
5. Je konec léta a mně přišlo líto,
že chodí po polích vrazi,
[: škodíš-li, neškodíš - kdo rozsoudí to,
a tak ti nabízím azyl. :]

Na dvoře divadla

Jarek Nohavica

Hmi F[#] Hmi
Na dvoře divadla čteme Shakespeara,
F[#] Hmi
na dvoře divadla Hamlet umírá,
D A D
slunce je kulisák, staví nám kulisy,
F[#] Hmi
z okna nám nadává herec jakýsi.
F[#] Hmi
Herec, který má pět let do penze
F[#] Hmi
a Shakespeare dostává nové dimenze,
D A D
není tu opony a ani publika,
A D
tady se nekřičí a ani nevzlyká,
A D
tady je nožem nůž a krev je krvavá,
F[#] Hmi
tady se miluje, tady se nadává.
F[#] Hmi
Já sedím na klandru a ty na sudu

a každý hercem je svýho osudu, **F# Hmi**
 nechceme angažmá, čtvrtletní prémie, **D A D**
 křísíme Hamleta, který nás přežije. **F# Hmi**
 Na dvoře divadla hrajeme divadlo, **F# Hmi**
 na dvoře divadla hrajeme divadlo ...

Na jedné lodi plujem

Jarek Nohavica

- Ami A7mi D6mi**
 1. Na jedné lodi plujem, na jedné palubě, **G7 C E7**
 a i když neveslujem, voda nás sama nese, **Ami D6mi**
 na jedné lodi plujem vstříc stejné záhubě, **E7 Ami E7 Ami**
 a mrtvé vyhazujem, a živým smějeme se.
- Ami Dmi**
 R: Kapitán zpil se rumem, lodník leští sklíčka, **E7 AmiE7 Ami**
 pasažéři blijí do moře přes zábradlí, **Dmi**
 a někde nad rozumem visí rezná smyčka **E7 Ami E7 Ami**
 pro ty, kdo ještě žijí, pro ty, kdo nevypadli.
2. Obzor je někde v dáli a loď má spoustu děr,
 stokrát je zacpávali tesařští tovaryši,
 obzor je někde v dáli, je těžké držet směr,
 když ti, co se včera báli, dnes lodní deník píší.
 R:
3. A krysy cení zuby svým křivým úsměvem,
 tam dole v podpalubí jsou rády, že jsou rády,
 a krysy cení zuby, ach, ksakru, čert je vem,
 daleko do záhuby, dokud jsme ještě tady.
- R: Pirátskou vlajku vzhůru a do zubů nože,
 žralokům kus žrádla, ať mají něco k jídlu,
 a bodnout do azuru, sídlíš-li tam, Bože,
 pro tebe padla, teď my, teď my jdeme ke kormidlu ...

Na zídce staré kašny

Jarek Nohavica

- Emi Ami D G D G C G D G**
Emi G C
 1. Na zídce staré kašny, sedě vedle tebe, **G C D G H7**
 vytáh' jsem koláč z brašny, připadal si jako Mikuláš, **Emi G C**
 andílci prostopášní popadali z nebe, **G C D G**
 jaký jsem frajer strašný a co na mně máš.

D G C G D G
 R: Stříbrný pětihalíř hozený do vody se utopil,
D G C G D G
 zázraky se dály, neboť důvod i čas na to byl.

2. Koláč jsme napůl snědli, zbytky dali rybám,
 noc byla černý rendlík, pihovatá po kometách,
 kočky na půdách předly, Jupiter se hýbal
 a hvězdy bíle bledly jak na počátku světa.
3. Barokní varhaníky dávno zmohlo spaní,
 odešli do putyky na guláš a taky na pár piv,
 a pak za zvuků harmoniky zpívali nám do svítání
 o lásce za gotiky a taky ještě dřív.

R:

4. Slyšíš? To někdo zve nás k cestám po planetách,
 Petr a Magdaléna, láska z roku sedmnáctset devadesát,
 nezměnila se scéna na divadle světa,
 chyť se mě za ramena, půjdem lítat pod nebesa.

Nevermore

Jarek Nohavica

- G C G C G C G**
 1. Seděl jsem za stolem a básně čet', rádio hrál-o,
C G
 vtom slyším ťukání na parapet,
Emi D G C G
 tak slabé, že se mi možná jen zdál-o,
Cdim C⁷maj
 zastřený mužský hlas z chodníku tiše se ptal:
Hmi C G
 Nerad vás ruším, pane básníku, ale mohli bychom na chvíli dál?
2. V předsíni podal mi deštník a plášť a láhev vína,
 jako bych někde už viděl tu tvář,
 byla to tvář, na kterou se nezapomíná,
 v průvanu zhasla mi svíčka, zvenku studený vítr vál,
 na chodbě na dlaždičkách za ním černý havran stál.
 3. Usedl do křesla a černý pták sedl mu v klíně,
 bodlo mě u srdce, když spatřil můj zrak,
 že z podešví mu trčí koňské žíně.
 Tak nás tu máte, jak jste si přál, na lampu padl stín,
 přes psací stůl když mi vizitku dal: firma Ďábel a syn.
 4. V tolika nocích a v tolika dnech jsem ho vzýval,
 volal ho na pomoc, když docházel dech,
 a teď jsem se mu z očí v oči díval,
 cítil jsem konopnou smyčku, jak mi svírá krk,
 když ze záhradří vytáhl ceduličku a dlouhý husí brk.
 5. Za kapku krve tě zahrnu vším, co budeš žádat,
 vidět to, co jiní nevidí, tě naučím,
 a slova k slovům v písni skládat.
 Co za to žádáš, ptal jsem se, ptal, jsem jen nuzný tvor,
G Ami C G Ami C G
 a havran v rohu zakrákal: Nevermore!
 6. Na dlani zaschlou kapku krve mám a tma je v sále,
 když přijdou lijáky, tak bolí ten šrám,
 a ono, podívej se z okna, prší stále,
 nešťastně šťastný v pülce života, kymácející se vor,
C AmiC G AmiC G
 a havran na rameni skřehotá: Nevermore, nevermore, n-evermore!

Novorozeně

Jarek Nohavica

- Emi** **D**
1. Novorozeně nic neví o jméně
D⁷ **G** **H⁷**
a nezná důvody, prostě se jednou narodí,
Emi **D**
a pak je naživu v nekonečném údivu,
D⁷ **G** **H⁷**
nahý uzlík z postele, neví, že cejch má na čele,
Emi **D**
hvězdu nebo kříž, to se tak rychle nedozvíš,
D⁷ **G** **H⁷**
jako kůzle na seně spí novorozeně.
2. A pak se život rozběhne, jako když tráva polehne,
z máminy loktuše je vidět srpek Venuše,
planetu naděje, že když dneska špatně je,
tak třeba zítra nebude, zastav svá kola, osude,
osud se ale nedívá, supí jak lokomotiva,
špalírem fáborů směrem nahoru.
3. A pak před branou dlouhé fronty nastanou,
doleva-doprava, k tomu muzika vyhrává
písně veselé a černí andělé
nám svítí na čelo, tak fidlej, kapelo,
a hrej nám do tance, jenom ať vlajou monstrance,
nepoznačení budou spasení ...

Nový rok

Jarek Nohavica

- D** **F[#]mi** **G** **D** **A⁷** **D**
1. O půlnoci, když láme se rok jako chléb,
Edim **Hmi**
sáhnu si na tepnu, ucítím tep,
Emi **A⁷** **D** **A** **Hmi** **G** **A**
to tepe krev slepého hodinář-e
Emi **A⁷** **D** **Hmi**
a je to zvláštní pocit, a je to zvláštní pocit
E⁷mA⁷ **D** **F[#]mi** **Emi** **F[#]mi** **A⁷** **D**
sá-m sebe vyrvat z kalendáře.
2. Venku na obloze svá pírká rozprostřel páv,
půlnoc je chvíle prvních agenturních zpráv
a pevných slibů do nového roku,
[: svět jako po narkóze :]
vstal a volá do útoku.
- A** **Hmi**
R: V okýnku orloje se loutky uklání,
G **D** **G** **D**
hokynář s měšcem, vojáček se zbraní,
Emi **F[#]** **A⁷** **D**
smrt kosu nabrousí, šašek cinkne činely
G **D** **G** **A⁷** **D** **F[#]mi** **G** **F[#]mi** **A** **D**
a lidé přejou si šťastný, šťastný, šťastný a veselý.
3. Rozcuchaná holčičko z Bangladéše,
už tě nikdo nikdy neučeše,
jsi moje nejsmutnější loňská fotka,

[: láska je vyprodána :]
a já jsem bolest potkal.

4. Jsem o rok starší a smutnější, než jsem byl,
tak málo jsem dosud pochopil,
i když jsem první těžkou nemoc přestál,
[: za mým vozem se práší :]
a vpředu neznámá je cesta.
R:

O Jakobovi

Jarek Nohavica

1. [: Naše první lásky jsou jako báby bezzubé,
jako báby bezzubé, když olizují cukrlátka. :]

R1: Proč se nám směješ, ty můj malý, nerozumný Jakube,
že to snad vezmeš jiným směrem, vezmeš hopem, vezmeš zkrátka.
R1:

2. [: Pejsek (člověk) zaštěká, a už mu na nos dají náhubek,
misku guláše mu podstrčí a zarýglují vrátka. :]

R1:

R1:

R2: Jakube, Jakube, Jakube, Jakube,
no to jsem zvědav, jak ti bude, až ti roků přibude,
Jakube, Jakube, Jakube, Jakube,
věř, že to všechno už tu bylo a zase bude.

3. [: Když není co do huby, tak se bije na buben,
špejle z jitrnic se předělávají na párátka. :]

R1:

R1:

4. Tolik trubačů a hasičmajstrů dulo do trubek,
až z té kupy moudrosti světu vyrašila bradka.

R1:

R1:

R2:

Osmá barva duhy

Jarek Nohavica

1. Chladná jsou dubnová rána,
ze slunce je vidět jenom kousek,
ve flašce od Cinzana
úhoři, úhoři třou se.

Dmi Ami F DmiE⁷
R: Všichni moji známí teď spí, spí, spí doma s manželkami,
Dmi Ami E⁷ Ami
zůstali jsme sami - já a já.
Města jsou jedno jako druhý, černá je osmá barva duhy,
Dmi E⁷ Ami
černá je barva, kterou mám teď nejraději,
jó, je to bída, je to bída, hledal jsem ostrov jménem Atlantida
Dmi E⁷ Ami
a našel vody, vody, vody, vody, vody, vody habaděj.

2. Kdyby měl někdo z vás zájem,
uděláme velikánský mejdan,
projdeme tam a zpět rájem
a svatý Petr bude náš strejda.
R:

3. Pod okny řve někdo: kémo,
každý správný folkáč nosí vousy,
já umím jen písničky v E moll
a prsty jsem si až do masa zbrousil, protože:

R: Všichni moji známí teď spí, spí, spí doma s manželkami,
zůstali jsme sami - já a vy.
Města jsou jedno jako druhý, černá je osmá barva duhy,
černá je barva, kterou mám teď nejraději,
jó, je to bída, je to bída, hledáme ostrov jménem Atlantida
a nacházíme vody, vody, vody, vody, vody, vody,
vody, vody, vody, vody, vody, vody,
vody, vody, vody, vody, vody, vody habaděj.

Osud

Jarek Nohavica

Ami C
1. Papoušek arara zobákem z krabičky
G
vytáh' mi před léty na pouti los,
Ami Adim
stálo tam: čeká tě kytara, sláva a písničky,
E
smůla a rozbitý nos.
2. Řek' jsem mu: máš krásné peří, papoušku-hlupáčku,
pouťový čaroději,
ale kdo by dnes věřil osudům za kačku,
poukázkám na naději.

Ami C G
R: Osud se nepíše přes kopírák,
C G Ami E
osud se na pouti nevybírání,
Ami C G
osud je malůvka na lemu talíře,
Ami E Ami
vystydlá polévka zchudlého malíře, malíře, hm.

3. V zahradě za domem trnul jsem v úžasu,
když potom jednoho dne
spatřil jsem Salome s lilí u pasu,
jak ke mně pomalu jde.
4. Mé srdce spálila kopřiva, že něco nesmí se,
i když by mělo se dít,

pohřbený zaživa, pak s hlavou na míse,
bylo mi od toho dne těžko žít.

R: Osud se nepíše přes kopírák,
osud se na pouti nevybírání,
osud je malůvka, vítr ji pomačkává,
pečená brambora zmoklého pasáčka, pasáčka, hm.

5. S rukama nad hlavou, sám sobě rukojmím,
bojácný o vlastní strach,
procházel Ostravou trhovec odbojný,
já mu šlapal po patách.

6. Prodával zelí a kedlubny, nohy nás bolely,
zvolna se rozpadal šat,
on tloukl na bubny a já na činely,
tak jsem se naučil hrát.

R: Osud se nepíše přes kopírák,
osud se na pouti nevybírání,
osud je ikona visící v kostele,
knoflíky po kapsách dobrého přítele, přítele, hm.

7. Salome, vrať se mi, volal jsem do noci
květnaté přívaly vět,
jsem nemocen písněmi, není mi pomoci,
horečka bortí můj svět.

8. K bytu mi přichází nožíři, cákance na botách,
na zádech plátěný vak,
hraju jen na čtyři akordy života, už jen tak-tak,
už jen tak-tak.

R: Osud se nepíše přes kopírák,
osud se na pouti nevybírání,
osud je malůvka hebká jak oblaka,
šaškovská čepice zchudlého zpěváka, zpěváka, hm.

9. Končí se dostihy smutku a radosti,
sázky se vyplácejí,
napsal jsem do knihy přání a stížností
o svojí beznaději.

10. Žokej se pousmál, ukázal na koně:
Plemenný arabský chov.
Koni jsem cukřík dal, pak k senu přivoněl
a zazpíval beze slov:

R: Osud se nepíše přes kopírák,
osud se na pouti nevybírání,
osud je malůvka, tisíc let nepřechká,
balónek vnoučete, hůlčička stařečka, stařečka, hm.

Panoptikum lásek a hrůz

Jarek Nohavica / Luděk Lešnovský

- C Dmi F⁷maj C
1. Jsme děti kosmických sfér, mrazivých dálek,
Dmi F⁷maj C
napojeni na dekodér systémů válek,
F⁷maj C Dmi F⁷maj C
nikdo kolem nezná náš kód, ztrácí se víra,
F⁷maj C Dmi F⁷maj C
v našich žilách koluje jód a v srdcích síra.

C Dmi
R: Nejsme ztraceni, ne ne ne ne,
F⁷maj C
jsme jen ve znamení Štíra zrozeni.

2. Jsme jen kvítko galaxií na kupce jílu,
z třívoltových baterií bereme sílu,
ke snídani barbiturát, na zádech kšíry,
kdyby ryby uměly řvát, byly by výry.

Ref.

3. Na zahrádce vesmírných sfér pěstujem pýchu,
rodičové budoucích ér k pláči i k smíchu,
kytarista brnká nám blues Bachovy fugy,
v panoptiku lásek a hrůz tančíme boogie.

Ref.

Ref.

Peklo a ráj

Jarek Nohavica

- Emi Ami H⁷
1. Nuda a šed', mlha v rezavé rýně,
G H⁷ Ami H⁷
maková chuť, chromý kuň kope kopyty,
Emi Ami H⁷
kácí se zeď a ze staré skříně
G H⁷ Ami H⁷
vytéká rtuť - můj krevní obraz rozlitý.

Emi Ami H⁷
R: Peklo a ráj, malá kropenatá vrána
Emi Ami H⁷
krákorá na plotě vedle mých vrat,
Emi Ami H⁷
peklo a ráj, zavržala stará brána,
Emi Ami H⁷
poprvé v životě budu se bát.

2. Formanský vůz plný hadrů a cárů
projíždí les, vozka má brýle beze skel,
nuda a hnus, psi páří se v páru,
nahore bez, obrázky lásky nehezké.

R: Peklo a ráj, na žebříku kvete plíseň,
kabátek z mohéru, kolkolem puch,
peklo a ráj, zezdola i shora píseň,
procesí truvérů, pálí se vzduch.

3. Kápy káp káp, černá infuze hrůzy,
studený pot, spirála marných nadějí,
jsem jako krab, mám už krabatou chůzi,
sedám na schod, snad mi tu ještě nalejí.

R: Peklo a ráj, štamprlátka-pimprlátka
jak hejna komárů sajou mi krev,
peklo a ráj, Herodova neviňátka
ničí mou kytaru, ničí můj zpěv.

Petěrburg

Jarek Nohavica

1. Když se snáší noc na střechy Petěrburgu, padá na mě žal,
zatoulaný pes nevzal si ani kůrku chleba, kterou jsem mu dal.

R: [: Lásku moji kníže Igor si bere,
nad sklenkou vodky hraju si s revolverem,
havran usedá na střechy Petěrburgu, čert aby to spral.

2. Nad obzorem letí ptáci slepí v záři červánků,
moje duše, široširá stepi, máš na kahánku.

R: [: Mému žalu na světě není rovno,
vy jste tím vinna, Naděždo Ivanovno,
vy jste tím vinna, až mě zítra najdou s dírou ve spánku. :]

Pijte vodu

Jarek Nohavica

R: [: Pijte vodu, pijte pitnou vodu,
pijte vodu a nepijte rum! :]

1. Jeden smutný ajznboňák
pil na pátém nástupišti ajrkoňák,
huba se mu slepila
a diesellokomotiva ho zabila.

R:
2. V rodině u Becherů
pijou becherovku přímo ze džberů,
proto všichni Plíhali a Becheři
mají trable s játrama a páteří.

R:
3. Pil som vodu značky Gorbačov
a potom povedal som všeličo a voľačo,
vyfásol som za to tri roky,
teraz pijem chlórované patoky.

R:
4. Jesteś my chłopci z Warszawy,
chodime pociagem za robotou do Ostravy,
štery litry vodky i mnuzstvo piv,

bardzo fajny kolektiv.

R:

5. Jedna paní v Americe
ztrapnila se převelice,
vypila na ex rum,
poblila jim Bílý dům.

R:

Píseň o té revoluci 1848

Jarek Nohavica

1. [: Generál Windischgrätz měl bílou čepici, :]
[: vylezl na Petřín, pokynul pravicí. :]
2. [: Vojáci, vojáci, vy slavní junáci, :]
[: spusťte svý kanóny, konejte svou práci. :]
3. [: Na Prašnou bránu padají šrapnely, :]
[: Čechové, Pražané, všechno je v jeteli. :]
4. [: Schovejte kokardy, zmuchlejte prapory, :]
[: učte se mlčení, učte se pokory. :]
5. [: František Palacký píše svý Dějiny :]
[: a těch pár, co padlo, zahrabem do hlíny. :]
6. [: Kolo se otáčí, my stárneme, stárneme, :]
[: pivíčko v sklenicích zvedneme, zvedneme. :]
7. [: Pivíčko v sklenicích a dobré uzené, :]
ty naše Rakousko, už to máš spočtené,
ty naše Rakousko, to jsme ti to dali,
tak už to máš spočtené.

Píseň o ženách

Jarek Nohavica

- R: Svobodná, provdaná, ovdovělá, rozvedená,
černovlasá, hnědovlasá, prostovlasá, prostě žena,
Pokorná, Novotná, Michnová, Nováková
ráda má, ráda má, ráda má, ráda má tahleta mužova slova:
1. Miluju tě, miluju tě, miluju tě, rád tě mám
a necháš-li mě, necháš-li mě, tak si něco udělám,
já nebudu žít, nebudu žít, fakt, nebudu žít
a vezmu si, vezmu si, vezmu si, vezmu si, vezmu si kyanid.
- R:
2. Nakoupím ti, navařím ti, vysaju ti, vyperu ti,
sám od sebe, jak mi srdce velí, jak mě láska nutí,
čti si 100+1 nebo na televizi se dívej,

ty moje malá, utahaná, unavená, uvláčená, lehni si a odpočívej.

R:

3. Dva tisíce, tři tisíce, dva tisíce, tři tisíce,
na zálohu bylo málo, na výplatu bude více,
tož kup si něco na sebe, Marto, kup si něco na sebe,
já vydělávám, vydělávám, vydělávám, vydělávám, vydělávám jen na tebe.

Píseň psaná na vodu

Jarek Nohavica

1. Nad lotosovým květem na vteřinu zastavil se čas,
na břehu cop si plete dívka, jež má velmi tichý hlas,
je slyšet klapot větru o koruny sekvojových dřev,
na tisíc kilometrů slyším její velmi něžný zpěv.
2. Mládenec útloboký odvažuje od břehu člun,
v rákosí u zátoky měsíc se vynořil z vln,
z nebe se na zem sypou stříbrňáky dynastie Čcheng
a starý básník Li-Po báseň píše na pergamen.
3. V klobouku čaroděje ukrývá se tygr a hroch,
dívce se srdce směje, po hladině přichází hoch,
lehounce vlny plynou, básník má čarovnou moc,
rozprostřel nad krajinou svoje ruce, a je tu noc, na na ...

Píseň spokojeného člověka

Jarek Nohavica

1. Dva plus jedna v třetím štoku,
družstevní byt už pět roků,
teplá voda, elektrika,
prostorný sklep, kam nezatýká,
jó, ve vlastním bytě
já žiju si jak prase v žitě.
2. Teplá strava třikrát denně,
půlku platu dávám ženě,
druhá půlka je na cigára,
poslouchá mě moje stará,
jó, zelí k vepřové kýtě,
vždyť žiju si jak prase v žitě.
- R: Krásně je na světě, život je valčíček,
ústřední topení hřeje a hřeje,
šťěstí je hračička, autíčko na klíček,
hloupého přejede, chytrému přeje.

3. V půl sedmé vstávám, v sedm píchám,
kam bych se hnál, nespíchám,
dva osmset plus prémie,
třináctej plat - komedie,
jó, někdo tváří se zbitě,
ale já žiju si jak prase v žitě.

4. Televizor značky Tesla,
u stolku gauč a dvě křesla,
na posteli se překulím,
za pět minut usnu a spím,
jó, žít se má hbitě
a já žiju si jak prase v žitě.
R:

5. Dvoje kára a osm pik,
hrajú betla, jak velí zvyk,
kdo dá fleka, ať se leká,
mé porážky se nedočeká,
já věčný jsem vítěz,
vždyť žiju si jak prase v žitě.

6. Držím hubu a taky krok,
nevylejzám, a tak mám nárok,
co bych neurval, by urval jiný
a to ostatní jsou hovadiny,
jen ať se naplní síť,
vždyť žiju si jak prase v žitě.

R:

C F G⁷ C F G⁷ C G C G C

La la la ...

Píseň zhrzeného trampa

Jarek Nohavica

C G F C
1. Poněvadž nemám kanady a neznám písně z pamp,
F C G C G
hóhóhó, a neznám písně z pamp,
C G F C
vyloučili mě z osady, že prý jsem houby tramp,
F C G C
hóhóhó, že prý jsem houby tramp.

2. Napsali si do cancáků, jen ať to každej ví,
hóhóhó, jen ať to každej ví,
vyloučený z řad čundráků ten frajer libový,
hóhóhó, ten frajer libový.

C G Ami F C
R: Já jsem ostuda traperů, já mám rád operu,
G C G
já mám rád jazz (folk), rock,
C G Ami F C
chodím po světě bez nože, to prý se nemože,
G C C⁷
to prý jsem cvok,
F C D⁷
já jsem nikdy neplul na šífu, a všem šerifům
G
jsem říkal: Bane, pane,

C G Ami F C
 já jsem ostuda trampů, já když chlempu,
 G C
 tak v autokempu.

3. A povídal mi frajer Joe: Jen žádný legrácky,
 hóhóhó, jen žádný legrácky,
 jinak chytneš na bendžo, čestný čundrácký,
 hóhóhó, čestný čundrácký.
4. Že prý se můžu vrátit zpět, až dám se do cajku,
 hóhóhó, až dám se do cajku
 a vodříkám jim nazpaměť akordy na Vlajku,
 hóhóhó, akordy na Vlajku.
 R:
5. A tak teď chodím po světě a mám zaracha,
 hóhóhó, a mám zaracha,
 na vandr jezdím k Markétě a dávám si bacha,
 hóhóhó, a dávám si bacha.
6. Dokud se trampské úřady nepoučí z chyb,
 hóhóhó, nepoučí z chyb,
 zpívám si to svý nevdí a zase bude líp,
 hóhóhó, a zase bude líp.
 G C
 R: + v tempu.
- 5'. A tak je mi do pláče, že nesmím na vandr,
 hóhóhó, že nesmím na vandr,
 a namísto maskáče nosím skafandr,
 hóhóhó, nosím skafandr.
- 6'. Dokud se mí kamarádi nepoučí z chyb,
 hóhóhó, nepoučí z chyb,
 zpívám si to svý nevdí a zase bude líp,
 hóhóhó, a zase bude líp.

Planu

Jarek Nohavica

1. Ruce položil jsem na tvá ňadra, která ve tmě svítí,
 D C D C
 G D G D
 měsíc ozářil ti tvář ,
 C D C
 tvoje jemně rozevřené tělo mě chytá do svých sítí
 G D G D
 jako rybu rybář ,
 C D C D
 planu, planu, planu, planu.
2. Kolenem dotýkám se tvého, pak se vkládám mezi tebe,
 máš víčka od luny,
 na svých bedrech cítím tíhu celého pohanského nebe
 se svými hromy a Peruny,
 planu, planu, planu, planu.
3. Srážíme se jako mlha na skle jedoucího vozu,
 jako kapka v kapce,
 křídla sov pleskají o větve, ztrácím rozum,
 muž mění se v chlapce,
 planu, planu, planu, planu ...

Plebs blues

Jarek Nohavica

Ami

1. Když poprvé jsem spatřil pyramidu,
Dmi
proklel jsem všechny Cheopse a Ramsese,
Ami
jsem totiž jeden z téhle miliardy lidí,
Dmi
který to za ně vždycky odnese,
Ami
oni si projektují pískovcové sfingy,
Dmi
aby snad historie nezapomněla,
C
a já pak kroutím šroubky na Pershingy
E
a kdyby snad ne, tak mi dají do těla.

Ami

Dmi

- R: Tohle je Plebs blues, Plebs blues, Plebs blues,
Ami **E** **Ami**
tohle je Plebs blues, Plebs blues, Plebs blues.

2. Za svazek ředkviček a taky za cibuli
jsem šašek dějin, bezejmenný muž,
rohožka Caesara a kopí Caliguly,
negativ dějin připravený na retuš,
zvedal jsem často hlavu, vždycky přišla rána,
ač v různých formách demokracie,
přestávám věřit v dobro Krista pána,
přestávám věřit v to, že Kristus nějaký je.
R:

3. V novinách o mně píšou, že jsem páteř světa,
a já jsem jenom jeho unavený sval,
k Měsíci co půl roku raketa létá
a já se plazím jako brouk hovnivál,
mám přece také srdce, srdce, které bouchá
a nemyslete, že furt myslím na žrádlo,
proč mě však na tom světě nikdo neposlouchá,
proč mám být jenom hloupé malé děladlo?
R:

4. Nevěřím v žádný kec, věřím už jen v sebe,
a to, co neurvu, to nebudu mít,
pročpak mi slibujete po mé smrti nebe,
když jsem se jednou narodil, tak chci i žít,
jsem jenom jeden z téhle miliardy lidí,
kolečko v soukolí, co krásně zapadá,
já nechci stavět vaše blbé pyramidy,
vlezte mi na záda, vlezte mi na záda!

- R: I s tímhle Plebs blues, Plebs blues, Plebs blues,
i s tímhle Plebs blues, Plebs blues, Plebs blues.

Podzemní prameny

Jarek Nohavica

- A** **C#mi**
1. Na obličej slunce kreslilo mi milióny teček,
Hmi **E7**
řeka teče mezi stromy, mezi stromy řeka teče,
A **C#mi**
a já chodím, bloudím jako tichá řeka mezi lidmi všemi,
G **E7**
hledím k zemi, co mne čeká, co mne asi čeká v zemi.
- A** **C#mi**
R: Podzemní prameny, potoky neznámé,
Hmi **E7**
slova jsou znamení, významy neznáme,
A **C#mi**
hledáme kořeny, nic o nich nevíme,
G **E7** **A**
bloudíme v podzemí, podzemím bloudíme marně a přece.
2. Kterápak to byla z těch mých lásek, která zlomila mě,
kdo mi rámě podá zase, kdo mi zase podá rámě,
stojím před výlohou, vidím jen svůj obrys skleněný a matný,
nejsem dobrý, nejsem špatný, já jsem dobrý a i špatný.
R:
3.=1. **A**
*: Podzemní prameny ...

Podzimní

Jarek Nohavica / Karel Plíhal

D **Emi** **D** **A7** **D**
Za komunistů se špatně ne - žilo,
Emi **D** **A7** **D**
v létě bylo vedro, v zimě sně - žilo,
A **E7** **A** **E7** **A**
zjara ledy tály, byly po - vodně,
D **Emi** **DA7** **D**
to jste, milé děti, přišly o hodně!

Pochod marodů

Jarek Nohavica

- Dmi** **F** **C** **Bb** **Dmi**
1. Krabička cigaret a do kafe rum, rum, rum,
F **C** **Bb** **Dmi**
dvě vodky a fernet a teď, doktore, čum, čum, čum,
Gmi **Bb** **Dmi** **Gmi** **Bb** **A**
chrapot v hrudním koši, no to je zážitek,
Dmi **F** **C** **Bb** **Dmi**
my jsme kámoši řidičů sanitek, -tek, -tek.
2. Měli jsme ledviny, ale už jsou nadranc, -dranc, -dranc,
i tělní dutiny už ztratily glanc, glanc, glanc,
u srdce divný zvuk, co je to, nemám šajn,
je to vlastně fuk, žijem fajn, žijem fajn, fajn, fajn.

Dmi F C F
 R: Cirhóza, trombóza, dávivý kašel,
Gmi Dmi A Dmi
 tuberkulóza - jó, to je naše!
F C F
 neuróza, skleróza, ohnutá záda,
Gmi Dmi A Dmi
 paradentóza, no to je paráda!
Gmi Dmi C F
 Jsme slabí na těle, ale silní na duchu,
Gmi Dmi A Dmi
 žijem vesele, juchuchuchuchu!

3. Už kolem nás chodí pepka mrtvice, -ce, -ce,
 tak pozor, marodi, je zlá velice, -ce, -ce,
 zná naše adresy a je to čiperka,
 koho chce, najde si, ten natáhne perka, -rka, -rka.

4. Zítřka nás odvezou, bude veselo, -lo, -lo,
 medicí vylezou na naše tělo, -lo, -lo,
 budou nám řezati ty naše vnitřnosti
 a přitom zpívati ze samé radosti, -sti, -sti.

R: Zpívati: cirhóza, trombóza, dávivý kašel,
 tuberkulóza, hele, já jsem to našel!
 Neuróza, skleróza, křivichná záda,
 paradentóza, no to je paráda!
 Byli slabí na těle, ale silní na duchu,
 žili vesele, než měli poruchu.

Polámaný anděl touhy

Jarek Nohavica

A H⁹add/A
 1. Když padne noc, mé srdce osiří,
Hmi D A
 na duši kámen mi sedá,
H⁹add/A
 po nebi letí milostní verbíři,
Hmi E⁷ A
 mně to k nim připojit se nedá,
Hmi
 spadl bych dolů na betonovou zem
D A
 jak široký, tak dlouhý,
Hmi
 když padne noc, já bez tebe jsem
E⁷ A Hmi E⁷ A Hmi E⁷ A
 polámaný anděl touhy, na na na...

2. Když padne noc a tíží peřina
 a z dálky jsou slyšet vlaky,
 je jako věčnost každá vteřina,
 a to mi nepřidává taky,
 po městě chodí lační kocouři,
 a mě to občas v duši sevře,
 jsou noci, v kterých, kdo oči zamhouří,
 ten už je nikdy neotevře, na na na...

3. Když padne noc na všechna nároží,
 přemýšlím zběsile o tom,
 kam bych teď svoje horké ruce položil
 a co bych udělal potom:
 spadl bych dolů na betonovou zem

jak široký, tak dlouhý,
když padne noc, já bez tebe jsem
polámaný anděl touhy, na na na...

Potulní kejklíři

Jarek Nohavica

- Ami Emi Ami Emi
1. Potulní kejklíři jdou zasněženou plání,
Ami Emi Ami Emi
v obitém talíři vaří vítr ke snídani,
C G
s cvičenou opičkou na rameni,
Ami Dmi G CE⁷
životem malinko unaveni,
Ami Emi Ami Emi Ami Emi
potulní kejklíři jdou bílou plání.
2. V kovárně na kraji vsi všechen sníh už ztál,
dobrý kovář odžene psy a pozve je dál,
sláma je postelí i peřinou
a oni jeden k druhému se přivinou
a zítra na návsi začíná candrbál.
Ami Emi Ami Emi Ami Emi C G
R: Kejklíři, kejklíři jdou.
3. Po schodech kostela poskakuje míč,
muž s tváří anděla ohýbá železnou tyč
a krásná dívka jménem Marína
zatančí tanec pohanského bůžka Odina
a zítra po polednách budou zase pryč.
4. Vozíček z lipových dřev po hlíně drkotá,
červená nepokojná krev je erbem života,
všechno, co chceme, leží před námi
za devatero poli, devatero řekami,
nad zimní krajinou slunce blikotá.
R:
R:
R:

Pravda a Lež

Jarek Nohavica / Vladimír Vysockij

- Ami Dmi
1. Šla Pravda světem a na chudý duchem se smála,
E Ami
pro blahoslavený navlíkla honosný šat,
A⁷ Dmi
v zákoutí špinavým drzá Lež ve stínu stála,
E Ami
ta Pravdu pozvala k sobě přenocovat,
G C
a Pravda znavená usnula, jen co si sedla,
A⁷ Dmi
ze sna se culila, naivka důvěřivá,
Ami
jen oči zavřela, už se Lež z postele zvedla
E Ami
a začla si pokradmu zkoušet ten její háv.

2. S Pravdou mi můžete leda tak políbit záda,
ženská je ženská, tak jakýpak cavyky s ní,
kdopak tu rozpozná, která je Lež, která Pravda,
až budou obě dvě donaha vysvlečený,
na její blůzu si její brož fešácky připla,
pod paži stříkla si jejím dezodorem,
peníze, doklady, hodinky, všechno jí štípla,
odplivla, odporně zaklela, vypadla ven.
3. K ránu až zjistila Pravda, co všechno jí schází,
před zrcadlem se pak notně podivila:
někdo už odněkud donesl hrst černých sazí,
aby se ta čistá Pravda tak nelišila,
Pravda se smála, že na ni kameny hází:
Vždyť Lež je to všechno a Lež taky má šaty má,
blahoslavení s ní protokol sepsali rázem,
byla to rozmluva dost málo přívětivá.
4. Vyfásla pokutu a ještě mohla bejt ráda,
ostatně cizí šmouhy přišli jí,
nějaká mrcha tu tvrdí, že je prej Pravda
a zatím se potlouká nahá a ve škarpě spí,
Pravda se brání a přiznat se nechce,
to máš, holka, marný, jak chceš se dušuj a křič,
Lež zatím, potvora, ukradla vzrostlýho hřebce
a dlouhý a pěstěný nohy ji odnesly pryč.
5. Leckterý hlupák se dodneška o Pravdu hádá,
pravdy se ovšem v těch řečičkách nedobereš,
jistě, že ve světě nakonec zvítězí Pravda,
ale až dokáže to, co dokáže Lež,
často je k mání vodky jen půl litru na tři
a ani nevíš, s kým dneska přenocuješ,
někdo tě vysvlíkne, řeknou ti, že ti to patří,
a dřív, než se naděješ, nosí tvé kalhoty,
a dřív, než se naděješ, nosí tvé hodinky,
a dřív, než se naděješ, jede na tvém koni Lež.

Pro malou Lenku

Jarek Nohavica

- Ami D⁷ G G/F# Emi
1. Jak mi tak docházejí síly, já pod jazykem cítím síru,
Ami D⁷ G
víru, ztrácím víru, a to mě míchá,
Ami D⁷ G G/F# Emi
minometry reflektorů střílí, jsem malým terčem na bitevním poli,
Ami D⁷ G
kdekdo mě skolí, a to mě bolí, u srdce píchá.
Ami D⁷
R: Rána jsou smutnější než večer,
G G/F# Emi
z rozbitého nosu krev mi teče,
Ami D⁷ G
na čísle 56 109 nikdo to nebere,
Ami D⁷
rána jsou smutnější než večer,
G G/F# Emi
na hrachu klečct, klečct, klečct,
Ami D⁷ G
opustil mě můj děd Vševěd a zas je úterek.

Ami D⁷ G G/F[#] Emi
 Jak se ti vede? No někdy fajn a někdy je to v háji,
Ami D⁷ G
 dva pozounisti z vesnické kutálky pod okny mi hrají:
AmD⁷ G Emi Ami D⁷ G Ami D⁷ G Emi Ami
 tú tú tú ...
D⁷ G

2. Jak říká kamarád Pepa: co po mně chcete, slečno z první řady,
 vaše vnady mě nebaví a trošku baví,
 sudička moje byla slepá, když mi řekla to, co mi řekla,
 píšou mi z pekla, že prý mě zdraví, že prý mě zdraví.
 R:

3. Má malá Lenko, co teď děláš, chápej, že čtyři roky, to jsou čtyři roky
 a čas pádí a já jsem tady a ty zase jinde,
 až umřem, říkej, žes' nás měla, to pro tebe skládáme tyhle sloky,
 na hrachu klečíme a hloupě brečíme a světu dáváme kvinde.

R: Rána jsou smutnější než večer,
 z rozbitého nosu krev nám teče,
 na čísle 56 109 nikdo to nebere,
 rána jsou smutnější než večer,
 na hrachu klečet, klečet, klečet,
 opustil nás náš děd Vševěd a zas je úterek.
 Jak se vám vede? No někdy fajn a někdy je to v háji,
 dva pozounisti z vesnické kutálky pod okny nám hrají:
 tú tú tú ...

Před dveřmi

Jarek Nohavica

- Ami D Ami**
 1. Před dveřmi mého bytu noc co noc někdo stává,
D Ami
 když přimknu ucho k dveřím, slyším, jak pokašlává,
D Ami
 nahlídnu přes kukátko, kdo ruší mi můj pokoj,
D Ami
 a ze špehýrky na mne se dívá cizí oko.
2. Veliké cizí oko, já nevím, komu patří,
 zamrká na mně ze tmy, jako že jsme dva bratři,
 otevřu prudce dveře: Kdo jste a co mi chcete?
 a na chodbě je prázdno, jen elektroměr klepe.
3. Noc co noc se to vrací, to popokašlávání
 a velké cizí oko a veliká tma za ním,
 a to se špatně skládá, a to se špatně žije,
 být malou nahou rybkou plovoucí akváriem.

Přelezl jsem plot

Jarek Nohavica

1. Přelezl jsem plot, zul šněrovací boty,
vojáčku, co ti je, máš ruce z železa,
na smrt a na život nás rozdělily ploty,
tomu, kdo přežije, těžko se přelézá,
na smrt a na život, a není střední cesty,
a není mělký brod, buď smůla, nebo štěstí,
na smrt a na život mi rozpůlili lásku,
jsem jako loutka na provázku, jako loutka na provázku.
2. V první putyce, u rozžhavených kamen,
dám si horký grog, holky si přisednou,
já sáhnu po klíče, a nebe sundám z ramen,
udělal jsem krok přes propast bezednou,
na poště od slečny dostal jsem telefonní seznam,
je mi tak zbytečný, já nikoho tu neznám,
jsem jako cizí host venku za touhletou branou,
človíčku, nashledanou, ahoj a nashledanou.
3. Jsem jako cizí host v tomhleto divném světě,
bojuju o život a sedím v tramvaji,
prosil jsem o milost, oni mi řekli: Dobrá, jděte,
přelezl jsem plot, další mě čekají,
je postní neděle a majestátné ticho,
v hradištském kostele si pámbůh nacpal břicho
a v dobrém rozmaru nazval mě vlastním synem,
pak jsme se opili erárním mešním vínem.

Ami

*: Přelezl jsem plot ...

Přítel

Jarek Nohavica

1. Jestlipak vzpomínáš si ještě na ten čas,
táhlo nám na dvacet a slunko bylo v nás,
vrabci nám jedli z ruky, život šel bez záruky,
ale taky bez příkras.
2. Možná, že hloupý, ale krásný byl náš svět,
zdál se nám opojný jak dvacka cigaret
a všechna tajná přání plnila se na počkání
anebo rovnou hned.
- R: Kam jsme se poděli, kam jsme se to poděli,
kde je ti konec, můj jediný příteli,

Hmi **E**
zmizels' mi, nevím kam,
F#7mi **D** **A** **E/G#** **D/F#** **A** **E**
sám, sám, sám, jsem tady sám.

3. Jestlipak vzpomínáš si ještě na tu noc,
jich bylo pět a tys' mi přišel na pomoc,
jó, tehdy, nebýt tebe, tak z mých dvanácti žeber
nezůstalo příliš moc.

4. Dneska už nevím, jestli příběh' by jsi zas,
jak tě tak slyším, máš už trochu vyšší hlas
a vlasy, vlasy kratší, jó, bývali jsme mladší,
no a co, vem to ďas.

R: Kam jsme se poděli, kam jsme se to poděli,
kde je ti konec, můj nejlepší příteli,
zmizels' mi, nevím kam,
sám, sám, sám, peru se teď sám.

5. Jestlipak vzpomínáš si ještě na ten rok,
každá naše píseň měla nejmíň třicet slok
a my dva jako jeden ze starých reprobeden
přes moře jak přes potok.

6. Tvůj děda říkal: ono se to uklidní,
měl pravdu, přišla potom spousta malých dní
a byla velká voda, vzala nám, co jí kdo dal,
a tobě i to poslední.

R: Kam jsme se poděli, kam jsme se to poděli,
kde je ti konec, můj bývalý příteli,
zmizels' mi, nevím kam,
sám, sám, sám, zpívám tu teď sám.

7. Jestlipak vzpomínáš si na to, jakýs' byl,
jenom mi netvrď, že tě život naučil,
člověk, to není páčka, kterou si, kdo chce, mačká,
to už jsem dávno pochopil.

8. A taky vím, že srdce rukou nechytím,
jak jsem se změnil já, tak změnil ses i ty,
a přesto líto je mi, že už nám nad písněmi
společný slunko nesvítí.

R: Kam jsme se poděli, kam jsme se to poděli,
kde je ti konec, můj jediný příteli,
zmizels' mi, nevím kam,
sám, sám, sám, jsem tady sám.

Sarajevo

Jarek Nohavica

Emi **Ami/F#**
1. Přes haličské pláně vane vítr zlý,
H7 **Emi**
to málo, co jsme měli, nám vody sebraly,
Ami/F#
jako tažní ptáci, jako rorýsi
H7 **Emi**
letíme nad zemí, dva modré dopisy.

Emi **Ami**
R: Ještě hoří oheň a praská dřevo,
D7/F# **G** **H7**
ale už je čas jít spát,

Emi **Ami**
tamhle za kopcem je Sarajevo,
H⁷ **Emi**
tam budeme se zítra ráno brát.

2. Farář v kostele nás sváže navěky,
věvec tamaryšku pak hodí do řeky,
voda popluje zpátky do moře,
my dva tady dole a nebe nahoře.
R:

3. Postavím ti dům z bílého kamení,
dubovými prkny on bude roubený,
aby každý věděl, že jsem tě měl rád,
postavím ho pevný, navěky bude stát.

R: Ještě hoří oheň a praská dřevo,
ale už je čas jít spát,
tamhle za kopcem je Sarajevo,
tam zítra budeme se, láska, brát ...

Setkání s A. S. Puškinem

Jarek Nohavica / Bulat Okudžava

- Ami** **E⁷** **Ami**
1. Co bylo, je pryč jednou provždy, a stesky jsou k ničemu,
C **G** **C**
každá epocha má vlastní kulisy, herce i kus
A⁷ **Dmi** **G** **Ami**
[: a líto mi je, že už nikdy se nepotkám s Puškinem,
E⁷ **Ami**
nezajdu si s ním na čaj do bistra U sedmi hus. :]
2. Dnes už nechodíme, jak zastara bosáci, naboso,
řvou motory aut, my z oken sčítáme galaxie
[: a líto mi je, že už po Moskvě nejezdí drožkáři
a nebudou víc, nebudou, a to líto mi je. :]
3. Před tebou se skláním, má bezbřehá epocho poznání,
a vzdávám ti hold, lidský rozum nad rozumem,
[: a líto mi je, že jak dřív se i dnes bůžkům klaníme
a na kolenou bijem hlavami o tvrdou zem. :]
4. Podél našich cest dlouhé aleje vítězných praporů,
naš boj za to stál, my máme vše, za co šli jsme se bít
[: a líto mi je, že se stavějí pomníky z mramoru
a vyšší než my, vyšší než veškerá vítězství. :]
5. Co bylo, je pryč, vyjdu ven na špacír, koukám: noc je tu,
vtom zničehonic vedle arbatských vrat u vody
[: stojí drožkář a kůň, a pan Puškin jde po prázdném prospektu,
já krk za to dám, zítra že se něco přihodí ... :]

Spatřil jsem kometu

Jarek Nohavica

Ami

1. Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,
chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,

Dmi G⁷

zmizela jako laň u lesa v remízku,

C E⁷

v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.

2. Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,
až příště přiletí, my už tu nebudem,
my už tu nebudem, ach, pýcho marnivá,
spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí zazpívat.

Ami

Dmi

R: O vodě, o trávě, o lese,

G⁷

C

o smrti, se kterou smířit nejde se,

Ami

Dmi

o lásce, o zradě, o světě

E

E⁷

Ami

a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

3. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,
pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
hledal, až našel v hvězdářských triedrech
tajemství, která teď neseme na bedrech.

4. Velká a odvěká tajemství přírody,
že jenom z člověka člověk se narodí,
že kořen s větvemi ve strom se spojuje
a krev našich nadějí vesmírem putuje.

R: Na na na ...

5. Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf
zpod rukou umělce, který už nežije,
šplhal jsem do nebe, chtěl jsem jí osahat,
marnost mne vysvlékla celého donaha.

6. Jak socha Davida z bílého mramoru
stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,
až příště přiletí, ach, pýcho marnivá,
já už tu nebudu, ale jiný jí zazpívá.

R: O vodě, o trávě, o lese,
o smrti, se kterou smířit nejde se,
o lásce, o zradě, o světě,
bude to písnička o nás a kometě ...

Sportu zdar!

Jarek Nohavica

- Ami** **C**
1. V neděli v pět deset, sraz u Baníku,
G⁷ **Ami** **E⁷**
desítka vleze se, pak ještě jedna,
Ami **C**
co čumíš, frajere, chceš do ciferníku,
G⁷ **Ami** **E⁷**
jestli mě dožereš, hele, jsem bedna!
F **Ami**
Tribuna na stání, necpi se, vřede,
Dmi **Ami** **E⁷**
hadráři-Sparťani, Ostrava, jedem!
Ami **Dmi**
Už to má správný var, jen počkej, až tě ...
E⁷ **Ami**
Dobrý den, sportu zdar, fotbalu zvláště!
2. Tři nula na rohy a jinak šul-nul,
berte je přes nohy, liga je liga,
dnes jsem měl odpolední, tak jsem to bulnul,
zacláníš, chlape, sedni, navalte ciga!
Zelená je tráva, rozhodčí, nekřepčí!
Ostrava, jedem, Ostrava, Lička je nejlepší!
Pětku mě lístek stál, tak se ukažte!
Dobrý den, sportu zdar, fotbalu zvláště!
3. Lumpové, hovada, Chovanec - karta,
jesličky, paráda, šij to na bránu!
Bijte je, Pražáky, hanba, Sparta,
jaký saky-paky, sedm banánů!
Stojím v davech lidu, jsem fanda svého klubu,
ten gól byl z offsidu, sudímu rozbít hubu!
Kde je ten autokar, propíchnout pláště!
Dobrý den, sportu zdar, fotbalu zvláště!
4. Ty mlč, ty páprdo, no, ty v tom baloňáku,
fotbalu rozumíš jak koza nákladáku,
být sebou, tak nežvaním a rychle mažu,
jinak se neubráním a pak ti ukážu!
V neděli v půl desáté, kdo umí, ten umí,
hej, vrchní, co děláte, pět nula na rummy!
Já bych jim ukázal, na šachtu s nima ...
Dobrý den, sportu zdar, fotbal je prima!

Stodoly

Jarek Nohavica

- A**
1. Za kopci hořely stodoly,
havrani kroužili nad poli,
Hmi **D** **A**
stařenky smály se do dlaní,
Hmi **D** **A**
navěky jsme spolu svázaní.
2. Na seně stébla nás píchala,
oblaka zrychleně dýchala,
rozpálen sladkými přísliby
oči zavřel jsem, abych tě políbil.

3. Kristus pán sekerou tesaný
díval se z božích muk na stráni,
svatou mši sloužili v kostele
a mé tělo stalo se tvým tělem.
4. Křičel jsem, láska má, na hory, na doly,
až jsem vyplašil ony havrany v údolí,
vylétli, jako když vystřelí,
a pak pod nebem stali se bílými anděly,
A
pod nebem bílými anděly ...

Sudvěj

Jarek Nohavica

Hmi

1. Tolik, kolik je mi teď, už mi nikdy nebude,
vteřina za vteřinou ukrajují můj pecen chleba,
A
neklepej na dveře, posečkej chvíli, můj osude,
Hmi
ještě tolik věcí udělat je třeba, ještě tolik věcí udělat je třeba.

2. Staré ženy nosí haleny z šedého batistu
a když je pánská volenka, sedí samy v rohu,
kulhavý taneční mistr obrací list po listu,
ještě tolik věcí dělat mohu, ještě tolik věcí dělat mohu.

D

- R: Řeka se prodírá koryty a slepými rameny
Emi **A**
a pak se v moři doširoka rozprostírá,
Hmi **G** **A**
je čas rozmetávat kameny a je čas, je čas ty kameny sbírat.

3. Rodina sedí v trávě, směje se a snídá,
je to rodina šťastného malíře Vojkůvky,
najednou přilétá straka a žena říká: vida,
podívejte, děti, nese borůvky, podívejte na ni, nese borůvky.

4. Tohle, co se děje teď, už se nikdy nestane,
hromničkou na našich hrobech budou naše knihy,
vůně milujících se těl jednou ráno vyvane
z té nekonečné tíhy, z té nekonečné tíhy.

- R: Napsal jsem dopisy a rozeslal ty dopisy a čekám
a monogramem tiché naděje na poslední řádce,
je čas kráčet někam a je čas odněkud se vracet.

5. Ze svého diáře vyškrtávám první umřelé,
na třídě Svobody stojím s rukama svěšenýma,
mladinké ženy kolem pletou svetry pro své manžele,
aby jim nezabýlo zima, aby jim snad nezabýlo zima.

6. A mně je den ode dne, noc od noci stále chladněji,
v průvanu věků mizí mé roky rozmařilé,
tohles' mi neprozradil, Sudvěji, ach, Sudvěji,
že jednou přijde ona chvíle, že jednou přijde ona chvíle.

- R: Z mlhy u cesty se vynořili dva bílí buvoli,
něco jim zpívám, ale můj hlas zní tak cize,
je čas zasévat na poli a je čas, je čas na poli sklízet.

7. V podloubí šternberského hradu u stěny je lavice,
sedám si na ni a malíř přináší mi kávu,

a v druhé ruce nový obraz jménem Svatá trojice,
Bůh na něm sbírá borůvky a zrzavou má hlavu.

8. Není ta káva příliš silná, ptá se jeho paní,
ach, kdyby manžel nebyl blázen, tak jsme dávno bohatí,
a malíř Libor směje se a nade mnou se sklání,
co jednou namaluješ, to se neztratí, co namaluješ, to se neztratí.

R: Tolik, kolik je mi teď, už mi nikdy nebude,
vteřina za vteřinou ukrajují můj pecen chleba,
neklepej na dveře, posečkej chvíli, můj osude,
ještě tolik pláten udělat je třeba, ještě tolik písni udělat je třeba.

Svatava

Jarek Nohavica

G

1. Poslyšte baladu, je o jednom případě,
bude to smutné velice,
je o dívce Svatavě, žijící v městě Ostravě,
Gottwaldova ulice.

Ami D⁷ G Emi

R1: Otec Svatavy pracuje u dopravy

Ami D⁷ G Emi

a matka Svatavy vedoucí je Potravin

Ami D⁷ G Emi

a jejich dcera Svatava jak lilie,

Ami D⁷ G

zamilovaná do poezie.

2. Příběh začíná ve večerních hodinách
v pátek třetího října,
venku zima je, televize nehraje,
ale hřeje peřina.

R2: Otec Svatavy má špičku u dopravy
a matka Svatavy inventuru Potravin
a jejich dcera Svatava jak lilie,
zamilovaná do poezie.

3. Slávek Slováček, v lásce žádný nováček,
už se blíží podle stěn,
nutno ještě vědět, že má doma dvě děti
a třetí je na cestě.

Zjistil, že:

R2:

4. Svatava si myslela, že to zvoní Adéla
a nese jí Nezvala,
když svůj omyl zjistila, velice se zlobila:
Pane, já vás nezvala!

R3: Slávek byl však muž činu, uchopil tu dívčinu
a pak do ucha jí píp': Svatavo, vy jste můj typ,
a teď bez dlouhých veršů a citátů
zahraju si na mámu a na tátu.

5. Když ji vzal do náruče, mlátila ho Bezručem
a dusila Baudelairem,
dvě modřiny pod nosem schytl Janisem Ritsosem
a jednu Jacquesem Prevertem.

R4: V bitvě předem prohrané tloukla ho S.K. Neumannem,
ale ani Rudé zpěvy nechránily pel té děvy,
a tak, když k ránu spokojeně usnula,
k hrudi tiskla Valeria Catulla.

6. Jak nás učí dějiny, pouze čin je účinný,
básně nemají tu moc,
i když je to ku pláči, verše jaksi nestačí
dívčinám na celou noc.

R5: Začas se otec Svatavy tloukl pěstí do hlavy
a matka Svatavy, ta se chtěla otrávit,
že jejich vnučka Svatava jak lilie
žvatlá první veršíky poezie,
žvatlá Dvakrát sedm pohádek Františka Hrubína.

Svatební

Jarek Nohavica

- D A⁷ G A⁷
1. Barokní varhaník navlík' si paruku
D A⁷ G A⁷
a pudrem přemázl tvář,
D A⁷ G A⁷
Magda a Jan se drží za ruku
D A⁷ G A⁷
a kráčejí před oltář.
D A⁷ G A⁷
Hou, hou, hou, zvony bijí,
D A⁷ G A⁷
hou, hou, hou, a já v sakristii,
D A⁷ G A⁷
hou, hou, hou, tajně schován,
D A⁷ G A⁷ D A⁷ G A⁷
hou, hou, hou, zamilován-.
2. Tři krásní velbloudi - dar krále Hasana
frkají před kostelem svatého Matěje,
bílý je pro Magdu, černý je pro Jana,
ten třetí, černý vzadu pro mě je.
Hou, hou, hou, už jsou svoji,
hou, hou, hou, a já v černém chvojí,
hou, hou, hou, tajně schován,
hou, hou, hou, zamilován.
3. Na staré pramici po řece Moravě
připlouvá kmotr Jura,
fidlá na housle, klobouk má na hlavě
a všichni křičí: hurá, hurá!
Hou, hou, hou, už jdou spolem,
hou, hou, hou, a já za topolem,
hou, hou, hou, tajně schován,
hou, hou, hou, zamilován.
4. Ech, lásko, bože, lásko, zanechala si ně
a to sa nedělá,
srdce ti vyryju na futra předsíně,
abys nezapomněla,
hou, hou, hou, že byl jsem tady,
hou, hou, hou, umřel hlady,
hou, hou, hou, tajně schován,

hou, hou, hou, zamilován,

A⁷ G A⁷ D

[: tv-ůj zamilován ... :]

Svlíkni si košilku

Jarek Nohavica

- Hmi Emi Hmi F^{#7} Hmi**
1. Svlíkni si košilku, láska moje,
D A D F^{#7}
do rána bílého daleko je,
G D Edim F^{#7}
[: do rána daleko, k srdci kousek,
Hmi Emi Hmi F^{#7} Hmi
krásné je, když lidi milu - jou se. :]
2. Včeras' mi utekla, dnes jsi tady,
jako já žádnéj tě nepohládí,
[: na vodě, voděnce tajou ledy,
co když jsme teď spolu naposledy. :]
3. Svlíkni si košilku z porculánu,
krásnější nežli ty nedostanu,
[: červánky na nebi, rudá krvi,
budeš má prvá a já tvůj prvý. :]

Starý muž

Jarek Nohavica

- G Hmi Emi**
1. Až budu starým mužem, budu staré knihy číst
C D
a mladé víno lisovat,
G Hmi Emi
až budu starým mužem, budu si konečně jist
C D
tím, koho chci milovat,
G Hmi
koupím si pergamen a štětec a tuš
Emi D
a jako čínský mudrc sednu na břeh řeky
G Hmi Emi C DG Hmi Emi C D
a budu starý muž, starý muž.
2. Až budu starým mužem, pořídím si starý byt
a jedno staré rádio,
až budu starým mužem, budu svoje místo mít
u okna kavárny Avion,
koupím si pergamen, štětec a tuš
a budu pozorovat lidi, kam jdou asi,
a budu starý muž, a budu starý muž.
- C C/H Ami C/H C C/H Ami C/H C C/H Ami C/H C C/H D**
R: Na Na na ...
3. Až budu starým mužem, budu černý oblek mít
a šedou vázanku,
až budu starým mužem, budu místo vody pít
lahodné víno ze džbánku,
koupím si pergamen, štětec a tuš
a budu mlčet, jako mlčí ti, kdo vědí už,
starý muž, starý muž.

Šnečí blues

Jarek Nohavica

- G C⁷ G D/E[#] C G D⁷**
1. Jednou jeden šnek š-íleně se lek',
G G⁷ C Cmi
nikdo už dnes neví, z čeho se tak zjevil,
G C⁷ D⁷ GD⁷
že se dal hned na útěk.
2. Přes les a mýtinu rychlostí půl metru za hodinu,
z ulity pára, ohnivá čára,
měl cihlu na plynu.
3. Ale v jedné zatáčce, tam v mechu u svlačce,
udělal šnek chybu, nevyhnul se hříbu,
nevyhnul se bouračce.
4. Hned seběhl se celý les a dali šneka pod pařez,
tam v tom lesním stínu, jestli nezahynul,
tak leží ještě dnes.
5. A kdyby použil vůz anebo autobus,
[: nebylo by nutné zpívat tohle smutné,
smutné šnečí blues. :]

Telátko oblíbené

Jarek Nohavica

- G C**
R: Telátko oblíbené, telátko baculaté,
G C
telátko nasycené, telátko moje zlaté,
G C
telátko na pastvině, telátko u kravičky,
G C
telátko na mém klíně, telátko z mé písničky.
- G C**
1. Ach, jak je milé, hebké a hladké,
G C
má dlouhé nohy a uši krátké,
F C
jak na mě hledí vřele a sladko,
G C
telátko moje, moje telátko.
R:
2. Kdybych ho neměl, žalem bych skončil,
nic kloudného bych v životě svém nevykončil,
jste pro mě všechno, otče i matko,
však nejvíc je mi moje telátko.
R:
R: Pam pam ...
3. = 2.
- R: Telátko PC, telátko DC,
telátko AT3, telátko na B3,
telátko milostné, telátko radostné,
telátko dajné a nepoddajné.
4. Sud kulatý, rys tu pije,
tu je kára, ten to ryje,
sud kulatý, rys tu pije,
tu je kára, ten to ryje.

Těšínská

Jarek Nohavica

- Ami Dmi F E Ami Dmi F E Ami
1. Kdybych se narodil před sto lety v tomhle městě,
Dmi F E Ami Dmi F E Ami
u Larischů na zahradě trhal bych květy své nevěště.
C Dmi
moje nevěsta by byla dcera ševcova
F C
z domu Kamiňských odněkud ze Lvova,
Dmi F E Ami Dmi F E Ami
kochal bym ja i pieščil, chy-ba lat dwieščie.
2. Bydleli bychom na Sachsenbergu v domě u žida Kohna,
nejhezčí ze všech těšínských šperků byla by ona,
mluvila by polsky a trochu česky,
pár slov německy, a smála by se hezky,
jednou za sto let zázrak se koná, zázrak se koná.
3. Kdybych se narodil před sto lety, byl bych vazačem knih,
u Prohazků dělal bych od pěti do pěti a sedm zlatek za to bral bych,
měl bych krásnou ženu a tři děti,
zdraví bych měl a bylo by mi kolem třiceti,
celý dlouhý život před sebou, celé krásné dvacáté století.
4. Kdybych se narodil před sto lety v jinačí době,
u Larischů na zahradě trhal bych květy, má lásko, tobě,
tramvaj by jezdila přes řeku nahoru,
slunce by zvedalo hraniční závoru
a z oken voněl by sváteční oběd.
5. Večer by zněla od Mojzese melodie dávnověká,
bylo by léto tisíc devět set deset, za domem by tekla řeka,
vidím to jako dnes: šťastného sebe,
ženu a děti a těšínské nebe,
ještě že člověk nikdy neví, co ho čeká,
Ami Dmi F E Ami Dmi F E Ami
na na na...

Tramp

Jarek Nohavica

- C G F C
1. Poněvadž nemám kanady a neznám písně z pamp,
F C G C G
hóhóhó, a neznám písně z pamp,
C G F C
vyloučili mě z osady, že prý jsem houby tramp,
F C G C
hóhóhó, že prý jsem houby tramp.
2. Napsali si do cancáků, jen ať to každej ví,
hóhóhó, jen ať to každej ví,
vyloučený z řad čundráků ten frajer libový,
hóhóhó, ten frajer libový.
- C G Ami F C
R: Já jsem ostuda traperů, já mám rád operu,
G C G
já mám rád jazz (folk), rock,
C G Ami F C
chodím po světě bez nože, to prý se nemože,
G C C7
to prý jsem cvok.

F C D⁷
 Já jsem nikdy neplul na šífu, a všem šerifům
 G
 jsem říkal: Bane, pane,
 C G Ami F C
 já jsem ostuda trampů, já když chlempu,
 G C G C
 tak v autokempu. [fine : v tempu.]

3. A povídal mi frajer Joe: Jen žádný legrácky,
 hóhóhó, jen žádný legrácky,
 jinak chytneš na bendžo, čestný čundrácký,
 hóhóhó, čestný čundrácký.
4. Že prý se můžu vrátit zpět, až dám se do cajku,
 hóhóhó, až dám se do cajku
 a vodříkám jim nazpaměť akordy na Vlajku,
 hóhóhó, akordy na Vlajku.
 R:
5. A tak teď chodím po světě a mám zaracha,
 hóhóhó, a mám zaracha,
 na vandr jezdím k Markétě a dávám si bacha,
 hóhóhó, a dávám si bacha.
6. Dokud se trampské úřady nepoučí z chyb,
 hóhóhó, nepoučí z chyb,
 zpívám si to svý nevadí a zase bude líp ,
 hóhóhó, a zase bude líp.

Třiatřicet

Jarek Nohavica

- C F C F C G C
 F C F C G C
1. Přicházím už do l-et pán-a Krista,
 začínaj' mě bol-et různá m-ísta,
 F B^b F B^b F CF
 cítím bolest v kostech vždy, když leje,
 C F C F C G C
 máme po radostech, láska, zle je,
 F B^b F B^b F C F
 umíraj' mi buňky, to jsem dopad,
 C F C F C G C
 nemůžu pít truňky, kurníkšopa.
 G F C F C
 R: Penze je daleko, mládí v čudu, plápolá moje svíce,
 Dmi G C F G
 jak dlouho ještě tu strašit budu, je mi třiatřicet.
 2. To je konec srandy, konec smíchu,
 musím nosit kšandy kvůli břichu,
 pod džínama spodky svého ujce,
 místo flašky vodky piju juice,
 knedlo-vepřo-zelo snad mě spasí,
 zvedá se mi čelo, padaj' vlasy.
 R:
 3. Holky-mladý koně furt mě lákaj',
 já jsem ale pro ně stará páka,
 tak jsem zvolna vstoupil v druhou půlku,
 už abych si koupil bílou hůlku,
 díky těm svým rokům více chápu,
 ale když usnu na boku, tak děsně chrápu.
 R: + třiatři-, třiatřicet.

4. Třetí řekla: Holky, vy snad, hoj-hoj, blbnete,
víte, jaká nemoc vládne, hoj-hoj, ve světě,
ať zavládne v jeho žití, hoj-hoj, idyla,
vzala nuž a fik! a věštby, hoj-hoj, zrušila.

R2: [: Hoj-hoj-hola-hoj, budoucnost je boj,
hoj-hoj-hola-hoj, a tak se, chlapče, hoj! :]

5. Z toho plyne poučení, hoj-hoj, pro všechny,
každý problém dá se řešit, hoj-hoj, vědecky:
aby nekradlo se, uřež lidem, hoj-hoj, ručičky,
aby nezdrhali za kopečky, hoj-hoj, nožičky.

R1:

Ukolébavka

Jarek Nohavica

1. Den už se sešeřil, už jste si dost užili,
Ami Ami/G Ami/F# Ami/G Ami
tak hajdy do peřin, a ne, abyste tam moc řádili,
G G/F G/E G/F G
zítra je taky den, slunko mi to dneska slíbilo,
Ami Ami/G Ami/F# Ami/G Ami
přejme si hezký sen, a kéž by se nám to splnilo,
G Emi Hmi Emi Ami D7
na na na... , aby huř nebylo, to by nám stačilo.

R: Hajduly, dajduly, aby víčka sklapnuly,
C G D7 G
hajduly dajdy, každý svou peřinu najdi,
D7 G D7 G
hajajajajajajaja, Kuba, Lenka, máma a já,
C G
zítra, dřív než slunce začne hřát... ,
D7 G
dobrou noc a spát.

2. V noci někdy chodí strach, srdce náhle dělá buch-buchy,
nebojte, já spím na dosah, když mě zavoláte, zbiju zlé duchy,
zítra je taky den, slunko mi to dneska slíbilo,
přejme si hezký sen, a kéž by se nám to splnilo,
na na na... , aby huř nebylo, to by nám stačilo.

D7 G D7 G

Ref. + a spát, a spát...

Večerní

Jarek Nohavica / Karel Plíhal

D Emi D A7 D
Každý večer stejně znova žasneme,
Emi D A7 D
kam se světlo schová vždy, když zhasneme,
A E7 A E7 A
včera bylo u morčete v bedniče,
D Emi D A7 D
dneska jsme ho našli zmrzlé v ledniče.

V hospodě Na rynku

Jarek Nohavica

- C E⁷mi Ami C
1. V hospodě Na rynku dal jsem si rum,
F⁷maj C D⁷mi G
než jsem co stačil říct, vzali mě k vojákům,
C E⁷mi Ami C
svázali lanama, mohlo se jet,
F⁷maj C G C
kůň pletl nohama - pitomej svět.
F⁷majE⁷mi F⁷maj C
V ležení u hranic dali nám kvér,
D⁷mi G
generál Líbršvíc ukázal směr:
F⁷maj E⁷mi F⁷maj C
Támhle só Francóze, proklatá sběř,
D⁷mi G C
neptej se, nevzpouzej, kušuj a běž.
2. Kuličky buráci, která je má,
země se kymáci pod mýma nohama,
doma už posekli a budou sít
a já tu, v předpekli, nemám kam jít.
Srdce mi svázali do kozelce,
proti mně poslali ostrostřelce,
a to vše proto jen, že jsem pil rum,
v hospodě sedl si k verbírům.
3. Nějaký zpěvácěk za dvěstě let
jistě si vzpomene, jak jsem se hloupě splet',
ale z cizího neteče a hvězdy lžou,
nesměj se, člověče, na viděnou.
Falešní hostinští nalejvaj rum,
panenky za okny mávají mládencům.
Tady, co ležím, teď vyrostete strom,
[: prachbídne zahyne Napoleon. :]

Vlaštovko, leť

Jarek Nohavica

- C Ami
1. Vlaštovko, leť přes Čínskou zeď,
F G
přes písek pouště Gobi,
C Ami
oblétni zem, přileť až sem,
F G
jen ať se císař zlobí.
Emi Ami
Dnes v noci zdál se mi sen,
F G
že ti zrní nasypal Ludwig van Beethoven,
C Ami F G C
vlaštovko, leť, nás, chudé, ved'.
2. Zeptej se ryb, kde je jim líp,
zeptej se plameňáků,
kdo závidí, nic nevidí
z té krásy zpod oblaků.
Až spatříš nad sebou stín,

věz, že ti mává sám pan Jurij Gagarin,
vlaštovko, leť, nás, chudé, veď.

3. Vlaštovko, leť rychle a teď,
nesu tři zlaté groše,
první je můj, druhý je tvůj,
třetí pro světloňoše.
Až budeš unavená,
pírka ti pofouká Máří Magdaléna,
C Ami F G C
vlaštovko, leť, nás, chudé, veď,
Ami
vlaštovko, leť, nás, chudé, veď,
C
vlaštovko, leť ...

V moři je místa dost

Jarek Nohavica

R: V moři je místa dost, v moři je místa dost,
C Dmi G7
C A7mi D7mi G7 C
v moři je místa, místa, ach, místa, v moři je místa dost.

- C
1. Podmořský koník kluše s nákladem mořské pěny,
F G7
cesta je velmi mokrá, koník je popletený,
C
za první vlnou vlevo okolo mořských patníků,
F G7
za rohem v Golfském proudu už vidí Afriku.
R:

2. Medúzy průhledné jak výkladní skříň,
čím blíže jsou k hladině, tím vidět jsou méně,
na vlnách houpají se a když je nikdo nevidí,
šťouchají do lehátek, strkají do lidí.
R:

3. V chaluhách pod hladinou perou se chobotnice,
na každém chapadle boxerská rukavice,
perou se, melou se, padají, vstávají
a všechny ryby kolem ploutvemi pleskají.
R:

4. Rejnoci placatí jak kuchyňské utěrky
šestého každý měsíc dobijou baterky,
na mořských křižovatkách blikají světla,
aby se nesrazily ryby s rybama.
R:

V tom roce pitomém

Jarek Nohavica

V tom roce pitomém, kdy přišlo příměří,
seděli pod stromem opilí žoldnéři,
opilí žoldnéři, prý tuze nábožní,
smažili k večeři karase na rožni.
A co teď, žoldnéři, co vlastně umíte,
zabít a udeřit, obírat zabitě,
ládovat kanóny a kecat o právu,
rozdupat zákony, vykonat popravu,
pít krev jak upíři, lámat a drtit,
nabít a namířit ve jménu smrti,
kurvit se s kurvama a chlastat kvas,
těmahle rukama polámat vaz.
Je konec pranice, špatně jdou obchody,
namísto žranice udice do vody,
sedíte pod stromem, myslíte na grešli
v tom roce pitomém, kdy války odešly.
A co teď, žoldnéři, co bude s vámi,
bušíte do dveří, jste ovečkami,
bušíte na branky, že někdo přijde
nenechat beránky zahynout v bídě,
beránku-žoldnéři, z ruky krev kape ti,
nikdo ti nevěří, jsi navždy prokletý.
Je konec pranice, ale, ať ztratím,
chcete-li zabít se navzájem, platím!

Zajíci

Jarek Nohavica

- G** **C** **G**
1. Podzimní bílá mlha válí se po mechu,
C **D** **G**
myslivci vstávají už ráno,
G **C** **G**
zajíci vylezli a nechce se jim z pelechu,
C **D** **G**
neboť se chtějí dožít vánoc.

G **D**
R: Vzduchem zní fanfára - tramtarararara,
C **G**
po poli kráčejí střelci,
D **C** **G**
[: já se svou kytarou zpívám písničku prastarou
C **D** **G** **G** **D** **C** **G** (**G** **C** **G** **Ami** **D** **G**)
o tom, že malí budou velcí. :]

2. Zajíci naposledy potřesou si tlapkama
a potom obléknou dresy,
začíná speciální slalom mezi brokama
na trati pole-louky-lesy.
R:

3. Už volá hlavní zajíc: Pravda vítězí,
nohy jsou naše hlavní zbraně,
až to tu skončí, sraz je v sedm večer na mezi,
a teď, zajíci, hurá na ně!

Ami **D** **G**
R: + že malí budou jednou velcí ...

Zatanči

Jarek Nohavica

- Emi G D Emi
1. Zatanči, má milá, zatanči pro mé oči,
G D Emi
zatanči a vetkni nůž do mých zad,
G D Emi
ať tvůj šat, má milá, ať tvůj šat na zemi skončí,
G D Emi
ať tvůj šat, má milá, rázem je sňat.
- Emi G D Emi
R: Zatanči, jako se okolo ohně tančí,
G D Emi
zatanči jako na vodě loď,
G D Emi
zatanči jako to slunce mezi pomeranči,
G D Emi
zatanči, a pak ke mně pojd'.
2. Polož dlaň, má milá, polož dlaň na má prsa,
polož dlaň nestoudně na moji hrud',
obejmi, má milá, obejmi moje bedra,
obejmi je pevně a mojí bud'.
R:
3. Nový den než začne, má milá, nežli začne,
nový den než začne, nasyť můj hlad,
zatanči, má milá, pro moje oči lačné,
zatanči a já budu ti hrát.
R:
R:

Zatímco se koupeš

Jarek Nohavica

- Hmi D
1. Zatímco se koupeš, umýváš si záda,
G A⁷ D
na největší loupež ve mně se střádá,
Gdim Hmi
tak, jako se dáváš vodě,
Fdim A⁷
vezmu si tě já, já - zloděj.
2. Už v tom vážně plavu, za stěnou z umakartu
piju druhou kávu a kouřím třetí spartu
a za velmi tenkou stěnou
slyším, jak se mydlíš pěnou.
- D G D
R: Nechej vodu vodou, jen ať si klidně teče,
Emi G D
chápej, že touha je touha a čas se pomalu vleče,
Emi G D
cigareta hasne, káva stydne, krev se pění,
Emi G D
bylo by to krásné, kdyby srdce bylo klidné, ale ono není.
3. Zatímco se koupeš, umýváš si záda,
svět se se mnou houpe, všechno mi z rukou padá,
a až budeš stát na prahu,
všechny peníze dal bych za odvahu.
Emi A⁷ D Emi A⁷ D
R: + zatímco se koupeš, zatímco se koupeš ...

Zítř ráno v pět

Jarek Nohavica

1. Až mě zítř ráno v pět ke zdi postaví,
ještě si naposled dám vodku na zdraví,
z očí pásku strhnu si, to abych viděl na nebe,
a pak vzpomenu si, lásko, na tebe,
a pak vzpomenu si na tebe.
2. Až zítř ráno v pět přijde ke mně kněz,
řeknu mu, že se splet', že mně se nechce do nebes,
že žil jsem, jak jsem žil, a stejně tak i dožiju
a co jsem si nadrobil, to si i vypiju,
a co jsem si nadrobil, si i vypiju.
3. Až zítř ráno v pět poručík řekne: Pal! ,
škoda bude těch let, kdy jsem tě nelíbal,
ještě slunci zamávám, a potom líto přijde mi,
že tě, lásko, nechávám, samotnou tady na zemi,
že tě, lásko, nechávám, na zemi.
4. Až zítř ráno v pět prádlo půjdeš prát
a seno obracet, já u zdi budu stát,
tak přilož na oheň a smutek v sobě skryj,
prosím, nezapomeň, nezapomeň a žij,
na mě nezapomeň a žij ...

Chodím sem, chodím tam

Pepa Nos

1. Chodím sem, chodím tam, kde můžu, hledám,
když jsem nejvíc unavený, na chvíli si sedám,
chodím sem, chodím tam, do oken nahlížím,
až mě obě nohy bolí, až se sotva plížím.
- R: Pod nohou asfalt a nebe nad hlavou,
jednou je na něm slunko, jindy hvězdy svítí,
s touhou změnit svět a s kapsou děravou,
chvilíčku smutný, chvilíčku veselý,
jednou v ráži a jindy ospalý.
2. Chodím sem, chodím tam, městem, krajem bloudím,
na lidech zachmuřených úsměv loudím,
chodím sem, chodím tam, nikam zvlášť nespěchám,
lidi, co mě za blázna mají, jejich cestám nechám.
R:
3. Chodím sem, chodím tam, hezké chvíle sbírám,
a ty trpké, které přijdou, zase zpět posílám,
chodím sem, chodím tam, jako každý hledám,

možná jak vám je mi jedno, že ještě nic nemám.

R:

Země je kulatá

Pepa Nos

1. ^C Kdo jde pořád doprava, ^G voctne se nalevo,
kdo jde pořád doleva, ^C přijde napravo.
Kdo jde pořád dopředu, ^F voctne se vzadu,
kdo jde pořád dozadu, ^C bude vepředu.
- R: ^F Protože kulatá, ^C Země je kulatá, ^G Země je kulatá,
^C je-je-je-je kulatá,
^F Země je kulatá, ^C Země je kulatá, ^G Země je kulatá,
^C je-je-je-je kulatá.
2. Kdo jde pořád na východ, voctne se na západě,
kdo jde pořád na západ, přijde na východ.
Kdo jde pořád na sever, voctne se na jihu,
kdo jde pořád na jih, přijde na sever.
R:
3. Kdo se pořád přibližuje, nakonec se vzdálí,
kdo se pořád vzdaluje, nakonec se přiblíží.
Kdo jde pořád dolů, voctne se nahoře,
kdo jde pořád nahoru, nikam nedojde!
R:

Nádherná

Pavel Novák

1. ^A Já včera ještě ^E nosil blázna ^A šat
^D a nevěřil jsem na tu ^E sladkou ^A vůni
^D svět otočil se kolem osy ^E jednou ^{C#mi} jedenkrát ^{F#mi}
^D a teď už se mě ^E nemusíte ^A ptát.
- R. ^A Nádherná, ^E nádherná, nádherná,
^D nádherná ^E láska ^A postůj ^{C#mi} chvíli ^{F#mi} dýl
ty jsi ^D nejněžnější ^E tečka ^A ze všech ^{C#mi} vět ^{F#mi} ty jsi květ,
^D co sem ^E slét ^A tys můj ^{C#mi} šestý ^{F#mi} světadíl.
2. Šla městem, pestrý šátek za ni vlál
a ve vlasech ji zahořela růže
já chvíli šel jsem za ní, chvíli vedle ní jsem stál
a v rozpačitém srdci oheň vzplál.

3. Teď v zahradě snů svoji růži mám
a na její slávu verše píšu
na bílém břehu touhy stojí naší lásky stan
a v něm tu svoji růži objímám.

Hvězdičko blýskavá

Hudba Petr Novák, text Eduard Krečmar

- G** **D**
1. Hrozně ráda máš ten krám tam v přízemí.
G **D**
Proč já blázen jsem tam byl a chtěl tě mít?
C **D**
Z velkých fotek a malých roliček tvých
G
já znal tvůj smích.
- G** **D**
A ten úsměv dvouřadý jsem chtěl mít sám,
G **D**
byl jsem pryč z té záhady, že tě vážně mám.
C **D**
Žil jsem s tebou od těch dob několikrát,
G
mám a nemám tě rád.
- Cmaj** **G**
R. Hvězdičko blýskavá, mám život svázaný s tvým.
Cmaj **G**
Těžko tě získávám, lehko tě ztrácím, já vím.
Ami **G**
Jak mám spát, co s tím?
Ami **G**
Jak mám žít a s kým?
2. Dál se vrhat za tebou, to nic nezmění,
úděl bumerangů dvou je míjení,
tak tě míjím, ať tě někdo lepší má,
jen ať v tom nejedu já.
- Ze tvé krásy chladných stěn šel někdy mráz,
mohla's mít sto známých jmen a já se třás,
ale štěstí jsem dostal víc, než kdy dřív,
už nechod', zas bych kýv.
R.
R.

Já budu chodit po špičkách

Hudba Petr Novák, text Ivo Plicka

- D** **G**
1. Zavři oči a jdi spát,
Emi **A**
vždyť už bude brzo den,
D **G**
nech si o mně něco zdát,
Emi **A**
ať je krásný ten tvůj sen.
- Emi** **A**
R. Já budu chodit po špičkách,
Emi **A**
snad tě tím nevzbudím,

Emi A
až slunce vyjde v tmách,
G A
polibkem tě probudím.

2. Jdi si lehnout, ať už spíš,
ať z toho snu něco máš,
ráno, až se probudíš,
polibek mi taky dáš.

R. Já budu chodit

3. Rozhod' vlasy na polštář
a sni o mně krásný sen
nebo ráno nepoznáš,
že je tady nový den.

Já budu chodit po špičkách,
já budu chodit po špičkách,
á

Náhrobní kámen

Hudba P. Novák, text I. Plicka

G Emi G A
1. Když půjdeš po cestě, kde růže vadnou,
 G C G
kde rostou stromy bez listí,
 Emi G A G
tak vyjdeš na místo, kde tvý slzy spadnou na hrob,
C G
co nikdo nečistí.

2. Jen starej rozbitej náhrobní kámen
řekne ti, kdo nemoh už dál.
Tak sepní ruce svý a zašeptej ámen,
ať jsi tulák nebo král.

Rec. Dřív děvče chodilo s kyticí růží,
rozdávat lidem štěstí a svůj smích.
Oči jí maloval sám Bůh černou tuší,
pod jejím krokem tál sníh.

3. Všem lidem dávala náručí plnou,
sázela kytky podél cest.
Jednou však zmizela a jako když utne,
přestaly růže náhle kvést.

4. Pak jsem jí uviděl, ubohou vílu,
na zvadlých květech věčně snít.
Všem lidem rozdala svou lásku a sílu,
že sama dál nemohla žít.

5. Tak jsem jí postavil náhrobní kámen
a čerstvé růže jsem tam dal.
Pak jsem se pomodlil a zašeptal ámen
a svoji píseň jsem jí hrál.

Povídej

Hudba Petr Novák, text Ivo Plicka

- C** **G** **C**
1. Povídej, jestli tě má hodně rád víc než já,
jestli když večer jdeš spát ti polibek dá,
Emi **F** **C** **G⁷** **C**
tak jako já, to už je dávno tak povídej, hej povídej.
2. Povídej, nechal tě být, vždyť měl tě tak rád,
nebo's ho nechala jít, když šel k jiné spát,
tak jako mě, to už je dávno, tak povídej, hej povídej.
- Emi** **C** **D** **F** **C**
R. Povídej, jestli se ti po mně stýská, když večer jdeš spát,
D **F** **C**
jestli, když večer se blýská, nepřestala ses bát
3. Povídej, ne já se nevrátím, jdi domů spát.
Svou lásku ti vyplatím, víc nemůžu dát,
jak jsem dal dřív to už je dávno, tak povídej, hej povídej.
Emi **F** **C**
Povídej, povídej, povídej.

Bon soir mademoiselle Paris

Olympic

- Emi** **H⁷** **Emi** **D⁷** **G** **H⁷**
1. Mám v kapse jeden frank, jsem nejbohatší z bank nad Seinou,
Emi **H⁷** **Emi** **D⁷** **G** **H⁷**
mám víc než krupier a stíny Sacre-Coeur nade mnou.
- C** **D** **G** **Ami** **H⁷** **Emi**
R: Láska je úděl tvůj, pánbůh tě opatruj,
C **D** **Emi** **C** **D** **Emi**
bonsoir, mademoiselle Paris, bonsoir, mademoiselle Paris.
2. Znáám bulvár Saint Michelle, tam jsem včera šel s Marie-Claire,
vím, jak zní z úst krásnejch žen slůvka car je t'aime, oh, mon cher .
R:

Dej mi víc své lásky

Hudba P.Janda, slova P.Chrastina

- Emi** **G**
1. Vymyslel jsem spoustu nápadů, aů,
Emi **D** **H⁷**
co podporujou dobrou náladu, aů,
Emi
hodit klíče do kanálu,
A **Ami**
sjet po zadku holou skálu,
Emi **H⁷** **Emi**
v noci chodit strašit do hradu.
2. Dám si dvoje housle pod bradu, aů,
v bílé plachtě chodím pozadu, aů,
úplně melancholicky
s citem pro věc, jako vždycky,
D
vyrábím tu hradní záhadu.

- G** **H⁷**
 R. Má drahá, dej mi víc, má drahá, dej mi víc,
Emi **C** **G** **D⁷**
 má drahá, dej mi víc své lásky, aů,
G **H⁷**
 já nechci skoro nic, já nechci skoro nic,
Emi **C** **G** **H⁷**
 já chci jen pohladit tvé vlásy, aů.
3. Nejlepší z těch divnejch nápadů, aů,
 mi dokonale zvednul náladu, aů,
 natrhám ti sedmikrásky,
 tebe celou, s tvými vlásy,
 zamknu si na sedm západů.
 R.
 4. = 3.
 + aů, aů, aů, aů.

Dynamit

Olympic

- G** **D**
 1. Dynamit, dynamit udělá bum
D⁷ **G**
 dynamit, dynamit rozboří dům
G⁷ **C**
 dynamit, dynamit já chtěl bych mít
G **D⁷** **G**
 dynamit, dynamit to je můj hit.
2. Dynamit, kilo mít, až půjdeš spát
 Položit, zapálit, měl jsem tě rád
 pozdravit, odejít, včas uskočit
 dynamit, kilo mít a byl by klid.
- D⁷**
 R. Byl by konec fajnověj
G
 naší lásky bláhovej
D⁷
 byl by konec senzační
G
 jen mi brečet nezačni
D⁷
 Byl by konec famozní
G
 víc bych nebyl nervozní
D⁷
 byl by konec nejkratší
G
 naší lásky nejsladší
- G** **D⁷**
 3. Dynamit, dynamit udělá krach
G
 dynamit, kilo mít, tak bych byl vrah
C
 dynamit, kilo mít tak je mi líp
G **D⁷** **G**
 dynamit, dynamit to je můj tip.

G
 *: Dynamit, doma mít, dynamit z rozbuškou
D
 dynamit, doma mít v balíčku se stužkou
G **G⁷**
 dynamit, doma mít to je můj přání.
C **Cmi**
 Snad někdo k Vánocům dynamit dá mi
G **D⁷** **G**
 dynamit, dynamit, dynamit na dámy.

G **D⁷**
 4. Dynamit urovná každičkej spor
G
 žena je od ráje podivnej tvor
C
 nechci ti ublížit, nechci tě bít
G **D⁷** **G**
 dynamit, dynamit to je můj hit.

Jasná zpráva

Hudba Petr Janda, text Pavel Vrba

Sólo: 2x

G Em C D Am C G
G

1. Skončili jsme, jasná zpráva,
Emi **C** **D**
 proč o tebe zakopávám dál,
Ami **C** **G**
 projít bytem já abych se bál.

G
 Dík tobě se vidím zvenčí,
Emi **C** **D**
 připadám si starší menší sám,
Ami **C** **G**
 kam se kouknu, kousek tebe mám.

Emi **G** **Emi** **Hmi**
 R. Pěnu s vůní jablečnou, vyvanulý sprej,
Emi **G** **D**
 telefon, cos ustříhla mu šňůru,
Emi **G** **Emi** **Hmi**
 knížku krásně zbytečnou, co má lživý děj,
Emi **G** **D**
 píše se v ní, jak se lítá vzhůru,
Ami **D**
 lítá vzhůru, ve dvou vzhůru.

G
 2. Odešla's mi před úsvitem,
Emi **C** **D**
 mám snad bloudit vlastním bytem sám,
Ami **C** **G**
 kam se kouknu, kousek tebe mám.

Sólo: 2x

G Em C D Am C

R.

3. Skončili jsme jasná zpráva,
 není komu z okna mávat víc,
 jasná zpráva, rub, co nemá líc.

Sólo: 2x

Okno mé lásky

Hudba P.Janda, text Z.Rytíř

- G** **C** **G** **C**
1. Kdo tě líbá, když ne já, kdo tě hlídá když ne já,
G **F** **C** **G**
okno v přízemí je zavřené i dnes, láska má.
2. Kdo ti zpívá, když ne já, kdo tě hlídá když ne já,
okno v přízemí je zavřené i dnes, láska má.
- Emi** **D** **C** **D** **Emi** **D**
R. A v jeho lesku vidím přicházet sebe ve věku
C **Emi** **D** **C**
patnáct let a znovu říkám spoustu něžných vět:
G **C** **G** **C** **G** **D** **C**
Ty, já, jsme my, ty a náš svět.
3. Kdo tě budí, když ne já, kdo tě nudí, když ne já,
okno v přízemí je zavřené i dnes, láska má.

Mezihra

- R. A v jeho lesku vidím přicházet sebe ve věku
patnáct let a znovu říkám spoustu něžných vět:
Ty, já, jsme my, my a náš svět.
4. Kdo tě hladí, když ne já, kdo tě svádí, když ne já,
kdo tě zradí když ne já.
- + Ty, já, jsme my, my a náš byl svět.

Osmý den

Olympic

G **C** **G** **C**
Z kraje týdne málo jsem ti vhod,
G **C**
ve středu pak ztrácíš ke mně kód,
Ami **D**
sedmý den jsem s tebou i když sám,
G **C** **G** **C**
osmý den schází nám.

V pondělí máš důvod k mlčení,
ve středu mě pláčem odměníš,
v neděli už nevím, že tě mám,
osmý den schází nám.

D **C** **G**
Tužku nemít nic mi nepovíš,
D **C** **G**
řekni prosím aspoň přísloví,
D **C** **Ami**
osmý den je nutný já to vím,
C **Ami** **G**
sedm nocí spíš jen spíš vždyť víš.

Někdo to rád horké jiný ne,
mlčky naše láska pomine,
pak si řeknem v duchu každý sám
osmý den scházel nám.

Tužku nemít ...

Slzy tvý mámy

Olympic

Ami G Emi Ami Ami G Emi Ami

Ami Dmi

1. Chvilku vzpomínej, je to všechno jen pár let,

G C

na kytaru v duchu hrej, tvoje parta je tu hned,

Ami A⁷ Dmi

z cigaret je modrej dým, hraje magneták,

Ami G Ami G Ami G

holka sedla na tvůj klín, nevíš ani jak, nevíš jak.

2. Tvý roky bláznivý chtěly křídla pro svůj let,
dnes už možná nevíš sám, proč tě tenkrát páčil svět,
chtěl jsi prachy na mejdan, byl to hloupej špás,
když jsi v noci vyšel ven, snad ses [: trochu třás'. :]

A G

R: Když tě našel noční hlídač,

F C

byl by to jen příběh bláznivýho kluka,

F C

nebejt nože ve tvejch dětskejch rukách,

F C Emi Ami E⁷

nebejt strachu, mohlo to bejt všechno jinak.

Ami G Emi Ami

*: Slzy tvý mámy šedivý stékají na polštář,

F G C

kdo tě zná, se vůbec nediví, že stárne její tvář,

Ami Dmi

nečekej úsměv od ženy, který jsi všechno vzal,

Ami Emi

jen pro tvý touhy zborcený, léta ztracený

Ami

ty oči pláčou dál.

3. Když jsi vyšel ven ze žalářních vrat,
možná, že jsi tenkrát chtěl znovu začínat
pocitivejma rukama jako správnej chlap,
snad se někdo ušklíb' jen, že jsi [: křivě šláp'. :]

R: I když byl někdo k tobě krutej,

proč jsi znovu začal mezi svejma,

tvůj pocit křivdy se pak těžko smejevá,

když hledáš vinu vždycky jenom v druhejch.

*: Slzy tvý mámy šedivý stékají na polštář,
kdo tě zná, se vůbec nediví, že stárne její tvář,
nečekej úsměv od ženy, který jsi všechno vzal,
vrať jí ty touhy zborcený, ať pro léta ztracený
nemusí plakat dál ...

Snad jsem to zavinil já

Hudba Petr Janda, slova Pavel Chrastina

Ami C D D⁷mi E Ami C D Dmi

Ami C D D⁷mi E

1. Zás jsi tak smutná, kdo se má na to koukat

Ami C D Dmi

Nic jíst ti nechutná v hlavě máš asi brouka.

C B B^b Ami C B B^b Ami

R. Tak nezoufej, nic to není, za chvíli se to změní.

D⁷mi G C E

Snad jsem to zavinil já.

2. Zkus zapomenout na všechno, co je pouhou
tou tmou obarvenou načerno, smutnou touhou.

Ref.

Mezihra: Ami C D D⁷mi E Ami C D Dmi

3. = 2.

Ami C D⁷ D⁷mi

Ref. Já, já, já,
Ami C D⁷ D⁷mi Ami C D Dmi Ami
já, já, já, já, já!

Želva

Olympic

D G D G D G D G

1. Ne moc snadno se želva po dně honí,

D G D G D G D G

velmi radno je plavat na dno za ní,

A Hmi

potom počkej, až se zeptá na to, co tě v mozku lechtá,

D G D G D G D G

nic se neboj a vem si něco od ní.

2. Abych zabil dvě mouchy jednou ranou,

želví nervy od želvy schovám stranou,

jednu káď tam dám pro sebe a pak aspoň pět pro tebe,

víš, má drahá, a zbytek je pod vanou.

D A G D A G D

R: Když si někdo pozor nedá, jak se vlastně želva hledá,

G A G A

ona ho na něco nachytá-á, i když si to později vyčítá-á.

Mezihra

R:

3. Ne moc lehce se želva po dně honí,

ten, kdo nechce, tak brzy slzy roní,

jeho úsměv se vytratí, a to se mu nevyplatí,

má se nebát želev a spousty vodní.

Velrybářská výprava

Pacifik

- G** **C** **D** **G**
1. Jednou plác' mě přes rameno Johnny zvané Knecht:
Emi **Ami** **D⁷** **G**
Mám pro tebe, hochu, v pácu moc fajnověj kšeft!
G **C** **D** **G**
Objednal hned litr rumu a pak něžně řval:
Emi **Ami** **D⁷** **G**
Sbal se, jedem na velryby, prej až za polár.

G **C** **D** **G**
R: [: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,
Emi **Ami** **D⁷** **G**
protože nejeli jsme na velryby, ale na mrože. :]

2. Briga zvaná Malá Kitty kotví v zátoce,
nakládaj' se sudy s rumem, maso, ovoce,
vypluli jsme časně zrána, směr severní pól,
dřív, než přístav zmizel z očí, každej byl namol.
R:
3. Na loď padla jinovatka, s ní třeskutej mráz,
hoň velryby v kupách ledu, to ti zlomí vaz,
na pobřeží místo ženskejch mávaj' tučňáci,
v tomhle kraji beztak nemáš jinou legraci.
R:
4. Když jsme domů připluli, už psal se příští rok,
starej rejdař povídá, že nedá ani flok:
Místo velryb v Grónským moři zajímal vás grog,
tuhle práci zaplatil by asi jenom cvok.
R:
5. Tohleto nám neměl říkat, teď to dobře ví,
stáhli jsme mu kůži z těla, tomu hadovi,
z paluby pak slanej vítr jeho tělo smet', chachacha,
máme velryb plný zuby, na to vezmi jed.
R:

Mravenčí

Karel Plíhal

- D** **F[#]mi** **H⁷** **Emi**
1. Nalámal se mraveneček, ví to všichni z obory,
A **F[#]7** **Hmi** **Emi** **A**
když se vracel z odpolední, našel flašku od Cory,
D **F[#]mi** **H⁷** **Emi**
potácí se po pěšině a příšerně falešně,
A **F[#]7** **Hmi** **Emi** **A** **D**
ale zato s gustem zpívá Čerešničky, čerešne ...
2. Nepřemejšlí, co se stane, až se domů navrátí,
neb' mravenci, jak je známo, nebývají ženatí,
potácí se po pěšině vyšlapanou cestičkou,
malinkatej mraveneček s takhle velkou opičkou.
3. Nalámal se mraveneček, ví to celá obora,
vidíte, a hned tu máme z mravenečka notora,
opustil své pracoviště, aby měl blíž ke sklence,
pak ho přejel parní válec na silnici do Bzence.

Panenko

Poutníci

1. Co skrýváš za víčky a plameny svíčky,
snad houf bílých holubic nebo jen žal ?
tak odplul ten prvý den smáčený krví,
ani pouťovou panenku nezanechal.
- R: Otevři oči, ty uspěchaná d-ámo uplakaná,
otevři oči, ta hloupá noc končí a mír je mezi náma.
2. Už si oblékni šaty i řetízek zlatý
a umyj se, půjdeme na karneval,
a na bílou kůži ti napíšu tuší,
že dámou jsi byla a zůstáváš dál.
R:

Boty proti lásce

orig. Lee Hazlewood, český text E. Krečmar

1. Zas mi říkal, že má něco pro mne,
a to něco, to prý láska je.
Já však nechci žádnou lásku v domě,
přináší jen žal a výdaje.
Mám proti lásce boty, ty chrání paní svou,
ty boty vždycky jdou a všechno hezké pošlapou.
2. Žiju sama díky těmto botám,
žiju sama zásluhou těch bot,
často sice klukům hlavy motám,
botám ale city nejsou vhod.
V těch botách ráda šlapu, zvlášť po lásce nás dvou,
ty boty vždycky jdou a všechno hezké pošlapou.
3. Tyhle boty nosím někde v duši,
někde v duši, ne však na nohou.
Jsou tam dole, kde mi srdce buší,
od bušení mu však pomohou.
V těch botách ráda šlapu a to se mi prý mstí,
prý v těchto botách jdu a tak si šlapu po štěstí.
Rec.: Pozor, boty! Pochodem vchod!

Pole s bavlnou

Rangers - Plavci / Huddie Leadbelly

1. [: Pane můj, co v nebi je tvůj dům,
 C C⁷
 F C
má máma můj život dala katům,
 (G⁷) G⁷(C)(F) (C)
katům svým v polích s bavlnou. :]
- R: Den za dnem kůže zná bič katů,
 C⁷ F
 C
vidíš jen černý záda bratrů,
 G⁷
jak tam dřou v polích s bavlnou,
 C C⁷
to, co znáš ty v Lousianě,
 F C
černý záda znaj' i v Texarcane,
 G⁷ C F C
i tam jsou v polích s bavlnou-.
2. [: Já vím, brzy musí přijít soud,
černý záda práva na něm vyhrajou,
boží soud v polích s bavlnou. :]
R:
3. [: Chtěl bych jít na potem vlhký lány,
tak řekni, pane můj, černý zvon hrany
katům mym v polích s bavlnou. :]
R:
4. [: Dnes měj, pane, co v nebi je tvůj dům,
mou duši, když život patří katům,
katům mým v polích s bavlnou. :]
R:

Promování inženýři

Plavci

1. Já studoval a studoval a budoucnost si budoval
 C G
Má máma chtěla, aby ze mě zeměměřič byl
 F
Však v běhu věcí nastal zlom, já došel jsem si pro diplom
 G C G
Teď už mě hřeje v kapse, čímž se splnil mámin cíl.
2. Mé nadání je všestranné, jsem bystrý, moje sestra ne
Však strojařina potkala mě asi omylem
A proč já na tu školu lez, když nevymyslím vynález
A nikdy nepochopím to perpetum mobile.
- R. Promování inženýři, sínus, kosínus, deskriptíva
 C
 G
Promování inženýři, kdo je tu inženýr, ať s námi zpívá
 C
Promování inženýři, sínus, kosínus, deskriptíva
 G C
Promování inženýři, hlavy studované

2. I když mám IQ vynálezce a tam za jménem CSc.
 Však mám rád hudbu, což je myslím povahový klad
 Když rýsujeme za prknem, jsme ticho ani nemuknem
 Tak není divu, že si chceme taky zazpívat

I když jsem já věd kandidát, na banjo umím zabrnkat
 Můj kolega zas na kontrabas slušně basuje
 A přesto, že jsme vzdělaní teď plivneme si do dlaní
 A budem všichni hrát a zpívat, kolik nás tu je
 R.

Lod' John B.

Text A. Hájek

- G**
1. Už vyplouvá lod' John B, už vyplouvá lod' John B,
D
 okamžik malý, jen než popluje v dál,
G G⁷ C Cmi
 nechte mě plout, nechte mě plout,
G D⁷ G
 sil už málo mám, tak nechte mě plout.
2. Nejdřív jsem se napil, na zdraví všem připil,
 vím, že cesta má konec už má,
 nechte mě plout, nechte mě plout,
 sil už málo mám, tak nechte mě plout.
3. Sklenici svou dopil, zakrátko u mne byl,
 okovy na mne dal a pistole vzal,
 šerif John Stone, šerif John Stone,
 moji svobodu vzal šerif John Stone.
4. = 1.

Husličky

Vlasta Redl

- A D A Hmi F[#]mi E**
1. [: Čí že ste, husličky, čie , kdo vás tu zanechal :]
H⁷mi A D Hmi E A D Hmi F[#]mi E Hmi F[#]mi E
 na trávě poválané, n-a trávě poválané u paty ořecha?
2. [: A kdože tu trávu tak zvalal, aj modré fialy, :]
 [: že ste, husličky, samé :] na světě zůstaly?
3. [: A který tu muzikant usnul a co sa mu přišlo zdát, :]
 [: co sa mu enem zdálo, bože(-), :] že už vjec nechtěl hrát? :]
4. [: Zahrajte, husličky, samy, zahrajte zvesela, :]
 [: až sa tá bude trápít, :] která ho nechtěla.

Ještě mi chvilku zpívej

Vlasta Redl

- A⁷** **D** **G** **Hmi**
1. Ještě mi chvilku zpívej, a neříkej, že už to neumíš,
Emi **Hmi** **E** **A⁷**
ať se zas cítím takhle maličký, ať srdce pro mě bije,
 D **G** **Hmi**
- ještě mi aspoň chvilku zpívej, ať můžu sladce ztrácet vědomí
Emi **Hmi** **E** **A⁷**
a utopit svůj rozum ve vlnkách té hloupoučké melodie.
2. Tak jen zpívej, kdo ví, co bude za tři vteřiny,
někdo nás vyfotí i přes panel a zbudou jen dva stíny na zdi,
když zpíváš, je mi jak dávno v bezpečí babiččiny peřiny,
a nemám strach, jen o to jediný - že už bude konec prázdnin.
3. Ještě mi zpívej, a já to vážně nikde nepovím,
že ti to, no, trošku ujelo, prostě ses netrefila,
muzika není pro každého, jen pro ty, co maj' uši hladový,
a mně už v uchu hrozně kručelo, a tys' mi ho tak hezky nakrmila.
4. Prosím, prosím, ještě zpívej, ať zapomenu všechny rozumy,
já vím, že ti to nikdy nevrátím, i když se tváříš hezky skromně,
ještě zpívej, a co na tom, že to neumíš,
jiní to umí, ale co já s tím, když nezpívají pro mě ...

Letiště

Vlasta Redl

- D** **G** **Ami** **D⁷** **G**
1. Koupil jsem za babku letenku do ráje,
D **A** **Emi** **A** **DE⁷**
trochu jsem přemýšlel, zda vůbec pravá je,
Ami **D⁷** **G** **C** **D⁷**
bylo čtvrt na dvanáct, gól přišel právě včas,
G **Ami** **D⁷** **G**
z tlampače nad námi ozval se klidný hlas:
 C **Ami** **G⁷maj****Emi** **Ami** **D⁷** **G**
letadlo do ráje odlétá ...
2. Dostal jsem instrukce, padák a espresso,
hrály se karty a šlo eso na eso,
všichni se snažili, aby nám utek' čas,
z tlampače nad námi ozval se klidný hlas:
letadlo do ráje přilétá ...
3. Už ani nevím sám, jak dlouho jsem tam byl,
a je marné to líčit - stejně bys nevěřil,
ráno jsme zaspali a na nic už nezbyl čas,
ahoj - ahoj, a někdy zas,
letadlo z ráje odlétá ...
4. Pomalu stoupáme v kruzích nad letišťem
smutným a nevlídným jak prázdné hlediště,
dívám se na tebe a přemýšlím, jak je ti,
G⁶ **C⁷maj****D** **G⁶** **C⁷maj****D** **G** **C⁷maj** **G** **C⁷maj** **B^b** **A⁷mi** **G**
letadlo přiletí, a odletí .-..

Sbohem, galánečko

Hudba i text Vlasta Redl

- C Ami Dmi G⁷ C D⁷
1. Sbohem, galánečko, já už musím jí - ti.
G Emi Ami D⁷ G
Sbohem, galánečko, já už musím jí - ti.
Dmi G⁷ C Dmi G⁷
Kyselé vínečko, kyselé vínečko
C Dmi G⁷ C
podalas' mi k pi - tí.
2. [:Sbohem, galánečko, rozlučme sa v pánu, :]
[:kyselé vínečko, kyselé vínečko
podalas' mi v džbánu. :]
3. [:Ač bylo kyselé, přeca sem sa opil, :]
[:eště včil sa stydím, eště včil sa stydím,
co sem všechno tropil, :]
4. [:Ale sa nehněvám, žes mňa ošidila, :]
[:to ta moja žízeň, to ta moja žízeň,
ta to zavinila. :]

Tak jsem tady

Vlasta Redl

- D Hmi Emi A⁷ D
1. Ani jsem nepřijel na slupce od banánu,
E⁷ A⁷
ani se nedá říct, že to šlo podle plánu,
F[#] Hmi Emi A⁷
trochu mě zdržela důvěra v jízdni řády,
D Hmi Emi A⁷ D
ale ten, kdo ví, kam jede, vždycky si už poradí.
2. A já nemám na taxi, a tak si jezdím stopem,
jedni se courají a druzí to berou hopem,
člověk to musí brát podle těch, co ho berou,
každej má víc tváří, jenom si vybrat, kterou.
3. A už jsem si zvykl, že vždycky mě někdo vezme,
dívám se z okna a snažím se hádat, kde jsme,
krajina většinou zdá se mi povědomá,
asi to bude tím, že jsem tu někde doma.
4. Všude jsem doma a všude jsem trochu cizí,
sleduju v zrcátku krajinu, než mi zmizí,
a říkám si: kde asi, kde domov můj leží,
ale [: vždyť na tom nakonec zas tolik nezáleží ... :]

V půl osmé

Vlasta Redl

1. V půl osmé, to už se stmívá,
ožijou chodníky nočními převleky,
telátko uteklo z chlíva,
pastýřu, pastýřu, špatně ses díval.
2. Jak se vysoko na špičkách vznáší,
jak statečně klopýtá si vyhodit z kopýtka,
ztratilo zvoneček v šáši,
chytil sa o kořen tam na Ondráši.
- R: Ó, m-oje ovce, moje krávy,
vzal vás čert, tož, bačo, aidsme zdraví.
3. Zase jsi nepřišla, milá,
čekal jsem celou noc, ale co je moc, to je moc,
kdepak jsi do rána byla
a proč jsi, krucinál, na zádech bílá.
- R: Hrál bych ti písničku něžnou,
takovou milou a běžnou,
sám zatím zpil jsem se režnou
asi tak, jako ženci, když nežnou.
4. V půl osmé, to už je ráno,
po lávce přes lávku, po lásce přes lávku
ovečky jdou zadní branou
a marně bys' počítal tu oplakanou ...

Bedna vod whisky

Miki Ryvola

1. Dneska už mně fóry ňák nejdou přes pysky,
stojím s dlouhou kravatou na bedně vod whisky,
stojím s dlouhým vobojkem jak stájovej pinč,
tu kravatu, co nosím, mi navlík' soudce Lynč.
- R: Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká
do nebeskýho baru, já sucho v krku mám,
tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.
2. Mít tak všechny bedny od whisky vypitý,
postavil bych malej dům na louce ukrytý,
postavil bych malej dům a z vokna koukal ven
a chlatal bych tam s Bilem a chlatal by tam Ben.
- R:

3. Kdyby jsi se, hochu, jen porád nechtěl rvát,
nemusel jsi dneska na týhle bedně stát,
moh' jsi někde v suchu tu svoji whisky pít,
nemusel jsi dneska na krku laso mít.

R:

4. Když jsem štípnul koně a ujel jen pár mil,
nechtěl běžet, dokavád se whisky nenapil,
zatracená smůla zlá, zatracenej pech,
když kuň cucá whisky jak u potoka mech.

R:

5. Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává,
do krku mi zvostane jen dírka mrňavá,
jenom dírka mrňavá a k smrti jenom krok,
má to smutnej konec, a whisky ani lok.

R: Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká
do nebeskýho baru, já sucho v krku mám,
tak kopni do tý bedny!

Hejno vran

Hudba i text Jiří Wabi Ryvola

G **C**
1. Když nad pasekou vzlétne hejno vran,
G
hejno vran, hejno vran,
C
je léta pel už dávno vyprodán,
D⁷ **G**
podzim se hlásí chladem jasných ran.
C

V tom ránu prochází se sám a sám,
D⁷ **G**
kdo městu dávno sbohem dal.

H⁷
A tak se toulá trávou spálenou,
Emi
neví, jak rozloučit se s létem,
C
dívá se na krajinu vzdálenou,
D⁷ **G**
které dal celý život svůj.

2. Nad hlavou zakrouží ti hejno vran,
hejno vran, hejno vran
a bílých hvězd je všude oceán,
přece si nepostavíš pod ně stan.
Budeš spát pod širákem, jak tě znám,
i když už podzim přichází.

A tak se touláš trávou spálenou,
nevíš, jak rozloučit se s létem,
díváš se na krajinu vzdálenou,
které's dal celý život svůj.

Island

Wabi Ryvola

- G** **Emi** **Hmi** **C** **D⁷** **G**
 1. Má zem je krásná jako stín červených borovic,
Emi **Hmi** **C** **H⁷**
 tam, kde je Island, hoří den jako knot voskovic,
Emi **H⁷** **Emi** **C** **Ami** **H⁷** **D⁷**
 hřímá zemí fjordů severák,
C **Ami** **H⁷** **D⁷**
 má země zpívá jako pták,
G **Emi** **Hmi** **C** **D⁷** **G**
 vím, že je příliš vzdálená, vzdálená, vzdálená.
2. Můj starý kompas na svou zem dávno už zapomněl,
 jít za modrou střelkou nikdy jsem v pravý čas neuměl,
 když září na obloze Velký vůz,
 zpívám o své zemi smutný blues,
 o zemi, kde roste jenom lišejník, jenom mech a lišejník.
3. Tam, kde můj otec míval dům z červených borovic,
 vítr už odvál všechnen dým ze starých voskovic,
 o tom, kde jsou lidé, co jsem znal,
 o dívce, kterou jsem nikdy nepoznal,
 jen staré ságy zpívají, zpívají, zpívají.

Mrtvej vlak

Hoboes

- Ami** **Dmi** **Ami**
 1. Znáš tu trať, co jezdit po ní je tak zrovna k zbláznění,
Dmi **E⁷**
 v semaforu místo lampy svítěj' kosti zkřížený,
Dmi **F** **E⁷**
 pták tam zpívat zapomněl a vítr jenom v drátech zní,
Ami **Dmi** **Ami**
 jednou za rok touhle tratí zaduní vlak pohřební.
2. Po koleji rezavý, tam, kde jsou mosty zřícený,
 bez páry a bez píšťaly, kotle dávno studený,
 nikdo lístky neprohlíží, s brzdou je to zrovna tak,
 s pavučinou místo kouře jede nocí mrtvej vlak.
- Dmi** **F⁷** **Ami** **Cdim**
 R: Mrtvej vlak, mrtvej vlak nedrží jízdni řád,
Ami **CdimE⁷** **Ami**
 dálku máš přece rád, nasedat,
Dmi **F⁷** **Ami** **Cdim**
 neměj strach, ve skalách zaduní mrtvej vlak,
Ami **Cdim** **Ami**
 chceš mít klid, máš ho mít, už jede vlak.
3. V životě jsi neměl prachy, zato jsi měl řádnej pech,
 kamarádi pochcípali v sakra nízkých tunelech,
 že jsi zůstal sám a že jsi jenom hobo ubohej,
 zasloužíš si za to všechno aspoň funus fajnovej.
4. Jednou vlezeš pod vagón a budeš to mít hotový,
 kam jsi tímhle vlakem odjel, nikdo už se nedoví,
 slunce tady nevyhází, cesty zpátky nevedou,
 ďábel veksl přehodí a šraňky zvedne za tebou.

Ami

R: + už jede vlak, už jede vlak ...

Ohrada

Wabi Ryvola

1. Ohrada se táhne krajem bůhvíkam,
mé stádo už nechce dále jít,
žízním, a v láhvi jenom doušek mám,
nevím, co zítra budu pít.

R: Slunce žár k šílenství už mě dohání,
čert aby vzal tu zatracenou pláň,
jen vítr zná mé osamělé volání,
zpívám si o stínu, který by byl jako dlaň.
Kolem oblaka prachu, a já touhu jedinou mám - domů,
[: zpívám si o stínu, který by byl jako dlaň. :]

2. Ohrada se táhne krajem bůhvíkam
a kovboj, ten může jenom snít,
proč plání na koni jezdí sem a tam,
když vedrem nemůže ani klít.
R:

Tereza - Osamělý město

Hoboes

1. Ten den, co vítr listí z města svál,
můj džíp se vracel, jako by se bál,
že asfaltový moře odliv má
a stáj že svého koně nepozná.

R: Řekni, kolik je na světě, kolik je takovejch měst,
řekni, kdo by se vracel, všude je tisíce cest,
tenkrát, když jsi mi, Terezo, řekla, že ráda mě máš,
tenkrát ptal jsem se, Terezo, kolik mi polibků dáš
naposled, naposled.

2. Já z dálky viděl město v slunci stát
a dál jsem se jen s hrůzou mohl ptát,
proč vítr mlátí spoustou okenic,
proč jsou v ulici auta, jinak nic?
R:

3. Do prázdných beden zotvíranejch aut
zaznívá odněkud něžný tón flaut
a v závěji starýho papíru
válej' se černý klapky z klavíru.
R:

4. Tak loudám se tím hrozným městem sám
 a vím, že Terezu už nepotkám,
 jen já tu zůstal s prázdnou ulicí
 a vosmělý město mlčí.
 R:

Pane bože, vod tý lásky zachraň nás

Miki Ryvola

1. Já šlapal jsem už dlouho a slunce jako pec,
 mý břicho bylo prázdný, jó, zatracená věc,
 [: u cesty chajda stála a holka se tam smála,
 a prej abych šel dál, a bum, a spadla klec. :]
 R: Dlouhej vlas, outlej pás, hubičky zas a zas,
 pane bože, vod tý lásky zachraň nás ,
 ženská ti zlomí vaz, utíkej, dokud je čas,
 každej chlap nám může k týhle písni zpívat druhej hlas.

2. A byla celkem milá a dalo se s ní žít,
 jen fajfku zahodila a zakázala klít,
 [: to vydržet se dalo, jen jediný mě štválo:
 že od prvního dne jsem whisky nesměl pít. :]
 R:

3. Jsem akorát tak starej, abych vám radu dal:
 na ženskou jenom mrknout, a honem mazat dál,
 [: ten, kdo se drápkem chytne a hned do toho vlítne,
 to není žádněj chlap, čert aby ženský vzal! :]
 R:

4'. Že měla černý voči, tak jsem tam zůstal rád,
 a že mě ráda měla, já ji měl taky rád,
 byla to holka skvělá, jen jednu chybu měla,
 že jenom kvůli ní nesměl jsem karty hrát.
 R:

Vodjíždím

Wabi Ryvola

1. Zas žloutne zem a stromy svlíkaj' listí,
 rána jsou kalný a slunce nezná stín,
 blíží se den, kdy nejste si moc jistý,
 až vlak zahouká, že nevodjedete s ním.
 R: Vodjíždím a za sebou mám babí léto,
 vodjíždím a barvy sbírám do vočí,

G

vodjízdim a vůbec nevím, k čemu je to,
A D
 vodjízdim, a nikdo se nevotočí,
G
 vodjízdim a nemám ani zdání,
A D
 co je tam, kam supí ten můj vlak,
G
 vodjízdim a mám jediný přání,
A D
 vrátit se zas zpátky jak na jaře pták.

2. Vlak nečeká na slunce zimomřivý,
 šátek je bílej a holka nezná pláč,
 pár drsnejch slov, a všechno je hned jiný,
 kouř z cigaret, a je z tebe zas rváč.

R:

3. Rok chodí sám jak barvy v kalendáři,
 má noci chladný a sem-tam bílej den,
 jak starej strom nosí počasí v tváři,
 léto je pryč a jaro za rohem.

R:

A D

R: + vrátit se zas zpátky jak na jaře pták,
C D C D C D
 vodjízdim, vodjízdim, vodjízdim,
C D C D C D
 vodjízdim, vodjízdim, vodjízdim ...

Ze všech chlapů nejšťastnější chlap

Hoboes

Dmi Ami

*: To znám, to dobře znám, znám, znám,
E⁷ Ami
 na kolejích nejsem nikdy sám.

Ami

1. Shejbní hlavu, kamaráde, tunel před námi,
Dmi
 veksle tlučou, píšťaly řvou, zvonce vyzvání,
E⁷
 v boudě dobrej mašinfíra nejní žádněj srab,
Ami Dmi E⁷ Ami
 i v tom dešti sazí jsem ten nejšťastnější chlap,
E E⁷ Ami
 jó, ze všech chlapů nejšťastnější chlap.

2. Když z komína vod mašiny letí černej dým,
 na tom světě jenom jednu věc na tudy vím,
 na tom světě širokým věc jednu jistou mám,
 na kolejích chudej hobo není nikdy sám,
 jó, chudej hobo není nikdy sám.

Dmi Ami

R: To znám, to dobře znám, znám, znám,
E⁷ Ami
 na kolejích nejsem nikdy sám, sám, sám,
Dmi Ami
 to znám, to dobře znám, znám, znám,
E⁷ Ami
 na kolejích nejsem nikdy sám.

3. Za zádama Frisco, semafor je zelenej,
vlak to žene do tmy jako bejček splašenej,
radujte se, občánkové, hoboos jedou k vám,
na kolejích chudej hobo není nikdy sám,
jó, chudej hobo není nikdy sám.
4. Pod zádama uhlí mám a deku děravou,
místo lampy večerní jen hvězdy nad hlavou,
navečer jsem do vagónu zalez' jako krab,
i v tom dešti sazí jsem ten nejšťastnější chlap,
jó, ze všech chlapů nejšťastnější chlap.
R:
5. Viděl jsem ji u pangejtu vedle dráhy stát,
usmála se, zamávala, z vagónu jsem spad',
jářku: hallo! Sklopí voči, udělá to klap ,
i v tom dešti sazí jsem ten nejšťastnější chlap,
jó, ze všech chlapů nejšťastnější chlap.
6. = 2.
R:

Dagmar

Samson

1. Říkala, že se Dagmar jmenuje **A A⁴sus**
F[#]mi **C[#]mi**
a v očích měla ze slov zkratky
F[#]mi **C^{#7}mi**
a že se dneska prvně miluje, **E⁴sus**
H⁷mi **E**
a já chtěl budík strkat zpátky.
2. Říkala, že se Dagmar jmenuje,
to když jsme třetí sklenku pili,
a že se zítra ráno stěhuje,
tak že chce oslavit tu chvíli.
F[#]mi **C[#]mi**
R: Navečer otevřel jsem okno,
F[#]mi **C^{#7}mi**
padaly hvězdy, ona spala,
F[#]mi **C^{#7}mi**
a já si v duchu tiše přál,
Hmi **E**
aby se nestěhovala.
3. Tak jak si přeje tisíc mladíků
bláznivý sny, když padá hvězda,
já připojil se k stovkám básníků
a přání se mi velký nezdá.
4. Třeba: aby spadl zrovna dům,
kam Dáša stěhuje se zítra,
je to však činžák, a tak sousedům
nepopřál bych dobrého jitra.
R: A tak jsem okno zase zavřel,
přítisk' ji k sobě a šel spát,
známe se vlastně jen pár hodin,
ráno se tomu budem smát.
5. Napsala, že se Dagmar jmenuje
a k tomu připsala i příjmení

a ještě adresu, kde studuje,
myslím, že je to dobrý znamení.

6. Můžu jí třeba poslat obálku
anebo za ní dojet stopem,
vždyť je to sotva dvě stě kiláků
a láska nemá se brát hopem,
E **A**
a láska nemá se brát hopem ...

Frajer

Samson

- A** **D⁹** **A** **D⁹**
1. Byl frajer, často jsem ho vídal,
A **D⁹** **A** **A⁴sus** **A** **Hmi^{7/4}sus**
co hlavou prorazí i zeď,
jen kafe s rumem snídal,
E⁴sus **A** **D⁹** **A**
a když se rval, tak vždycky vyšel se ctí.

2. On jako trička holky snídal
a každou chtěl mít zrovna teď,
měl styl, a ten si hlídal,
a vlastní heslo: silnejm přeje štěstí .

- A** **E⁴sus** **A⁶** **Amaj⁷**
R: Frajer byl, když vyšel do ulic,
A **E⁴sus** **A⁶** **Amaj⁷**
vždycky on, jen on, a kdo je víc,
Hmi^{7/4}sus **C[#]mi/A** **Hmi^{7/4}sus** **C[#]mi/A** **Hmi^{7/4}sus** **A** **D⁹** **A⁹** **A**
ten sekáč první třídy měl kamarádů kolem jako much,
D⁷mi **C^{#7}mi/A** **Hmi^{7/4}sus** **A** **A⁴sus** **A**
[: vždycky nejvíc vypil, všechno platil
H⁷4sus **E⁴sus** **A** **D⁹** **A**
a obdiv potřeboval jako vzduch. :]

3. Pak jsem se z města jinam ztratil
a byl pryč skoro pátej rok,
když zpátky jsem se vrátil,
já slyšel o něm spoustu divnejch zvěstí.

4. V hospodě za rohem se klátil,
čekal, kdo zaplatí mu lok,
včera ho někdo zmlátil,
svou sílu ztratil v bitkách na předměstí.

- R: Frajer byl, když vyšel do ulic,
vždycky on, jen on, a kdo je víc,
ten sekáč první třídy měl kamarádů kolem jako much,
vždycky nejvíc vypil, všechno platil
a obdiv potřeboval jako vzduch,
hej, zastav, právě stojíš na rozcestí,
tak zastav, právě stojíš na rozcestí,
kde je tvý heslo silnejm přeje štěstí?

Helen

Samson

D

1. Silnice jsou vlhký k ránu,
Gmi **D**
já vzpomínám na tvý oči, Helen,
na chléb s máslem, bílou kávu,
Gmi **D**
tělo hebký jako trávu, Helen,
Emi **F#mi**
udejchanej polibek
G **B^b** **D**
se špetkou strachu, že se někdo dívá,
to zbylo ti z tvejch patnácti
E⁹ **Gmi** **D**
i s úsměvem, co rozpaky zakrývá.

2. Dál jsou to vlasy žlutý tak,
že ve slunci se na ně dívat bolí,
a tváře zvlhlý od potu,
co při polibku zachutnají solí,
oči svítí v letních ránech
někdy víc než slunečnice květ,
to všechno, Helen, poukázkou je
na pár dalších spokojených let.

3. Silnice jsou vlhký k ránu
a s nima i moje oči, Helen,
vzpomínám, jaký to bylo,
stop' jsem vůz, co jede kilo, Helen,
[: oběd dám si v bistru v městě,
kam jsem vlastně vůbec nechtěl jet,
potkám tě zas za pár pátků,
pro pár dní snad nezboří se svět. :]

Hraju dál

Samson

Ami

F⁷

1. Kytara se mnou učňovský prošla léta,
Ami **F⁷**
vojenský taky, dávno je po nich veta,
E **Ami**
splnilo se mi přání, to když jsem propad' hraní
F⁷ **E**
a mával kytarou jak mistr světa.
2. Možná i mohla za moji první lásku,
i když jsem hrál jen písničky opsaný z pásku,
pak psal jsem vlastní pro ni, my love že létem voní,
a marně hledal pro rým správnou hlásku.

C

- R: Víím, že má pro nás velkej význam
D⁷mi
do rána hrát, a rád to přiznám,
G⁷ **D⁷mi** **G⁷**
dumky večerní když ráno rozmělní,
D⁷mi **G** **G⁷**
spát jdu na zem, tlačí záda, prsty bolí, hlava padá,

C
dál budu zpívat, na co stačím,
D⁷mi
nespěchám nikam, není za čím,
G⁷ C Ami
když kolem poledne mě slunce nadzvedne,
F G⁷ C
hraju dál a nohy sotva vláčím.

3. Anglicky řval jsem, se třemi akordy vyšel,
smál by se jistě Angličan, kdyby mě slyšel,
k češtině jsem se vrátil, pubertu čas když krátil,
dobrý to bylo, s léty jsem na leccos přišel.

4. Že je to fuška, když mají ladit dva hlasy,
a není nutný mít půl metru dlouhý vlasy,
že je to prostě krása, když přesně šlape basa
a zrovna teď že je to ono, no teda asi.

R:

Laciný víno

Samson

C C/H Ami A⁷mi/G
1. Po noci krátké a po milování
A⁷mi/F[#]
zbylo mi málo, jen hlava v dlaních,
C G⁷ C G G⁷
co bolí, to je to laciný víno,
C C/H Ami A⁷mi/G
po noci plné cigaret kouře,
A⁷mi/F[#]
byls' jako tajfun, já jako bouře,
C G C
to bolí, to je to laciný víno.
E E⁷
Teď jenom matně v hlavě mi svítá,
A⁷mi
útržky večera vytanou,
E E⁷
tak jako stébla se tonoucí chytá,
Dmi D⁷mimajD⁷mi G⁷
hledám tvou adresu napsanou,
C C/H Ami A⁷mi/G
napsals' ji sirkou vypálenou
A⁷mi/F[#]
na krabičku cigaret zpola plnou,
C G⁷ C G G⁷
k ránu pilo se laciný víno.

C E⁷mi A⁷miA⁷mi/F[#] G G⁷
R: Večery fajnový, u láhve litrový
C E⁷mi A⁷miA⁷mi/F[#] G
se milují namátkou holky, co málo ví,
E E⁷ A⁷mi
když hlava potom bolí ráno
D⁷mi G⁷
a spát se chce, je nedospáno,
C E⁷mi Ami Ami/G A⁷mi/F[#]
večery fajnový tak končívaj',
G C
to je to laciný víno.

2. Po noci krátké a po milování
 zbylo mi málo, jen hlava v dlaních,
 co bolí, to je to laciný víno.
 Teď jenom matně v hlavě mi svítá,
 útržky večera vytanou,
 tak jako stébla se tonoucí chytá,
 hledám tvou adresu napsanou,
 adresu někdo vynesl s košem,
 tak vidíš, holka, rázem je po všem,
 to bolí, to je to laciný víno.
 R:

Naděje a touhy

Samson + Vlasta Redl + Slávek Janoušek

C

1. Přišel jsi odněkud z hor,
F
 ještě déšť na kabátku,
Fmi G
 dvě modrý slunce v očích
C C/H Ami Ami/G
 uprostřed vánočních svátků,
Dmi F+ E⁷ Ami F Dmi
 a řek' jsi: t-ady budu spát,
Fmi G C G
 a řek' jsi: tady budu spát.

C

- R: Naděje, co pláčou na papíru,
 touhy lidí co ztratili svoji víru,
Dmi
 život malovanej v dotazníku,
Fmi G
 srdce tvarovaný do perníku,
C
 naděje, co pláčou na papíru,
 touhy lidí, co ztratili svoji víru,
Dmi
 lásku milenců až do svítání
Fmi G
 na věži, kde lidem po klekání
C
 se zastavil čas.

2. Ten čas ti otupil hrot
 všech myšlenek, které šly s tebou,
 co se dnes v koutku krčí
 a prsty je i v létě zebou,
 snad jen lokty jim narostly víc,
 když k ránu slunce vyšlo do ulic.

E⁷mi D^{#7}mi

- *: Pak víčka sevřená a jen se nedívat,
D⁷mi G
 vzal jsi kytaru a zkusil vyzpívat.
 R:

3. Přišel jsi odněkud z hor,
 říkal jsi, že místa znáš,
 kde písničky umírají,
 když vítr jim potrhá plášť
 a v hlavě z nich nezbylo nic,
 když k ránu slunce vyšlo do ulic.

*:
R:

Na konečné stanici v pět

Samson

1. Na konečné stanici v pět autobus stál,
já vím, z dřív lásky jsem tam znával,
na konečné stanici v pět autobus stál,
já vím, tam zrána bude nával,
já vím, tam zrána bude nával.
- R: Jedinej den, jedinej sen na konečné nám z léta zbývá, Gmi/F C7
vzpomínky na dny minulý, dneska vím, že to tak bývá, Gmi7 C7
na konečné stanici v pět, i tak to stačí,
projít se o kousíček dál, když jsme byli mladší,
na konečné stanici v pět autobus stával, z dřív to znám, hej!
2. Vzpomenout smím, co je to let, kdy jsem tu hrál
svý blues všem holkám, co jsem znával,
kdyby tak šlo vrátit to zpět, říct bych si dal,
co s tím, no tak to radši zabal,
co s tím, no tak to radši zabal!
R:

Pohoda

Samson

1. U nás v ulici bydlel pan Svoboda,
že se pořád smál, měl přezdívku Pohoda,
když jsem se ho ptal, jakpak dneska je,
říkával pohoda ,
měl malej byt, ženu a dvě děti,
v pět vstával do práce, domů šel v půl třetí,
noviny pod paží, cukroví pro děti,
zkrátka pohoda.
Po domě se povídalo: ten má asi příjem,
zatímco my nadáváme, vesele si žije,

D⁷mi **G⁷** **C** **C/H AmiAmi/G**
 a hlavně paní Šulcová ze sousedního bytu
D⁷ **F** **G⁷**
 poslouchala za dveřmi a záviděla v skrytu.

2. Paní Šulcová psala dopisy,
 co jsou zvláštní tím, že nemaj' podpisy,
 no a ty, úřade, no a ty počti si,
 kdo, kde a kolik,
 dík paní Šulcový, jejímu dopisu
 rychle pan Svoboda dostal se do spisu,
 ač není podpisu, je třeba přešetřit,
 autor se bojí.
 Na Svobodu začali se ptát neznámí páni,
 jak u nás ve vchodu, tak u něj v zaměstnání,
 a i když se nic nenašlo a Svoboda je čistej,
 lepší na něj dávat pozor, kdo si má být jistej.

3. Včera se stěhoval od nás pan Svoboda
 na nějakou samotu někde u Náchoda
 a já vím určitě, není to náhoda,
 a tak trochu se bojím,
 že brzo i my budem hledat samoty,
 bydlení na stálo, nejen o soboty,
 kvůli pár Šulcovej, no a vím na tudy:
 o to nestojím.

Usměvavej Svoboda mi totiž hrozně chybí,
 zjišťuji to ponenáhu a málo se mi líbí,
 že Šulcová je na koni, a proto není náhoda,

D⁷mi **G⁷**
 že lidi zdravím úsměvem a odpovídám:

C C/H Ami **Ami/G**
 [: pohoda ...:]

Průšvihovej den

Samson

- G** **A⁷mi**
 1. To ráno jsem trochu zaspal a pak v zámku zlomil klíč,
G
 mám den, průšvihovej den,
A⁷mi
 takže než jsem z domu vypad', jedenáctá byla pryč,
G
 prostě hroznej smolař jsem,
A⁷mi **D⁷**
 a než mi stopnul auťák, to byl dlouhej čas,
G **F** **E⁷**
 jel pomalu jak hlemýžď, no že prej nikam nemusí,
A⁷mi **D⁷**
 pak slabý kafe v motorestu, vem to d'as,
C **A⁷** **D⁷**
 a náklad'ák, co, místo aby jel, spíš jenom rámusí.

- G** **A⁷mi**
 R: Mám den, průšvihovej den,
C **D⁷**
 i autobus mi ráno roha vzal, když jsem k tobě jel,
G **A⁷mi**
 čert vem, jízdni řády vem,
C **D⁷** **G**
 pak na stopu jsem promok' jako pes, průšvihovej den.

2. Ve tři jsem tě doma hledal, no, a tys tam nebyla,
 mám den, průšvihovej den,
 napsal vzkaz a na dveře ho za kukátko zastrčil,
 třeba jsi šla jenom ven,
 že čekám do půl šestý, pak mi jede vlak,
 na nádraží v restauraci, tam, co nejsou ubrusy,
 a když jsi přišla, deset minut zbylo pak,
 abysi mi řekla, že už jezdit nemusím.

C D⁷ G

R: + pak na stopu jsem promok' jako pes, průšvihovej den ...

Už to nenapravím

Samson

R: Vap tap tap ...

G CmF G[#] G Cmi G Cmi F G[#] G Cmi G

1. V devět hodin dvacet pět mě opustilo štěstí,
 ten vlak, co jsem jím měl jet, na koleji dávno nestál,
 v devět hodin dvacet pět jako bych dostal pěstí,
 já za hodinu na náměstí měl jsem stát, ale v jiným městě.

Cmi F

G[#] G G⁷

Cmi F

G[#] G G⁷

C⁷

Tvá zpráva zněla prostě a byla tak krátká,
 že staviš se jen na skok, že nechalas' mi vrátka
 zadní otevřená, zadní otevřená,

Fmi

B^b G

C⁷

já naposled tě viděl, když ti bylo dvacet,
 to jsi tenkrát řekla, že se nechceš vracet,
 že jsi unavená, ze mě unavená.

R:

2. Já čekala jsem, hlavu jako střep, a zdálo se, že dlouho,
 může za to vinný sklep, že člověk často sleví,
 já čekala jsem, hlavu jako střep, s podvědomou touhou,
 já čekala jsem dobu dlouhou, víc než dost, kolik přesně, nevím.
 Pak jedenáctá bila a už to bylo passé,
 já dřív jsem měla vědět, že vidět chci tě zase,
 láska nerezaví, láska nerezaví,
 ten list, co jsem ti psala, byl dozajista hloupý,
 byl odměřený moc, na vlídný slovo skoupý,
 už to nenapravím, už to nenapravím.

R:

Vandrovní

Samson

A

1. Svět byl krásnej, umytej,
jak pěkná holka, co má dvacet,
a já sám celtou přikrytej
chystal se dál, pročpak se vracet.

2. Petr nás máchal celou noc
a co my jsme mu dali jmen,
uhasil oheň, zlej byl moc
daleko dřív, než přišel den.

- R: Bylo to postý a jako prvně znovu,
znám chvíle prostý, v noci slýchám sovu,
spali jsme pod stromy v čekárnách podél dráhy,
promrzlí doufali, že rozední se záhy.

3. Les kouřil jako ranní čaj
a slunci nechtělo se vstávat,
počasí, jak by nebyl máj,
trpěl jsem jednou ze svých nálad.

4. Pak píseň napsal na papír,
kritik by šlel, dejme tomu,
nebyl v ní chýr a netopýr, slepýš, pyl,
jen smutek, že už musím domů.
R:

Árie měsíce

Hudba Jiří Šlitr, slova Jiří Suchý

- Plavu si, ani nevím jak, vždyť nemám prsa, nemám znak,
mám jen hlavu plnou ideá-lů.
A mám rád vodu zelenou a pletu si ji s ozvěnou,
narážejí obě na stejnou skálu.
Mám vodu rád, a proto si na její chlad tu zvykám,
hraju si s kapry a s lososy a tykám štikám.
Řekni štiko modrošedá, proč voda mi pokoj nedá
a proč mě láká a proč mě láká?
Proč šťasten jsem když do ucha mi chladná voda šplouchá

Holubí dům

Hudba J. Uhlíř, slova E. Synek

1. **Ami G F E Ami**
Zpívám ptákům a zvlášť holubům,
G F E Ami
stával v údolí mém starý dům,
C G C G C
ptáků houf zalétal ke krovům,
Ami G F E Ami
měl jsem rád holubích křídel šum.

Vlídna dívka jim házela hrách,
mávání perutí víří prach,
ptáci krouží a neznají strach,
měl jsem rád starý dům, jeho práh.

- R. **Dmi G⁷ C Ami**
Hledám dům holubí, kdopak z vás cestu ví?
Dmi G⁷ C
Míval stáj roubenou, bílý štít.
Dmi G⁷ C Ami
Kde je dům holubí a ta dívka, kde spí,
Dmi E Ami D Ami
vždyť to ví, že jsem chtěl pro ni žít.

2. Sdílný déšť vypráví okapům,
bláhový, kdo hledá tehle dům.
Odrůstáš chlapeckým střevícům,
neslyšíš holubích křídel šum.

Nabízej úplatou cokoli,
nepojíš cukrových homolí,
můžeš mít třeba zrak sokolí,
nespatříš ztracené údolí.

- R. Hledám dům holubí,

Jahody mražený

Jiří Schelinger

1. **A D A**
Poslala mě moje dívka pro jahody červený,
G E A E A
bez nich se prý nemám vracet, tak tu stojím ztrápený.
D A
Když se dívám co je sněhu, fouká vítr, pálí mráz,
G E A E
možná že si děvče myslí, že se mě tak zbaví snáz.

- R. **G A D A**
/: Zapomněla vážení, na jahody mražený,
G A D A
na jahody mražený, v igelitu balený. :/

2. Pohádku to připomíná o dvanácti měsíčkách,
nechtěla mi říci sbohem, teď by chtěla abych plách.
Mohl bych se klidně vrátit, vím však že mě nečeká,
měla mi to říci rovnou, že jiného ráda má.
R.
R.

Jsem prý blázen jen

Kubeš, Čech, zpívá Jiří Schelinger

E **D**
1. Stojím v dešti v očích pláč
Ami **G** **G** **F#** **F**
mé neštěstí jméno láska má
E **D**
život klížím nemám pevný bod
Ami
pode mnou propast temná
G **G** **F#** **F**
není přes ni most.

E **F#mi**
R. Jsem prý blázen jen,
E
jsem prý blázen jen,
F#mi
jsem prý blázen jen,
F **E**
má-li být po tvém.

2. Kdo se blázen zdá mou vinou
tím vším je láska má
hvězdy blednou, vstává dům
já tu smutně stojím
za vzor básníkům.
R.

3. Kdo se blázen zdá, mou vinou
tím vším je láska má
marně bloumám, marně sním,
marně prosím ráno,
které k tobě smí.
R.

Šípková Růženka

Jiří Schelinger

Ami **G**
1. Ještě spí a spí a spí zámek šípkový,
Ami **Emi**
žádný princ tam v lesích ptáky neloví,
Ami **G**
ještě spí a spí a spí dívka zakletá,
Ami **Emi**
u lůžka jí planá růže rozkvétá.

F **G** **Ami**
R. To se schválně dětem říká,
F **G** **C** **E**
aby s důvěrou šli spát, klidně spát,
Ami **G** **C** **F**
že se dům probouzí a ta kráska procitá,
Dmi **Emi** **Ami**
zatím spí tam dál, spí tam v růžích.

2. Kdo ji ústa k ústům dá, kdo ji zachrání,
kdo si dívku pobledlou, vezme za paní,
vyjdi zítra za ní a nevěř pohádkám,
žádný princ už není, musíš tam jít sám.
R.

Ami G C F
 + Musíš vyjít sám, nesmíš věřit pohádkám,
 Dmi Emi Ami
 čeká dívka dál, spí tam v růžích,
 F Emi A⁴sus A
 čeká dívka dál, spí tam v růžích.

Až se ti jednou bude zdát

J. Smolík/V. Hons

- C G Ami E
 1. Až se ti jednou bude zdát, že je osud zlej,
 F C Dmi G
 já vím to se může stát, tak přesto nezoufej.
 C G Ami E
 Až se ti jednou bude zdát, že nemáš štěstí v lásce,
 F C Dmi G
 že ten, koho miluješ, tě přestává mít rád.
- F C F C
 R. Potom nebud' z toho smutná, i když je to tak,
 F C G F
 i když hořce chutná, jak člověk poznává,
 C F C Ami
 že sen, kterému věřil, se asi jiným zdá,
 G F C E F
 tak lepší než se trápit je rada prostinká.
2. Až se ti jednou bude zdát, že na světě není láska,
 že je to jenom pohádka, pohádka pro děti.
 Já vím, když se dva políbí, že to nemusí být z lásky,
 a vůbec nic si neslíbí a tak to asi má být.
 R.
3. Až budeš mít někoho, kdo by tě měl hrozně rád,
 to, že ho taky miluješ, nedej mu příliš znát,
 já vím, je to podivný, že mít rád se nevyplácí
 F C G C G Ami E F C G C
 v lásce totiž vyhrává, ten kdo má rád méně.

Až se k nám právo vrátí

Spirituál kvintet

- Dmi
 1. Chci sluncem být a ne planetou,
 A⁷ Dmi
 až se k nám právo vrátí,
 chci setřást bázeň staletou,
 A⁷ Dmi
 až se k nám právo vrátí.
- Dmi C F
 R: Já čekám dál, já čekám dál,
 B^b A A⁷ Dmi Gm^A
 já čekám dál, až se k nám právo vrátí, vrátí,
 Dmi C F
 já čekám dál, já čekám dál,
 B^b A A⁷ Dmi
 já čekám dál, až se k nám právo vrátí.
2. Kam chci, tam půjdu, a co chci, budu číst,
 až se k nám právo vrátí,

a na co mám chuť, to budu jíst,
až se k nám právo vrátí.

3. Já nechci už kývat, chci svůj názor mít,
až se k nám právo vrátí,
a jako člověk chci svůj život žít,
až se k nám právo vrátí.

R:

5. Chci klidně chodit spát a beze strachu vstávat,
až se k nám právo vrátí,
své děti po svém vychovávat,
až se k nám právo vrátí.

6. Už se těším až se narovnáám,
až se k nám právo vrátí,
své věci rozhodnu si sám,
až se k nám právo vrátí.

R:

R:

Batalion

Emi G D Emi G D Emi Hmi Emi
R: Víno máš a markytánku, dlouhá noc se prohýří,
G D Emi G D EmiHmi Emi
víno máš a chvílku spánku, díky, dík-y, verbíři.

Emi G Ami EmiHmi
1. Dříve, než se rozední, kapitán k osedlání rozkaz dává,
Emi D Emi Hmi Emi
ostruhami do slabin koně pohání,
G Ami EmiHmi
tam na straně polední čekají ženy, zlaťáky a sláva,
Emi D Emi Hmi Emi
do výstřelů z karabin zvon už vyzvání.

Emi G D Emi
*: Víno na kuráž a pomilovat markytánku,
G D Emi Hmi Emi
zítra do Burgund batalion zamíří,
G D Emi
víno na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku,
G D EmiHmi Emi
díky, díky vám, královští v-erbíři.

2. Rozprášen je batalion, poslední vojáci se k zemi hroutí,
na polštáři z kopretin budou věčně spát,
neplač, sladká Marion, verbíři nové chlapce přivedou ti,
za královský hermelín padne každý rád.

*:

R:

Doney Gal

Americká lidová, text Vlastimil Marhoul

1. Kdo ví, proč to hříbě tak v lásce mám,
stádo mu zbloudilo bůhvíkam.

R: Ať sníh či déšť padá tmou,
já a můj Doney Gal nesmíme snít,
stále dál cestou zlou
já a můj Doney Gal musíme jít.

2. V zádech už máme snad tisíce mil,
stále jen spolu jdem, neznáme cíl.

R:

3. Až z nás jeden zůstane v klínu hor,
já ať to jsem, a ne můj Doney Gal.

R:

Město s pěti věžemi

Spirituál kvintet

*: Já o městě vím, tam chtěl bych žít hned,
má z kamene chrám a věží má pět,
pět má město věží, haleluj-a.

R: Ten, kdo chce uvěřit, věří,
ten, kdo chce uvěřit, věří,
ten, kdo chce uvěřit, věří,
pět má město věží, haleluj-a.

2. Můžeš tam jít, odkud chceš, a tvoje kroky hradby střeží,
jít, odkud chceš, a tvoje kroky hradby střeží,
jít, odkud chceš, a tvoje kroky hradby střeží,
pět má město věží, haleluj-a.

R:

3. Město tě přivítá, ať pálí slunce nebo sněží,
přivítá, ať pálí slunce nebo sněží,
přivítá, ať pálí slunce nebo sněží,
pět má město věží, haleluja.

4. Šel bych tam rád, jenom znát místo, kde to město leží,
jenom znát místo, kde to město leží,
nikdo neví přesně, kudy se tam běží,
pět má město věží, haleluja.

R:

Mlýny

Spirituál kvintet

R: [: Slyším mlýny kámen, jak se otáčí,
C G
slyším mlýny kámen, jak se otáčí,
H⁷ Emi
já slyším mlýnský kámen, jak se otáčí,
C D G D C
ot-áč-í, otáčí, otáčí. :]

1. Ty mlýny melou celou noc a melou celý den,
C⁷ G
melou bez výhod a melou stejně všem,
C G
melou doleva jen a melou doprava,
A D
melou pravdu i lež, když zrovna vyhrává,
G C G
melou otrokáře, melou otroky,
C G
melou na minuty, na hodiny, na roky,
H⁷ Emi C
melou pomalu a jistě, ale melou včas,
G D⁷ G
já už slyším jejich hlas.

R:

2. Ó, já, chtěl bych aspoň na chvíli být mlynářem,
pane, já bych mlel, až by se chvěla zem,
to mi věřte, uměl bych dobře mlít,
já bych věděl komu ubrat, komu přitlačit,
ty mlýny čekají někde za námi,
až zdola zazní naše volání,
až zazní jeden lidský hlas:
no tak už melte, je čas!

R:

Pocestný

Hudba A. Jelen, text F. L. Čelakovský

1. Je to chůze po tom světě, kam se noha šine,
A A⁷ D A
E C^{#7} F^{#mi} D E A
[: sotva přejdeš jedny hory, hned se najdou jiné. :]

2. Je to chůze po tom světě, že by člověk utek',
[: ještě nezažil jsi jeden, máš tu druhý smutek. :]

3. Což je pánům v krytém voze, sedí pěkně v suše,
[: ale chudý, ten za nimi v dešti, v blátě kluše. :]

4. Ej, co já dbám na své pouti na psoty a sloty,
[: jen když já mám zdravé nohy, k tomu dobré boty. :]

5. Však na pány v krytém voze taky někdy trhne,
[: jednou se jim kolo zláme, jindy vůz se zvrhne. :]

6. A krom toho, až své pouti přejedem a přejdem,
[: v jedné hospodě na nocleh pán-nepán se sejdem. :]

Růžička

Anonym, text Jiří Tichota

- F** **C**
1. Krásná růže v sadu kvetla
F **C**
u besídky ve chvoji,
F **Dmi** **G⁷** **C**
ta mé milé hlavu spletla,
F **C** **F** **C** **F** **C**
chtěla j-i m-ít v pokoji,
F **Dmi** **G⁷** **C**
ta mé milé hlavu spletla,
B^b **F** **Dmi** **C** **F**
chtěla ji m-ít v pokoji.
2. Vykrad' jsem se v noci z domu
krásnou růži uloupit,
měsíček mi svítil k tomu,
když mě chytnou, budu bit,
měsíček mi svítil k tomu,
když mě chytnou, tak budu bit.
3. Pak jsem s růží k milé spěchal,
na okénko zařukal,
pantofle jsem venku nechal
na polštář ji růži dal,
pantofle jsem venku nechal,
na polštář jí tu růži dal.
4. Ráno do bot rosa padla,
posel dobré pohody,
milá pláče - růže zvadla,
nedala ji do vody,
milá pláče - růže zvadla,
nedala ji, ach, do vody.

Spinkej

Spirituál kvintet / John Denver

- G** **C**
1. Už se končí den, už je čas k spánku,
G **C**
zdi se barví od červánků,
G **Emi** **D**
hled', už lampář světla rozsvěcí,
G **C**
tak si dočti stránku, zavři knížku,
G **C**
honem hupky do pelíšku,
G **Emi** **D**
kořata už dávno vrní za pecí.
- G** **C**
R: Tak spinkej, ať ve tvých snech
G **C**
růže kvetou, voní mech,
G **Emi** **D**
princeznu si Honza bude brát,
G **C**
až půlnoc prostře síť,

G C
na vlásky políbí tě,
G Hmi D
vždyť i tvá máma musí spát.

2. Západ rudou barvu ztrácí,
od řeky se táta vrací,
musím jít, je jistě hladový,
až se usměje, tak na chvílenku
očí si mu všimni, synku,
snad jednou budeš taky takový.
R:

Stará archa

Spirituál kvintet

D⁷ G D⁷ G
R: [: Já mám kocábku náram-, náram-, náram-,
D⁷ G
kocábku náram-, náramnou. :]
R:

- G
1. Pršelo a blejskalo se sedm neděl,
D⁷ G
kocábku náram-, náramnou,
Noe nebyl překvapenej, on to věděl,
D⁷ G
kocábku náram-, náramnou.
R:

G
*: Archa má cíl, jé, archa má směr, jé,
D⁷ G
plaví se k Araratu na sever.
R:

2. Šem, Nam a Jafet byli bratři rodní,
kocábku náram-, náramnou,
Noe je zavolal ještě před povodní,
kocábku náram-, náramnou.

3. Kázal jim uložit ptáky, savce,
kocábku náram-, náramnou,
ryby nechte, zachrání se samy hladce,
kocábku náram-, náramnou.

R:
*:
R:

4. Přišla bouře, zlámala jim pádla, vesla,
kocábku náram-, náramnou,
tu přilétla holubice, snítku nesla,
kocábku náram-, náramnou.

5. Na břehu pak vyložili náklad celý,
kocábku náram-, náramnou,
ještě že tu starou dobrou archu měli,
kocábku náram-, náramnou.

R:
*:
R:
R:

Starý příběh

Spirituál kvintet

1. Řek' Mojžíš jednou lidu svému: přišel čas,
dnes v noci tiše vytratí se každý z nás.

*: Mává, m-ává nám všem svobodná zem-.

2. Já říkám rovnou: každý ať s tím počítá,
že naše cesta ke štěstí je trnitá.

*:

R: Kdo se bojí vodou jít,
ten podle tónů faraónů musí žít.

*:

3. Až první krůček bude jednou za námi,
tak nikdo nesmí zaváhat, dát na fámy.

*:

4. Pak tenhle vandr všem potomkům ukáže,
že šanci má jen ten, kdo má dost kuráže.

*:

R:
*:

5. Ten starý příběh z knížky vám tu vykládám,
ať každý ví, že rozhodnout se musí sám.

*:

R:
*:

Širý proud

Spirituál kvintet

1. Ten širý proud jak přejít mám,
proč neumím se nad něj vznést,
ach, člun tak mít, ten řídit znám,
v něm lásku svou bych chtěla vézt.

2. Jak kamení, jež působí,
že potápí se celý prám,
tak těžká zdá se, bůh to ví,
má láska zlá, co v srdci mám.

3. Vždy, když se láska rozvíjí,
rubínů zář se line z ní,
však jako krůpěj pomíjí
pod letní výhni sluneční.

4. Až něžnou růži spatříš kvést,
co trny zájem oplácí,
nenech se krásou klamnou svést,
hleď, ruka má teď krvácí.
5. = 1.

Tisíc mil

Spirituál kvintet

- G** **Emi**
1. V nohách mám už tisíc mil,
Ami **C**
stopy déšť a vítr smyl
Ami **D** **GD**
a můj kuň i já jsme cestou znaveni.
2. Těch tisíc mil, těch tisíc mil
má jeden směr a jeden cíl,
jeden cíl, to malý bílý stavení.
3. Je tam stráň a příkřej sráz,
modrá tuň a bobří hráz,
táta s mámou, kteří věřej' dětskejm snům.
4. Těch tisíc mil, těch tisíc mil
má jeden směr a jeden cíl,
jeden cíl, ten starej známej bílej dům.
5. V nohách mám už tisíc mil,
teď mi zbejvá jen pár chvil,
cestu znám, a ta se k nám dál nemění.
6.=2.
7. Koušek dál, a já to vím,
uvidím už stoupat dým,
šikmej štít střechy čnít k nebesům.
Emi **Ami** **D** **G**
8.=4. + [: jeden cíl, ten starej známej bílej dům ... :]

Trh ve Scarborough

Spirituál kvintet

- Emi** **D** **Emi**
1. Příteli, máš do Scarborough jít,
G **Emi** **G** **A** **Emi**
dobře vím, že půjdeš tam rád,
G **F#mi** **Emi** **D**
tam dívku najdi na Market Street,
Emi **A** **C** **D** **Emi** **D** **Emi**
co chtěla dřív mou žen-ou se stát.
2. Vzkaž ji, ať šátek začne mi šít,
za jehlu niť však smí jenom brát
a místo příze měsíční svit,
bude-li chtít mou ženou se stát.
3. Až přijde máj a zavoní zem,
šátek v písku přikaž ji prát
a ždímat v kvítí jabloňovém,
bude-li chtít mou ženou se stát.
4. Z vrkočů svých ať uplete člun,
v něm se může na cestu dát,
s tím šátkem ať vejde v můj dům,
bude-li chtít mou ženou se stát.
5. Kde útes ční za přívaly vln,
zorej dva sáhy pro růží sad,
za pluh ať slouží šípkový trn,
budeš-li chtít mým mužem se stát.

6. Osej ten sad a slzou ho skrop,
chod' těm růžím na loutnu hrát,
až začnou kvést, tak srpu se chop,
budeš-li chtít mým mužem se stát.
7. Z trní si lůžko zhotovit dej,
druhé z růží pro mě nech stkát,
jen pýchy své a boha se ptej,
proč nechci víc tvou ženou se stát.

Válka růží

Text a úprava D. Vančura

- Dmi Gmi A⁷ Dmi B^b A⁷**
Dmi Gmi Dmi A⁷
1. Už rozplynul se hustý dým, derry down, hej down-a-down,
Dmi C Dmi A⁷
nad ztichlým polem válečným, derry down,
F C A⁷ Dmi B^b A⁷
jen ticho stojí kolkolem a vítěz plení vlastní zem,
Dmi Gmi A⁷ Dmi
je válka růží, derry derry derry down, hej down.
 2. Nečekej soucit od rváče, derry down, hej down-a-down,
kdo zabíjí ten nepláče, derry down.
Na těle mrtví krajiny se mečem píšou dějiny,
je válka růží, derry derry derry down, down.
 3. Dva erby, dvojí korouhev, derry down, hej down-a-down,
dva rody žijí, jeden hněv, derry down.
Kdo změří, kam se nahnul trůn, zda k Yorkům nebo k Lankastrům?
je válka růží, derry derry derry down, down.
 4. Dva rody, dvojí korouhev, derry down, hej down-a-down,
však hlína pije jednu krev, derry down.
Ať ten či onen přežije, vždy nejvíc ztratí Anglie,
je válka růží, derry derry derry down, down.

We Shall Overcome

Spirituál kvintet

- C F C F C**
1. We shall overcome we shall overcome
F E⁷ Ami D G D⁷ G F G
we shall ov-er-come some day oh
C F C F G Ami
deep in my heart I do believe
C F C G⁷ C F G G⁷
we shall overcome some day-.
 2. We walk hand in hand we walk hand in hand
we walk hand in hand some day oh
deep in my heart I do believe
we walk hand in hand some day.
 3. We shall organize we shall organize
we shall organize some day oh
deep in my heart I do believe
we shall organize some day.
 4. We shall end Jim Crow we shall end Jim Crow
we shall end Jim Crow some day oh

deep in my heart I do believe
we shall end Jim Crow some day.

5. We shall walk in peace we shall walk in peace
we shall walk in peace some day oh
deep in my heart I do believe
we shall walk in peace some day.
6. We shall build a new world we shall build a new world
we shall build a new world some day oh
deep in my heart I do believe
we shall build a new world some day.
7. We shall all be free we shall all be free
we shall all be free some day oh
deep in my heart I do believe
we shall all be free some day.
8. We are not alone we are not alone
we are not alone some day oh
deep in my heart I do believe
we are not alone some day.
9. We are not afraid we are not afraid
we are not afraid some day oh
deep in my heart I do believe
we are not afraid some day.
10. The whole wide world around the whole wide world around
the whole wide world around some day oh
deep in my heart I do believe
the whole wide world around some day.
11. Black and white together black and white together
black and white together some day oh
deep in my heart I do believe
black and white together some day.
12. = 11.

Zelené pláně

Americká lidová, text Ivo Fischer

- Ami** **Dmi** **Ami** **E**
1. Tam, kde zem duní kopyty stád,
Ami **Dmi** **C** **G**
znám plno vůní, co dejchám je tak rád,
F **G⁷** **C** **A⁷**
čpí tam pot koní a voní tymián,
Dmi **G⁷** **C** **E**
kouř obzor cloní, jak dolinou je hnán.
Ami **Dmi** **Ami** **E** **Ami**
Rád žiju na ní, tý pláni zelený.
- F** **G⁷** **C**
R. Dál čistím chlív a lovím v ořeší,
F **G⁷** **C**
jenom jako dřív mě žití netěší.
Ami **Dmi**
Když hlídám stáj a slyším vítr dout,
Ami **Dmi** **H⁷** **E**
prosím, ať ji poví, že mám v srdci troud.
2. Tam, kde mlejn s pilou proud řeky hnál,
já měl svou milou a moc jsem o ni stál.

Až přišlo psaní, ať na ni nečekám,
prý k čemu lhaní a tak jsem zůstal sám.

R. Dál čistím chlív a lovím v ořeší,

3. Pak, až se doví z větrnejch stran,
dál, že jen pro ni tu voní tymián,
vlak hned ten ranní ji u nás vyloží
a ona šťastná se k spánku uloží
sem, do mejch dlaní v tý pláni zelený.

Žízeň

Spirituál kvintet

- C** **F⁷maj Ami GC**
1. Když kapky deště buší na rozpálenou zem,
F⁷maj C
já toužím celou duší dát živou vodu všem,
F⁷majAmiGC
už v knize knih je psáno: bez vody nelze žít,
F⁷maj C
však ne každému je dáno z řeky pravdy pít.
- G CC⁷**
R: Já mám žízeň, věčnou žízeň,
F C
stačí říct, kde najdu vláhu
G
a zchladím žáhu pálivou,
CC⁷
ó, já mám žízeň, věčnou žízeň,
F C
stačí říct, kde najdu vláhu,
F C F C FC
a zmizí žíz-eň, žíz-eň, žízeň.
2. Stokrát víc než slova hladká jeden čin znamená,
však musíš zadní vrátka nechat zavřená,
mně čistá voda schází, mně chybí její třpyt,
vždyť z moře lží a frází se voda nedá pít.
R:
3. Jak vytékají říčky zpod úbočí hor,
tak pod očními víčky já ukrývám svůj vzdor,
ten pramen vody živé má v sobě každý z nás
a vytryskne jak gejzír, až přijde jeho čas.
R:
R:

Babetta

Jiří Suchý / Jiří Šlitr

A **E7**
Malá Babetta šla do světa a krk za to dám,
A
že ta Babetta je popleta, vždyť já zůstal sám.
A7 **D**
Ona asi netuší, že mně sólo nesluší
H7
a že bez ní se tu hloupě pletu,
E7
chyťte tu Babettu, ať je tu se mnou.
A **E7**
Babetta šla do světa, já říkám: Tak ať!
H7mi **E7** **C#7**
Jseš plnoletá, běž do světa a pak se zpátky vrať
D **Dmi** **A** **Adim**
Denně až se začne stmívat budu vzpomínat a zpívat,
A **F#7** **H7** **E7**
jak ta Babetta šla do světa a jak mám tu Babettu rád.

A **H7**
Babetta až se zpátky vrátí, pozná, že chybila
D **D#dim** **A** **Emi** **F#7** **H7** **E7A**
a bude c-htít mně vyp-lnit co kdysi slíbila.

Adim **H7mi** **E7** **A** **Adim** **H7mi** **E7**

A **E7**
Malá Babetta šla do světa a já doma bled,
A
ale ještě je tu naděje, že až pozná svět
A7 **D**
přijde na to, že je čas domů zpět se vrátit zas,
H7
v duchu vidím, jak volá taxi,
E7
kde je ta Babetta, že se tak loudá.

A **E7**
Znám tuhle tu Babettu a krk za to dám,
H7mi **E7** **C#7**
že se do léta ta Babetta zas ráda vrátí k nám.
D **Dmi** **A** **Adim**
Denně až se začne stmívat budu vzpomínat a zpívat
A **F#7** **H7** **E7**
jak ta Babetta šla do světa a jak mám tu Babettu rád.

A **H7**
Babetta až se zpátky vrátí, pozná, že chybila
D **D#dim** **A** **Emi** **F#7** **H7** **E7A**
a bude c-htít mně vyp-lnit co kdysi slíbila.

Adim **H7mi** **E7** **A** **Adim** **H7mi** **E7**

A **E7**
Malá Babetta šla do světa a tak jsem tu sám.
A

Mě tu nechala jak spěchala a já nevím, kam.

A7 **D**
Koupil jsem si v kiosku prvotřídní rákosku
H7

a mě ty Bože baví to, že
E7
neví ta Babetta, že bude bita.

A E⁷
 Babetta šla do světa a vrátí se zpět
 H⁷mi E⁷ C^{#7}
 možná za sedm, možná za osm nebo za padesát let.
 D Dmi A Adim
 Já však čekat budu stále a zpívat si budu dále,
 A F^{#7} H⁷ E⁷
 jak ta Babetta šla do světa a že zpátky vrátí se hned.

A H⁷
 Babetta až se zpátky vrátí, pozná, že chybila
 D D[#]dim A Emi F^{#7} H⁷ E⁷A
 a bude c-htít mně vyp-lnit co kdysi slíbila.
 F^{#7} H⁷ E⁷A
 cha cha cha cha - co kdysi slíbila

Clementaine

Suchý + Šlitr

- C A⁷ Dmi
 1. Byla krásná, byla milá, byla chytrá, zkrátka fajn.
 G⁷ C G⁷ C
 Na zahrádce něco ryla, říkali jí Clementaine.
 2. Kolik má prej nápadníků, o tom nemá nikdo šajn.
 Podávaj si u ní kliku, každěj by chtěl Clementaine.
 3. Jednou ráno přišel jeden, napůl Ábel, napůl Kain,
 napůl peklo, napůl Eden, začal svádět Clementaine.
 4. Tělo rovný měl jak lajna, nejrovnější ze všech lajn,
 a tak vznikla láska tajná mezi ní a Clementaine.
 5. Když je radost, přijde smutek, zmizí vše, co bylo fajn.
 Její darling od ní utek, zbyla sama Clementaine.
 6. Jednou přišel pozdrav z Vídne, junge Frauen, alter Wein,
 jinak se mám celkem bídne, žij si blaze Clementaine.
 7. Do duše jí padla tíseň, tak se vrhla na kokain.
 A tím končí nejen píseň, ale taky Clementaine.

Co jsem měl dnes k obědu

Hudba Jiří Šlitr, text Jiří Suchý

- E A⁷ E A⁷
 1. Představte si, představte si, co jsem měl dnes k obědu,
 E A⁷ D⁷
 Představte si, představte si, co jsem měl dnes k obědu.
 G A⁷ D⁷ G H⁷
 Knedlíky se zelím, se zelím kyselým,
 G A⁷ D⁷ G H⁷
 knedlíky se zelím, se zelím kyselým.
 H⁷ E A⁷ H⁷ E
 To koukáte, to koukáte, co jsem měl dnes k obědu.
 2. Představte ...
 pak jsem jed u stolu kdo ví co v rosolu.
 3. Představte ...
 kapustu vařenou jedli jsme ji s Mařenou.

4. Představte ...
sám jsem si za pecí zadělal telecí.
5. Představte ...
škubánky maštěný baštil jsem jak praštěný.
6. Představte ...
uzený na hráchu, střílel jsem ho na bráchu,
jeseter na kmíně, koupil jsem ho v Londýně,
buchtičky se šódó, zapíjel jsem je vodó,
borůvky na sádle, našel jsem je ve prádle,
pirožky, blinčiky, kartofěly, svinčiky,
co je moc, to je moc, syrečky from Holomóc,
na chlebě romadúr od madam de Pompadour,
špenátovou konzervu, tedka všechno rozervu,
vařené bravčové, sežrali ho bačové,
žincica z Levoče, zná ji každý Jihočech,
koprovou vode dna dala tetka hodná,
kuní ocas na špeku, přinesli mě od Fleků,
kuřata smažený, ale už bez Mařeny.
To koukáte ...

Honky tonky blues

Hudba Jiří Šlitr, text Jiří Suchý

D
Každý ráno na piáno hraje Jack, hraje Jack,
G⁷ D
každý ráno na piáno hraje Jack, hraje Jack,
A⁷ G⁷ D G⁷ D
honky tonk, honky tonk, honky tonky blues.

F^{#7} Hmi F^{#7} Hmi
Nikomu v domě nevadí, že to piáno neladí,
E Edim E⁷ A⁷
když hraje Jack, jak už jsem řek, svý honky tonky blues.

Kočka na okně

Hudba J. Šlitr, text J. Suchý

C C^{#dim} G E⁷ Ami D⁷ G
La-la-la-lá-la-la, la-la-la-lá-la-la, la-la-la-la-lá-la.
G
Na okně seděla kočka, byl horký letní den,
D⁷
na okně seděla kočka a koukala se ven,
byl horký letní den a kdekdo chodil bos,
G G^{#dim} D⁷
na okně seděla kočka, venku zp-íval kos.

G Hmi E
Byl horký letní den a celý svět se smál
Ami D⁷
a mně veselý sen se pod jabloní zdál,
G E⁷
a celý svět se smál, vidím to jako dnes,
Ami E Ami D⁷ G
na okně seděla kočka a venku štěkal pes.

Krajina posedlá tmou

Jiří Suchý + Jiří Šlitr

- E A E A E**
1. Krajina posedlá tmou, krajina posedlá tmou,
A E A E
vzpomínky do sedla zvou, vzpomínky do sedla zvou,
H⁷
nutí mě vrátit se tam, nutí mě vrátit se tam,
kde budu navěky sám, kde budu navěky sám,
E G[#] A Ami
kde místo úsměvů tvých čeká jen řada snů zlých,
E A E
namísto lásky nas dvou, namísto lásky nás dvou,
H⁷ E A E
krajina posedlá tmou, krajina posedlá tmou.
2. Když západ v očích mi plál, když západ v očích mi plál,
s tebou jsem naposled stál, s tebou jsem naposled stál,
i když jsi čekala víc, i když jsi čekala víc,
přijel jsem tenkrát ti říct, přijel jsem tenkrát ti říct,
že mám tě na každý pád jedinou na světě rád,
a pak jsem zase jel dál, a pak jsem zase jel dál,
když západ v očích mi plál, když západ v očích mi plál.
3. Proč jsem se vracel tak rád, proč jsem se vracel tak rád,
proč jsem měl touhu se smát, proč jsem měl touhu se smát,
když cestou řekli mi: Joe, když cestou řekli mi: Joe,
ta nikdy nebude tvou, ta nikdy nebude tvou,
že láska zmizí jak dým, to dneska proklatě vím,
jedno však musím se ptát, jedno však musím se ptát,
proč jsem se vracel tak rád, proč jsem se vracel tak rád?

Malé kotě

Jiří Suchý a Jiří Šlitr

D Hmi Emi A⁷ D Hmi Emi A⁷
Malé kotě mňau, mňau, spalo v botě mňau, mňau,
D Hmi Emi A⁷ D G D G D
nehas, co tě mňau, mňau, ne-pá, ne-pá-lí.

My jsme kotě mňau, mňau, spáti v botě mňau, mňau,
po robotě mňau, mňau, necha, nechali.

A⁷ D
To, co kotě poví ti jedním pohledem,
A⁷ D A⁷
to my ani slovy povědět nesvedem.

D Hmi Emi A⁷ D Hmi Emi A⁷
Věz, že kotě mňau, mňau, co spí v botě, mňau, mňau,
D Hmi Emi A⁷ D G D G D
to tě potě mňau, mňau, po-tě, po-tě-ší.

C F C G⁷
R: Hoši a děvčata, pěstujte kořata,
C F C G⁷ C
země je kulatá a místa je tu dost.
C F C G⁷
Ko-tě je solidní, nervy vám uklidní,
C F C G⁷ C
nebudte nevlídní a hned vás přejde zlost.

Marnivá sestřenice

J.Šlitr / J.Suchý

- A** **E**
1. Měla vlasy samou loknu, jé, je-je,
E⁷ A
ráno přistoupila k oknu, jé, je-je.
A⁷
Vlasy samou loknu měla
D **F⁷**
a na nic víc nemyslela
A **F^{#7}** **H⁷ E⁷ A**
a na nic víc nemyslela, jé, jé, je.
- B^b** **F**
2. Nutno ještě podotknouti, jé, je-je,
F⁷ B^b
že si vlasy kulmou kroutí, jé, je-je.
B^{b7}
Nesuší si vlasy fénem,
D[#] **F^{#7}**
nýbrž jen tak nad plamenem,
B^b **G⁷** **C⁷ F⁷ B^b**
nýbrž jen tak nad plamenem, jé, jé, je.
- H** **F[#]**
3. Jednou vlasy sežehla si, jé, je-je,
F^{#7} H
tím pádem je konec krásy, jé, je-je.
H⁷
Když přistoupí ráno k oknu,
E **G⁷**
nemá vlasy samou loknu,
H **G^{#7}** **C^{#7}F^{#7}H**
nemá vlasy samou loknu, jé, jé, je.
- C** **G**
4. O vlasy už nestará se, jé, je-je,
G⁷ C
a diví se světa kráse, jé, je-je.
C⁷
Vidí plno jinejch věcí
F **G^{#7}**
a to za to stojí přeci,
C **A⁷** **D⁷ G⁷ C**
a to za to stojí přeci, jé, jé, je.

Motýl

Hudba Jiří Šlitr, slova Jiří Suchý

G
Ona: Někdy si myslívám, že láska je mi vzdálená,
A^{mi}
nejím a nezpívám a třesou se mi kolena,
D⁷ **G** **E**
ten pocit však se jako dým rozplyne, když tě zřím
A^{mi} **D⁷** **G**
a do duše mi padne klid.

3. [: Ty dvě kočky potkaly pod kamenem dva potkany, :]
[: kočky na ně skočily, kočky na ně skočily,
kočky na ně skočily, zbaštily je za chvíli. :]
4. [: Přiběhl tam černý pes, kočky zbledly, kočky zbledly, :]
[: snědl kočky k večeri, snědl kočky k večeri,
snědl kočky k večeri a pak usnul pod keři. :]
5. [: Tou dobou tam náhodou jeli tudy čtyři páni, :]
k obědu je u nich dnes, k obědu je u nich dnes,
k obědu je u nich dnes knedlík - zelí - černý pes.

Pramínek vlasů

Hudba Jiří Šlitr, text Jiří Suchý

- A⁷ D Hm Em A⁷
1. Když měsíc rozlije světlo své po kraji
D Hm Em A⁷
a hvězdy řeknou, že čas je jít spát
D Hm Em A⁷
pramínek vlasů jí ustříhnu potají.
D G⁷ D A⁷
Komu? No přece té, kterou mám rád.
2. Pramínek vlasů jí ustříhnu potají
já blázen pod polštář chci si ho dát.
Ačkoli sny se mi zásadně nezdají,
D
věřím, že dnes v noci budou se zdát.
- R: O sny mne připraví teprve svítání,
C⁷ D
C⁷ D
zpěv ptáků v oblacích a modré nebe.
G⁷ D
Od vlasů, jichž jsem se dotýkal ve spaní,
B^{b7} A⁷
nový den nůžkama odstříhne Tebe
3. A na bílém polštáři do kroužku stočený,
zbude to po Tobě pramínek vlasů.
Já nebudu vstávat, dál chci ležet zasněný,
je totiž neděle a mám dost času.
- R:
3.

Sluníčko

Hudba J.Šlitr, text J.Suchý

- D A⁷ D A⁷ D Emi
Sluníčko, sluníčko, popojdi maličko, sedíš tu u cesty,
A⁷ D G A⁷ D
stane se neštěstí, něco tě zajede.
- A⁷ D
Elce pelce strejček Nimra koupil šimla v Kadani,
A⁷ D E A⁷
ani nevíš, jak to šimrá, když mi lezeš po dlani.

D D⁷ C⁷ H⁷

Podívej se zvedá krovky, asi někam poletí,
 Emi G^{#dim}D C^{#7} D G A⁷ D
 do nebe či do Stromovky, hádej, hádej, hádej potřetí.

B⁷ A⁷ D D⁷

Nevím, nevím, nemám zdání, počkej s nataženou dlaní.
 G D G D
 Snad se vrátí za chvíličku, i ty malý popleto,
 G G^{#dim}D E⁷B⁷
 letí hledat osmou tečku.

D G⁷ D G⁷ D Gmi F^{#mi}B⁷

Nevrátí se, nevrátí se, nevrátí se, nevrátí se,
 D A⁷D
 tak je to.

Tereza

Jiří Suchý

- C Ami Dmi G⁷ C E⁷ F^{#dim}
1. Tereza, jediné Tereza, měla by slyšet píseň mou,
 C Ami
 ostatní prominou, nestojím o jinou,
 C^{#7} C Gdim F G⁷
 jen pro tu jedinou chci tady zpívat píseň svou.
2. Tereza, jediné Tereza, je toho pravou příčinou,
 že tady statečně, hrdě a zbytečně,
 do větru zpívám píseň svou.
- G⁷ C A⁷ Dmi
- R. Možná za rok, za dva, že pozná, kdo měl její úsměvy rád.
 D⁷ C
 Láska, že je sladká i hrozná,
 D⁹ A^{b7} G⁷
 když se dostaví nečekaně a jednostranně...
3. Terezo, přečti si Terezo, otázku, kterou v očích mám.
 Nápísem tiskacím k tobě se obracím
 a ty víš předem, nač se ptám.
 R. Možná, za rok...

Včera neděle byla

Jiří Suchý + Jiří Šlitr

- C G⁷
1. Včera neděle byla, včera byl hezký čas,
 C
 včera neděle byla, za týden bude zas.
2. Nikdy bych nevěřila, že se to může stát,
 včera neděle byla, řekl, že mě má rád.
- C C⁷ F C
- R: Poslal mi úsměv letmý, tolik nesmělý byl,
 G⁷ C
 počkal si, až se setmí, a pak mě políbil,
 C⁷ F C
 láska celý svět změní, všechno je jinačí,
 G⁷ C
 zima studená není, tvrdá mez netlačí.
3. = 1.

Elektrický valčík

Zdeněk Svěrák & Jaroslav Uhlíř

- Ami** **E⁷**
1. Jednoho letního večera na návsi pod starou lípou
Ami
hostinský Antonín Kučera vyvalil soudeček s pípou,
F **Ami**
nebylo to posvícení, nebyla to neděle,
F **E⁷**
v naší obci mezi kopci plnily se korbele.
- A** **E⁷** **Edim** **E⁷**
R: Byl to ten slavný den, kdy k nám byl zaveden elektrický proud,
A **Adim** **A**
byl to ten slavný den, kdy k nám byl zaveden elektrický proud,
A⁷ **D** **E** **C[#]mi** **F[#]mi** **Hmi** **E⁷** **A**
střídavý, střídavý, silný elektrický proud,
A⁷ **D** **E** **C[#]mi** **F[#]mi** **Hmi** **E⁷** **A**
střídavý, střídavý, zkrátka elektrický proud.

Rec: Kdo tu všechno byl:

okresní a krajský inspektor, hasičský a recitační sbor,
poblíže obecní váhy, tříčlenná delegace z Prahy,
zástupci nedaleké posádky pod vedením poručíka Vosátky,
početná skupina montérů, jeden z nich pomýšlel na dceru
sedláka Krušiny, dále krojované družiny,
alegorické vozy, italský zmrzlinář Antonio Cosi
na motocyklu Indián, a svatý Jan, z kamene vytesán.

R:

2. Na stránkách obecní kroniky ozdobným písmem je psáno:
tento den pro zdejší rolníky znamená po noci ráno,
budeme žít jako v Praze, všude samé vedení,
jedna fáze, druhá fáze, třetí pěkně vedle ní.

R:

Rec: Z projevu inženýra Maliny, z Elektrických podniků:

vážení občané, vzácní hosté, s elektřinou je to prosté:
od pantáty vedou dráty do žárovky nade vraty,
odtud proud se přelévá do stodoly, do chléva,
při krátkém spojení dvou drátů dochází k takzvanému zkratu,
kdo má pojistky námi předepsané, tomu se při zkratu nic nestane,
kdo si tam nastrká hřebíky, vyhoří a začne od píky.
Do každé rodiny elektrické hodiny!

R:

- + + střídavý, střídavý, silný elektrický proud,
střídavý, střídavý, zkrátka elektrický proud.

Chválím tě, země má

Jaroslav Uhlíř & Zdeněk Svěrák

- C** **F**
1. Chválím tě, země má, (chválím tě, země má)
C **G**
tvůj žár i mráz, (tvůj žár i mráz)
C **F**
tvá tráva zelená (tvá tráva zelená)
C **G** **C**
dál vábí nás. (dál vábí nás)
2. Máš závoj z oblaků (máš závoj z oblaků)
bílých, jak sníh (bílých, jak sníh)

hvězdo má, bárko zázraků (hvězdo má, bárko zázraků)
na nebesích. (na nebesích)

F C
R. Ať před mou planetou
F G
hvězdný prach zametou.

3. Dej vláhu rostlinám,
dej ptákům pít,
prosím svou přízeň dej i nám,
dej mír a klid.

4. Dej vláhu rostlinám (chválím tě, země má)
dej ptákům pít, (tvůj žár i mráz)
svou přízeň dej i nám, (tvá tráva zelená)
dej mír a klid. (dál vábí nás)

5. (Máš závoj z oblaků)
(bílých, jak sníh)
(má bárko zázraků)
(na nebesích.)

R. Ať před mou (ať před mou) planetou (planetou)
hvězdný prach (hvězdný prach) zametou.

6. Dej vláhu rostlinám, (dej vláhu rostlinám)
dej ptákům pít, (dej ptákům pít)
prosím svou přízeň dej i nám, (svou přízeň dej i nám)
dej mír a klid. (dej mír a klid)

+ + svou přízeň dej i nám, dej mír a klid.

Neopouštěj

Zdeněk Svěrák a Jaroslav Uhlíř

G D
1. Neopouštěj staré známé pro nové,
C D G
zvláště, když jsou momentálně v nouzi,
D
možná mají pamět, jako slonové,
C D G
každé ráno tesknota je vzbouzí.

2. Neopouštěj staré věci pro nové,
i když barva šediví a prýská,
byly kdysi lesklé, byli chromové
a teď se jim na smetišti stýská.

C D G Emi
*. Dneska jsi tak úspěšný a nemáš strach,
C D G
žádný hřebík netlačí tě v botě,
Emi Hmi
zítra budeš opuštěný starý brach,
C D G
zítra budeš úspěšný kůl v plotě.

Mezihra: Akordy jako u 1. sloky

3. Dneska jsi tak úspěšný a nemáš strach,
žádný hřebík netlačí tě v botě,
zítra budeš opuštěný starý brach,
zítra budeš úspěšný kůl v plotě.

*. Neopouštěj staré známé pro nové, (recit.+sbor)
 nebuď na ně zčistajasna drzý,
 možná mají pamět, jako slonové,
 možná je to nadosmrti mrzí.

Píseň proti trdomyslnosti

Zdeněk Svěrák

D A⁷
 Polární noc má zvláštní moc, každého přepadne smutek,
 Němec i Brit, křesťan i Žid, každý by nejradši utek',
 G D E A
 ba i ti šikovní Žaponci se silami jsou na konci,
 D G D A D
 jen jeden z národů neskoná, hrůzy severu slavně překoná!
 D A
 Tam, kde hy-, tam, kde hy-, kde hynuli vlci,
 D
 tam, kde hy-, tam, kde hy-, kde hynuli vlci,
 G
 tam, kde hy-, tam, kde hy-, kde hynuli sobi,
 A D A D
 Čech se přizpůsobil, Čech se přizpůsobil!

Severní vítr

Hudba J.Uhlíř, text Z.Svěrák

G Emi
 1. Jdu s děravou patou, mám horečku zlatou,
 C G
 jsem chudý, jsem sláb, nemocen.
 Emi C
 Hlava mě pálí a v modravé dáli se leskne
 D⁷ G
 a třpytí můj sen.
 Kraj pod sněhem mlčí, tam stopy jsou vlčí,
 tam marně budeš mi psát,
 sám v dřevěný boudě sen o zlatý hroudě
 já nechám si tisíckrát zdát.

G⁷ C
 R. Severní vítr je krutý,
 G D⁷
 počítej, láska má, s tím,
 G G⁷ C
 k nohám Ti dám zlaté pruty
 G D⁷ G
 nebo se vůbec nevrátím.

2. Tak zarůstám vousem a vlci už jdou sem,
 už slyším je výt blíž a blíž.
 Už mají mou stopu, už větrí, že kopu
 svůj hrob a zatloukám kříž.
 Zde leží ten blázen, co chtěl dům a bazén
 a opustil svou krásnou tvář.
 Má plechovej hrnek a pár zlatejch zrněk
 a nad hrobem polární zář.
 R.

Trpasličí svatba

Hudba J. Uhlíř, text Emil Synek

- G** **C** **G**
1. V lese, jó v lese na jehličí,
A **D⁷**
koná se svatba trpasličí,
G **C** **H⁷**
žádná divná věc to není,
C **C^{#dim}** **G** **Emi** **A** **D⁷**
Šmudla už má po vojně a tak se žení.
Malou má ženu, malinkatou,
s malým věnem, malou chatou.
Už jim choděj' telegrámky,
už jim hrajou Mendelssohna na varhánky.
- G** **D** **G**
R. Protože láska, láska, láska v každém srdci klíčí,
D **G**
protože láskou hoří i to srdce trpasličí
D **G**
a kdo se v téhle věci jednoduše neopičí,
D **G** **D** **D⁷**
ten ať se dívá, co se děje v lese na jehličí.
2. Mají tam lásku, jako trámek,
pláče tchyňka, pláče tchánek,
šťěstíčko přejou mladí, staří,
v papinově hrníčku se maso vaří.
Pijou tam pivo popovický, (ale jen malý),
Šmudla se polil, jako vždycky,
Kejchal kejchá na Profouse,
jedí hrášek s uzeným a nafouknou se.
- R. Protože láska,
3. = 1.

Reklama na ticho

TEAM

- Cmi** (**Gmi**) **Cmi** (**Gmi**)
1. Reklamu na ticho dnes v telke dávajú
Cmi (**Gmi**) **G[#]** **B^b**
každý z nás spozornie, len čo zbadáju.
Cmi
Reklamu na ticho, ten súčasný hit
G[#] **B^b**
krásnym tichom z dovozu naplňte svoj byt
- G[#]** **B^b** **E^b**
R. Môžete ho zohnať len pod rukou,
G[#] **B^b** **E^b** **E^{b4sus}** **E^b**
nááádherne ticho hôr
G[#] **B^b** **E^b**
Výberové ticho so zárukou
G[#] **B^b** **Cmi** **B^b** **Cmi** **B^b**
Získa ho kto príde skôr
2. Pred Tuzákom stojí rad dlhý, pomalý,
v tlačnici musíš stáť - ticho dostali

v konzervách a plechovkách od Coca Coly
Také čerstvé ticho až to zabolí.

Ref.

Cmi Gmi Cmi Gmi
*: Reklama na ticho zo všetkých strán znie
Cmi Gmi G# Bb
vo farbe a s hudbou - je to úžasné
Cmi Gmi Cmi Gmi
decibely hluku to ticho znásobí
Cmi Gmi G# Bb
minulo sa ticho, nie sú zásoby.

Ref.

C#mi
3. Pred tuzákom stojí rad dlhý, pomalý,
v tlačeni musíš stáť - ticho dostali
v konzervách a plechovkách od Coca Coly
Také čerstvé ticho až to zabolí.

Ref. 3×

Felicie

Těžkej Pokondr

C

1. Felicie - no to je super kára, nejlepší fára jsou

Ami

Felicie - vyráběj se i dízly, když potkáš fízly maj

Dmi

Felicie - to je sedan či kombi, obě jsou bomby ty

G

Felicie, Felicie.

2. Felicie - ty nový metalízy a super lízing má

Felicie - když se přepiješ whisky má litý disky ta

Felicie - a jak můžeš jet loukou nepraskne loukoť u

Felicie, Felicie .

3. Felicie - u tý probudí závist kdejaký závit a

Felicie - teď už je s novou tváří v ulici září tvá

Felicie - ta za to stála a levná se zdála být

Felicie, Felicie.

C

R. Kastle je dílem všech muž

Ami

když uhání slyším těch pár koní blues,

Dmi

tak zpívá můj nový vůz

G

Feliciéééjééé.

Koukám, když chystám se spát,

jak prázdná musí venku pod lampou stát,

stále však hrdá a svá je

Feliciééééé.

4. Felicie - je to parták i přítel jen s púlkou křidel však

Felicie -jede polem i strání, sotva jí brání les

Felicie - vozí v zimě i v létě, tchána i zeťe ta

Felicie, Felicie.

5. Felicie - když je stará a sípá často ti hcípá tak

Felicie - prostě na Jarov dá se a objedná se zas

Felicie - má tě jako pes ráda, už koukej strádat na
Felicie, Felicie.
R.

Máma má rýmu

Těžkej Pokondr

G

R. Mamama máma má rýmu má,
Emi

mamama máma má rýmu má,

G

mamama máma má rýmu má,

D C D

mamama máma má rýmu má.

G

1. Venku je zima veliká

Hmi

každý do práce pospíchá,

Ami

já dneska nemusím nikam vstávat,

D C D

já budu mámě první pomoc dávat.

2. Mamina byla včera pařit s náma,

potkala na báru jednoho pána,

jen co si stačila panáka loknout,

to zvíře na ni vtevřelo vokno.

R.

3. Za chvíli si mě pošle do lékárny,

šumivý aspirín by nebyl marný,

do skříně hodím její sáčko

a v práci nahlásím výjimečně áčko .

A

4. Otevřu pivo a ona řekne díky

C#mi

a potom budu žehlit kapesníky,

Hmi

musím jí dát aspoň malé množství lásky,

E D E

aby zas neměla ze života vrásky.

A

R. Mamama máma má rýmu má,

F#mi

mamama máma má rýmu má,

A

mamama máma má rýmu má,

E D E

mamama máma má rýmu má.

R. Na na na ...

5. Ta žena není žádná kuriozita,

takhle to prostě moje máma má,

jak někde zůstane o trochu déle,

tak musí ráno rychle do postele.

R. (3x) do ztracena

Maso na guláš

Těžkej Pokondr

- D A
1. Dívám se dívám na svou spíž,
G
matně se leskne prázdná skrýš,
stoupá a klesá moje hrud'
D
a mám na guláš velkou chuť,
A
velkou chuť.
- D A
2. Zdali až jednou blýskne se
G
a prachy pošťák přinese,
nebude doufám zase dráž
D A
pak maso koupím na guláš.
- D A
*: Když budu sedět nehnutě
E
a hlady půjdu na chutě
D
do hrnce vodu napouštím
A E
pak už mě síly opouští.
3. Kam jenom jsem svý prachy dal
na rohu řezník svítí dál
jdu za ním dá-li na guláš
Tak se ptám jestli dá na guláš.
- D G⁷ A
*:: Tak se ptám jestli dá na guláš
G D
maso na guláš.
4. Co když se těžce zadlužím
a řezník prodá, co já vím,
kližky z tý masny voňavý,
poslední zadní od krávy,
od krávy.
5. A klidně řeknu hroznou lež
na svoje léta hezkej jseš,
pod pultem ještě jistě máš,
kousíček masa na guláš.
- *: Těžko mi půjčí přátelé,
usínám s cejchou na čele
podroben strašné chudobě,
ráno zas nemám na oběd,
já na oběd.
6. A v jedenáct už se budu cpát,
řezník řek' když máš teda hlad,
tady to plecko v hrnci smaž,
těž ti dám maso na guláš.
- *:: Těž ti dám maso na guláš
maso na guláš.
7. Stoupá a klesá poklička
a všude vůně z masíčka,
za malou chvíli všechno sním

a napřed zuby vycením,
vycením.

*: Až se i guláš uvaří,
a mě se zvolna po tváři
rozlije úsměv šťastný zvlášť.

*.: Mám dobrý maso na guláš,
já mám dobrý maso na guláš,
maso na guláš.

Saša jede

Těžkej Pokondr

G **Hmi**
Hele hele to je ale hezkej den
Emi **C**
Ten vážně můžu mít
G **Hmi**
Hele hele koukej se a poslouchej
Emi **C**
Už ti to musíme říct

Saša Saša jede
Je moje je tvoje - Nemá chybu
Saša Saša jede
Zejtra ráno tu zůstane s náma

Hele hele to je ale hezkej den
Ten vážně můžu mít
A co má bejt
Hele hele koukej se a poslouchej
Už ti to musíme říct

Už zase

Saša ...

Táta

Těžkej Pokondr

Emi **C** **D**
1. Nepřišel jsi sám domů spát
Hmi **Emi**
ty jsi můj táta, co pivo má rád,
C **D**
vždyť já zlej sen mám,
Emi
že zase půjdu tě vést.
C **D**
Noční ulicí půjdu s tebou
Hmi **Emi**
na WC budeš spát zevnitř uzamčený
C **D**
chci říct touhletou cestou,
Emi **D**
že táto já se chci dát.

D **C** **D**
R. Ty jsi můj táta, jsi můj táta,
Hmi **Emi**
domů chodils, když jsem šel spát

C

a táhly z tebe píva,
D Emi
byls jak slíva častokrát.

2. Chtěl jsem vždycky mít rozum tvůj
dokázal jsi pít a nás dobře živit,
vědět, že jsem tvůj,
já chtěl jsem sám zkusit pít.
A jak plynul čas tak i já
vyhrávám v páce sázky - radost ze mě máš
prosím odpusť mi,
že lákal jsem tě stále ven pryč.
R.

Rec.: Byl jsem malý dítě, ty bralsmě na fotbal
vzpomínáš? Na tu bitku s poláky, který jsi zmaloval,
poté co s ustaranou tváří, schovals mě za manták.
Život ten utíkal a já pochopil, koho na světě mám nejvíc rád - jsi to ty, tati!

R.
R.

Vodka mizí

Těžkej Pokondr

- C Ami Dmi G
1. Flert, vodka mizí, já vím,
Gmi A Dmi G
tak je to fajn tu být, oříšky jíst a pít,
C
dál vodka mizí.

2. Flert, vodka mizí, já vím,
když ještě pár si dám, řeknu že rád tě mám,
rozpaky zmizí.

C G C G C

R. Půjdem pustým nábřežím, neloudám se spíš poběžím,
Emi G F G
domů k tobě jít mě tak láká, když už vodky na kuráž pil jsem,
F G
tím víc se mi líbíš finskej ...

3. = 1.

R.

*: Flert

4. Flert, vodka mizí, já vím,
když ještě pár si dám, řeknu že rád tě mám.
Rozpaky zmizí, dál vodka mizí.

5. = 1.

+ Flert.

Láďa jede autobusem

Fanánek + Tři sestry

D A
1. Na highway číslo jedna vyjetejma kolejema
G
v prachu na pět svíček brachu
A
jezděj traky beze strachu
D
možná potkáš cestou Láďu
A
jak žene svůj dravej vůz
G
svoji starou rychlou káru,
A
který říká autobus
D
v Průhonicích vezme plnou
A
na padesátým spláchne kolou
G
rybu kterou snědl celou
A
smaženou jen trochu leklou.

D Hm D A
R. Highway číslo jedna a po ní jede king
D Hm G A
Láďa jede autobusem je pak hihgwej king
D Hm D A
Highway číslo jedna a po ní jede king
D Hm G A D
Láďa jede autobusem je pak hihgwej king - hihgwej king

2. U Humpolce v příkrym kopci
často bouraj politici
Láďa vždycky zapálí si
camelku jak dobrodruzi
u Křížů si koupí žvejku
velkej stejk a pěknou holku
na cestě je chlapům smutno
zvlášť když nemaj rychlou ruku
Každej řidič má svůj příběh
někdo zdrhá před osudem
někdo zdrhá před svou starou
nebo ztratil prachy s vírou
R.

3. Láďa nosí ve svém srdci
příběh černej jako krtci
plnej zrady, krve, pěstí
závisti a nenávisti
Jeho příběh je tak krutej,
že je ze všech nejkrutější,
že ho Láďa nosí v sobě
a zemře s ním ve svym hrobě
A tak končí tahle píseň
o Láďovi s autobusem
jeho příběh mi neznáme
a tak o něm nezpíváme.
R.

Sovy v mazutu

Tři sestry

G D C D
Tak jsme byli včera na Portě,
a když jsme se vraceli cestou domů,
tak jsme viděli dřevorubce,
jak porážejí strom a ten strom plakal...

Proč medvěd pláče v dutině stromu,
veverky v depresi v hloží sedí,
květiny vadnou i tremp ztratil žracák,
trenýrky, sekyru, prezervativy, spacák.

[: Protože hů a hů, sovy v mazutu houkaj,
hů a hů a hů, úplně blbě koukaj. :]

Hajný jde sklesle lesní tišinou
a cestou sbírá umrlé zmije,
včera byl na Bábě a neví čím jsou,
jestli jsou to zmije nebo schizofrénie.

[: Protože hů a hů, sovy v mazutu houkaj,
hů a hů a hů, úplně blbě koukaj. :]

Tragédie v JRD Čifáre

Tři sestry

- G D Ami
1. Kde je Laco? I don't know
G D C
Kde je Fero? I don't know
G D Ami
Kde je Jožo? I don't know
G D C
Kde jsou všichni? I don't know
 G D Ami
R. [:Nak-nak-nakydej tenhle hnůj
G D C
Nak-nak-nakydej tenhle hnůj:]
2. Kdo uklidí na poli?
Kdo podojí v maštali?
Kdo nahodí traktory?
Jenom tys' tys' tu zbyl
R.

Báječná ženská

W. Nelson, W. Jennings / Z. Rytíř

1. Tenhle příběh je pravda, ať visím, jestli vám budu lhát,
já jsem potkal jednu dívku a do dnešního dne ji mám rád,
nikdy neměla zlost, když jsem hluboko do kapsy měl,
vždycky měla pochopení a já se s ní nikdy hádat nemusel.
- R. Když si báječnou ženskou vezme báječnej chlap,
tak mají báječnej život plnej báječnejch dní bez útrap,
celej den jen tak sedí a popíjejí Chatoneaux d'Pappe,
když si báječnou ženskou vezme báječnej chlap.
2. Nikdy jsem neslyšel: kam jdeš, kdy přijdeš a kde jsi byl,
a já nikdy nezapoměl, abych svoje sliby vyplnil,
a když vzpomínala, tak jen na to hezký, co nám život dal,
nedala mi příležitost, na co bych si taky stěžoval.
R.
3. Tenhle příběh je pravda a sním svůj klobouk, jestli jsem vám lhal,
že jsem potkal jednu dívku a tu dívku jsem si za ženu vzal,
zní to jako pohádka z příběhu královny Máb,
že si báječnou ženskou vzal jeden báječnej chlap.
R.
R.

Boty z kůže toulavejch psů

Z. Rytíř / Z. Rytíř

1. Tenkrát končila válka, když spatřil jsem svět,
já sotva nohama plet, když mně byl jeden rok.
Jenže nebyla kůže, táta ušil mi pár bot
z kůže toulavejch psů a řek, v nich budeš mít pevnej krok.
- R. Tak fidlej a hraj jen pro ty, co maj
hlavu v oblacích a plnou snů,
tak fidlej a hraj jen pro ty, co maj
boty z kůže toulavejch psů.
2. Já zůstal jsem stejnej, jak bejval jsem dřív,
to jen čas na mě kýv v proudu dní, jak se zdá.
Mám pořád svý první banjo, co jeden tulák mi dal,
já s ním pod hlavou spal a dodnes stejnej zvuk má.
R.

Fellena

J. Zmožek / Z. Rytíř

1. Slunce polední mi někdy šeptá, kam chvátáš,
večer můj stín se mě klidně zeptá, po čem pátráš.
Jménem náhody jsem vdechoval vůni všech tratí,
jako prázdný slib, co se z mysli tvé náhle ztratí.
- R. Hvězdy chladnou, když jen trochu pokývneš hlavou.
Včera všim jsem si, že tvoje hebká pleť voní kávou,
jak té, co vysnil jsem si kdysi
a teď už vím, že pouze ty jsi Feleena. Fe-leena.
Jak ta, co vysnil jsem si kdysi
a teď už vím, že pouze ty jsi Feleena. Feleena.
2. Tak mi promiň, že zapomněl jsem tvé jméno,
já ti jiné dám a neutrpíš tou změnou,
máte stejné rty a v černých očích stejné světlu,
když jsem je uviděl, tak to světlo mě spletlo.
- R. Hvězdy chladnou ...

Chtěl bych být medvídkem

N. Nixon, D. Earl / M. Černý

1. Místo očí mít pár knoflíků a černej nos,
sametovou srst a být stále bos,
sedět na regálu v hračkářském krámu sám,
a netrápit se tím, co netuším a tím, co znám.
- R. Chtěl bych být medvídkem
a z výkladní skříně koukat se ven.
Chtěl bych být medvídkem
už jen proto, že bych ji snad tak bláznivě neměl rád.
2. Pilinovou hlavu mít, pak bych se smál,
vždycky stejně příjemně a kýval se dál a dál,
jen s tím úsměvem, co v továrně by natiskli
a klidně bych přežil i její největší nesmysly.
- R. Chtěl bych být medvídkem
3. A někde na zádech ještě mít jedno tlačítko,
stačí stisknutí a já hned povím to,

co vím, že moje milá právě slyšet chce
a nebál bych se toho, že mi snad odejde.

R. Chtěl bych být medvídkem (2x)

Jak to doopravdy bylo

Z. Rytíř / Z. Rytíř

- G** **F** **C** **D**
1. Tam po texaských prériích se toulali ti tři -
G **F** **C** **D**
- Anka Chřestýš, Poslední kovboj a psanec jménem Smokey Sid.
G **C** **A**
Divokej to byl spolek, když začli karty hrát,
G **F** **C** **D**
Poslední kovboj měl rád Anku, ale nechtěl si ji brát.
2. Jednou vlítli do Amarilla, vidím to jako dnes,
Smokey Sid rychle rozdal karty a měl po kapsách šest es.
A když poslední chlap odpad, Smokey otočil, co měl,
řek: kovboji, vyšší kartu nemáš, i kdyby ses rozkrájel.
- Hmi** **A** **G** **D** **Hmi** **Emi**
R. Kovboj s tváří zlověstnou řek, ta hra přestává být hrou,
G **A** **D**
teď je to záležitost nás dvou.
3. Smokey Sid se nedal zastavit, nikdy neuměl hrát fér,
když vyhrál prachy, koně a sedlo, řek: vsaď Anku nebo kvér.
Smokey vyhrál Anku Chřestýše a chystal se s ní změnit směr,
když kovboj vytáh, co mu zbylo a udělal do Sida šest děr.
- R. Pak řek: škoda, už mě přešel vztek,
dal Ance něžný polibek,
proto šel Smokey do kytek.
- D**
4. Tam po texaských prériích se toulali ti dva.
C **G** **D** **C** **G** **D** **C** **G** **D**
hm hm
C **G** **D** **C** **G** **D** **C** **G** **D**

Koukám, jak celá země vstává

D. Dobiáš / Z. Rytíř

- G** **C** **G**
1. Ranním vlakem jezdím dlouhá léta
D⁷
v zimě, v létě, v každým počasí.
G **C** **G** **Emi**
Postávám na pátým nástupišti,
A⁷ **D**
než si to ten courák přihasí.
C
Jen rozespálý průvodčí
a pár chlápku se sny na očích,
G **D⁷**
na aktovce začnou karty hrát.
C
Za oknem kraj ujíždí

tím svým tempem hlemýždím

A⁷ **D⁷**

kolem polí a pasoucích se stád.

G **C**

R.Koukám, jak celá země vstává

G **D⁷**

a připadám si, jak ztracený syn,

C **G** **Emi**

já ten obraz dál v srdci přechovávám,

C **D⁷** **G** **Emi**

nežli noc na celý kraj položí svůj stín.

C **D⁷** **G**

To jsem já tvůj znovu nalezený syn.

2. Jedem kolem nízkých spících domků,

kolem starých aut a továrních hal.

Mávají nám květy jarních stromků,

proč jsem si jich dřív už nevšímal.

Pak na každé další zastávce,

ti co denně jezdí do práce,

už navzájem představit se nemusí.

Jen hlavou kývnou na pozdrav,

a tak jak káže dobrý mrav,

palcem první cigaretu zadusí.

R.Koukám, jak celá země vstává ...

3. Přidali nám cestou jeden vagón,

zpoždění jsou vždycky zbytečná.

Strejda mi čte přes rameno z novin,

za chvíli se blíží konečná.

Už je tlačénice, jak má být

i průvodčí se musel probudit

a chlápkové už nemají kde hrát.

Jen za oknem kraj ujíždí

tím svým tempem hlemýždím

kolem polí a pasoucích se stád.

R.Koukám, jak celá země vstává ...

Medicinman

Z. Rytíř / Z. Rytíř

C

F

1. Medicinman přijel právě k vám,

C

medicinman, jen vyložím svůj krám,

F

medicinman z klobouku střešám prach,

E⁷

Ami

mám pro každého balzám a léky v lahvičkách,

D

G

tak dej tu ruku z kvěru, ze mně nemusíš mít strach.

2. Medicinman přijel právě z hor,

medicinman, tulák a prospektor,

medicinman a mé distinct show,

mám jen starý banjo se starou písničkou,

tak sundej tamten plakát, že se hledá nákej Joe.

F

R. Medicinman, co já s tou obstarožní mulou

C

G

viděl kaňónů a měst a přepychovejch salónů

a divnejch strážců zákonů a dlouhejch nekonečnejch cest.
 JÓ, žít se dá i s paní Smůlou, v tom je ten zakopanej pes,
 bejt věčně věků bez šance
 a koukat na ty prohance, jak tahaj z rukávu pět es.

3. Medicinman přijel právě sem,
 medicinman se svým nákladem,
 medicinman, jenom pojdte blíž,
 když můj lék ti nepomůže, tak s ním boty zalepíš
 a dej tu pušku stranou, než si vážně ublížíš.

R. Medicinman, to já s tou rozvrzanou károu,
 i mizení jsem předváděl,
 z hlídanýho lapáku, já, prodavač dryáků,
 v sudu jsem Niagáru sjel.
 Já a obchodníci s děštěm, nikomu nezkřívíme vlas,
 děláme, co umíme, pekelně se snažíme
 a příště přijedeme zas.

Na to mám

Z. Rytíř / Z. Rytíř

1. Říkali mu starej kovboj, měl roků dvakrát víc než já
 a pořád sháněl těžkou práci, kterou by jinej nedělal.
 Jednou se mnou seděl v šenku, z půllitru bílou pěnu otíral,
 já se ho ptal, kde bere páru a on s úsměvem povídal.

R. Jen tak si řeknu, na to mám, všechny síly posbírám,
 to víš, těžko se to mládne.
 Tak si řeknu, na to mám, všechny síly posbírám
 a nějak se to zvládne.

2. V očích měl pár bujnejšch koní a tvář, jak mapu pohoří,
 já mu řek', že mám pár známejšch, který docela jináč hovoří.
 Co tedy má bejt výhodnějši a jestli z výhod dá se žít
 a on řek, já ti to povím dřív, než oheň dohoří.

R. Jen tak si řeknu ...

3. Někdo má možná život lehčí a vyhýbá se nesnázím,
 že dělá jenom to, co musí a vůbec nic mu neschází.
 Jenže to není pro mě soupeř, i když mu všechno prochází,
 můžu se měřit jen sám se sebou a na jinýho nesázím.

R. Jen tak si řeknu ...

Poslední kovboj

Z. Rytíř / Z. Rytíř

1. Snad jsem si zmýlil odjezd vlaků,
měl zpoždění snad sto let
já měl namířeno k táboráku,
co měl se konat naposled.
A místo něj kouř nákladáků
mě v tomhle kraji přivítá
a louky plný paneláků,
skrz který slunce prosvítá.

R. Tak přijíždí poslední kovboj,
sombbrero vmáčklé do čela,
schvácená herka líně kráčí,
jako by dál nést ho nechtěla.
Tak přijíždí poslední kovboj
a nerad vráží do lidí,
tak přijíždí poslední kovboj
a nikdo z nás ho nevidí.

2. Snad jsem si zmýlil čísla vlaků,
co odjížděly do mých snů
do prašných cest a do bodláků
z mých oblíbených románů.
Kde slunce z rozedraných mraků,
tančí na hlavních pistolí
snad jsem si zmýlil čísla vlaků,
tohle je jiný údolí.

R. Tak přijíždí poslední kovboj,

Pověste ho vejš

Z. Rytíř / Z. Rytíř

Rec: Na dnešek jsem měl divnej sen: slunce pálilo a před saloonem stál v prachu dav, v tvářích cejch očekávání. Uprostřed šibenice z hrubých klád šerifův pomocník sejmul odsouzenci z hlavy kápi a dav zašuměl překvapením. I já jsem zašuměl překvapením: ten odsouzenec jsem byl já a šerif četl neúprosným hlasem rozsudek:

1. Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost,
pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvanej host.
2. Pověste ho, že byl jinej, že tu s náma dejchal stejnej vzduch,
pověste ho, že byl línej a tak trochu dobrodruh.

Emi G D
 *: Pověste ho za El Paso, za Snídani v trávě a Lodní zvon,
 Ami Emi
 za to, že neoplýval krásou,
 C H⁷ Emi
 že měl country rád, že se uměl smát i vám.

G D Ami G D
 R: Nad hlavou mi slunce pálí, konec můj nic neoddálí,
 G D
 do mých snů se dívám zdáli
 Ami H⁷
 a do uší mi stále zní tahle píseň poslední.
 3.=1.

4. Pověste ho za tu banku, v který zruinoval svůj vklad,
 za to, že nikdy nevydržel na jednom místě stát.
 5.=1.

6. Pověste ho za tu jistou, který nesplnil svůj slib,
 že byl zarputilým optimistou, a tak dělal spoustu chyb.

*: Pověste ho, že se koukal a že hodně jedl a hodně pil,
 že dal přednost jarním loukám,
 a pak se oženil a pak se usadil a žil.
 R:
 7. = 1.

Snídane v trávě

H. David, P. Hampton / Z. Rytíř

G Emi C D
 1. Já nejsem zdejší, jen projíždím,
 G Emi C D
 jsou movitější, já ti nabízím:

G D
 R: Snídani v trávě, teď právě prostřenou,
 G
 loukou ráno vzbuzenou, napůl v snách
 C G
 hledám teď po kapsách, čím zaplatím
 D G
 dřív, než se vytratím, snídani v trávě.

2. Dál podle pražců, tam je můj cíl,
 dám na každéj nápis, že jsem tu žil.
 R:

C G
 *: Kdybych měl plátno a zlatý rám,
 C H
 tak se do malování dám.

3. Jsou povolanější, jak jsem si všim',
 já nejsem zdejší, tak jenom sním.
 R:

Spím v obilí

M. Newbury / V. Poštulka

1. Ó, ládylí, ještě mám fůru času,
mám fůru času, a tak spím v obilí
a zdá se mi sen plný dívek a dětí,
dívek a dětí a je líný letní den.

2. Kam půjdu dál až se probudím a vstanu,
probudím a vstanu, na to ještě nemyslím,
já spím v obilí a zdá se mi právě
sen, jak přímo z láhve Starou - režnou popíjím.

R. Ó, ládylí, ještě mám fůru času,
mám fůru času, a tak spím v obilí
a zdá se mi sen plný dívek a dětí,
dívek a dětí a je líný letní den.

R. Ó, ládylí, ještě mám fůru času,
mám fůru času, a tak spím v obilí
a zdá se mi sen plný dívek a dětí,
dívek a dětí a je líný letní den. Hmmm

3. Za chvíli vstanu, mám ještě stihnou kdesi cosi,
slyším zvonit kosy, už mi kosí obilí,
já vím, strniště jak nůž do zad tlačí,
děkuju, to stačí, vzbudili mě právě včas.

R. Ó, ládylí, ještě mám fůru času,
mám fůru času, a tak spím v obilí,
zdá se mi sen plný dívek a dětí,
dívek a dětí a je líný letní den.

Tam u nebeských bran

Z. Rytíř / Z. Zmožek

- G** **D** **A⁷**
1. Měl jsem rád pár písní, v nich jsem žil,
D
cesty toulavý, ty, o kterých jsem snil.
G **A⁷** **D**
S vlídnou tmou, když v létě kraj šel spát,
G **D** **A⁷** **D**
poznal jsem, že tenhle svět mám rád.
2. Bez řečí jsem každou práci vzal
a měl problémy, že málem jsem to vzdal.
Pokaždé jsem vstal a zkoušel jít
pro tu čest, že směl jsem s vámi žít.
- G** **A⁷** **G** **D**
R. Měl jsem rád stín stromů, říční proud,
G **A⁷** **G** **D**
štíty hor, co nejdou překlenout.
G **A⁷** **D**
Krásnější svět vůbec nehledám:
G **D** **A⁷** **D**
to řeknu vám tam u nebeských bran.
3. Dětský smích a vlání koňských hřív,
něco moudrých vět, co měl jsem znát už dřív,
slunce zář, když hrála do mých zad,
poznal jsem, že tenhle svět mám rád.
- R. Měl jsem rád ...
R. Měl jsem rád ...
[: tam u nebeských bran. :]

Všichni jsou už v Mexiku

G. D. Brown / Z. Rytíř

- G**
1. Kde jen jsou a kde jsem já,
D
proč všechno končí, co začíná,
Emi **A⁷**
smůla se mě lepší ve zvyku
D **D⁷**
a všichni jsou už v Mexiku.
- G**
R. Všichni jsou už v Mexiku,
D
Buenos Dias já taky jdu,
Emi **A⁷**
aspoň si poslechnu pěknou muziku,
D **D⁷**
co se hraje v Mexiku.
2. Kde je můj kůň, co měl mě nést
blátem měst a prachem cest,
dělal, že se ho to už netýká,
asi šel do Mexika.
Kde je ta holka, co měl jsem rád,
už tu na rohu měla stát,
s pihou na svém krásným nosíku

už se asi nosí někde v Mexiku.

R.

3. Kde je můj pes, co mě hlídat měl,
že nezaštěkal, kam jen šel,
bez obojku a bez košíku
už se asi toulá v Mexiku.

Kde je ten náš slavný gang,
postrach salonů a postrach bank,
nechali mi všechno pěkně na triku
a už jsou někde dole v Mexiku.

R.

4. Kam šel barman, teď tu stál
a chlapů houf, co s nima hrál,
jen zatykač s mojí fotkou visí tu
a ostatní jsou v Mexiku.

Kde je ten chlápek, co tu spal
a ta kočka, co jí nalejval,
šerif právě bere v baru za kliku,
asi jsem měl bejt už taky v Mexiku.

R.

Chtěl jsem

Turbo

C

Am

1. Chtěl jsem mít to, co chlapi mívaj

C

Am

za sebe, když zpátky se dívaj

F

G

Am

a když můžou říct, dobře jsem žil, óóó.

2. Já jsem však předčasně teď soudě

valem dal rodný svojí hroudě

do světa jsem šel, tam kam mě táh kytary tón.

C

G

R. A tak - chtěl jsem jednou mít,

C

G

F

G

krásnej bílej dům

C

G

s krásnou dívkou žít

C

G

F

G

Am

a s ní spoustu dětí mít.

3. Čas však mi jak tu pěnu z píva,

mládí vzal a teď už mě zbývá,

dál světem se hnát, pro lidi hrát, ó-ó-ó.

R. Krásnej dům už mám, zůstal jsem v něm sám,

já a mých šest strun, téměř prázdněj dům, ó-ó-ó.

Mezihraha

R. A tak - chtěl jsem jednou mít, krásnej bílej dům
s krásnou dívkou žít a s ní spoustu dětí mít.

R. Krásnej dům už mám, zůstal jsem v něm sám,
já a mých šest strun, téměř prázdněj dům.
já a mých šest strun, téměř prázdněj dům.

Babička Mary

Hudba Jaroslav Ježek, text Voskovec a Werich

Ami

1. Štěchovická laguna když dřímá
v zadumaném stínu Kordylér,

Dmi Ami

pirát zkrvavenou šerpu ždímá,

H⁷ E

kapitán pucuje revolver.

Ami

Pikovická rýžoviště zlata

čeří se v příboji Sázavy,

Dmi Ami

ale za to krčmářova chata

Dmi E⁷ Ami

křepčí rykem chlapské zábavy.

G⁷ C

Když tu náhle, co se děje,

G⁷ C

divný šelest houštím spěje,

G⁷ C

plch, skunk, vše utíká

F F^{#dim} E

po stráni od Medníka.

Ami

Krčmář zhasne, kovbojové ztichnou,

pirát zděšen tvář si zakryje,

D Ami

rudé squaw se chvějí a pak vzdychnou:

H⁷ E G⁷

Blíží se k nám postrach prerie.

C D⁷ G⁷

R. Mary, babička Mary, dva kolťáky za pasem,

C

nad hlavou točí lasem.

D⁷

Stoletá Mary, babička Mary,

G⁷

C

E⁷

ta zkrotí křepce hřebce, ať chce, či nechce.

2. Žádné zuby, z jelenice sukně,

ale za to tvrdé bicepsy,

Mary má vždy slivovici v putně,

Toma Mixe strčí do kapsy.

Klika cvakla, v krčmě dveře letí

a babička vchází do dveří,

Pintu ginu, lumpové prokletí!

bezzubou dásní zaláteří.

Vypiju to jen ve stoje,

jdu do volebního boje,

zřím zas město drahý,

jedu volit do Prahy.

Dopila a aby se neřeklo,

putykáře změni v mrtvolu,

za zády má štěchovické peklo

s šlajsnou svatojánských atolů.

R. Mary, babička Mary, pádluje bez námahy

po proudu až do Prahy.

Stoletá Mary, babička Mary,
jde do volebního boje za kovboje.

3. Ledva v Praze kotvu vyhodila,
pro babičku nastal hrozný čas,
neboť hned každá strana tvrdila,
že jí náleží babiččin hlas.
Malá stejně jako velká strana
psala, že bude mít o hlas víc,
že ta druhá strana je nahraná,
oni že maj hlas ze Štechovic.

Stoletý věk prý nevadí,
na předáka je to mládí,
ze všech nejvíce,
volala ji polnice.

Tak babičku, pro kterou vždy byla
válka s lidojedy legrace,
tu babičku za pár dni zabila,
volební agitace.

R. Mary, bojovná Mary, už neseďává v sedle,
ve volbách byla vedle.
Stoletou Mary, babičku Mary,
volbama zabitou vzal k sobě Manitou.

Ezop a brabenec

Hudba J. Ježek, text J. Voskovec a J. Werich

C Emi Ami A⁷mi F G⁷ C
Jednou z lesa domů se nesa moudrý Ezop,
Emi Ami A⁷mi F G⁷ A⁷
potkal brabce, který brabence má-lem sezob.
Dmi E Dmi D⁷ G⁷
Brabenec se chechtá, Ezop se ho hned ptá,
C Emi Ami A⁷mi F G Dmi G⁷
čemu že se na trávě v lese právě řehtá?
C G⁷ C B A⁷
Já, povídá brabenec, se taky rád hlasitě chechtám,
D⁷ A^{b7} G⁷ C D⁷ D⁷mi G⁷
chechtám, když pupenec kyselinou leptám.
C G⁷ C B A⁷
Vím, totiž ten brabenec, mravenečník, že se mě neptá,
D⁷ A^{#7} G⁷ C Dmi G⁷ C
neptá, pozře mne ať se chechtám, nechechtám.
A^b E^{b7} A^b E^{b7}
Kampak by to došlo třeba s pouhou ponravou,
G D⁷ Dmi G⁷
kdyby měla plakat, že je ptačí potravou.
C G⁷ C B A⁷
Ty, ač nejsi brabenec, se taky rád hlasitě chechtej,
D⁷ A^{b7} G⁷ C
chechtej a na svou bídu nezareptej!

Klobouk ve křoví

Hudba J. Ježek, text V+W

C B^{b9} C G⁷⁻⁵ C B^{b9} C C⁷
Vítr vane pouští, po písku žene klobouk,
Fmi G⁷ C Ami Fmi G⁷ C G⁷
zahnal ho do houští, starý a černý klobouk.
C B^{b9} C G⁷⁻⁵ B^{b9} C C⁷
Kdepak je ta hlava, která klobouk nosila?
F G⁷ C Ami Fmi G⁷ C
Byla černá či pl-avá? Komu asi patřila?
Emi F Emi A⁷
Kdo to v poušti zmizel? Odkud šel a kam?
G D⁷ G F⁷ F^{#7} G⁷ G⁷⁻⁵
Jakou to měl svízel, že byl v poušti sám?
C A^b C G⁷⁻⁵ C B^{b9} A⁷
Jen zaváté stopy. Starý klobouk ve křoví.
Dmi G⁷ C Fmi A^{b7} G⁷ C C⁶
Nikdo nic nepochopí. Nikdo se nic nedoví.

Nebe na zemi

J+V+W

G Emi
1.: Na Nirvánu na Olymp na nebe nevěřím
D⁷
když někdo svět pomlouvá
G A⁷ D⁷
vždycky láteřím.
G Emi
Nestojím o nekonečno s hvězdami všemi
H F^{#7}
stačí mi pár krásných let
H B^b H D⁷
někde na zemi.
D⁺ G D⁺ G
2.: Když já vám povídám
D⁺ G D⁺ G
že je nebe na zemi
A⁷
pravdu mám věřte mi.
Ami D Ami D
Za život život dám
Ami D Ami D
i když nerad umírám
D⁺ Emi G Emi
nejsem sám věřte mi.
G⁷
3.: Pro toho kdo chce žít
C G⁺ C
je na světě plno krás
E⁷
a z těch krás nebe mít
A⁷ D
záleží jenom na vás.
D⁺ G D⁺ G
Jen na vás věřte mi
D⁺ G E⁷
záleží kdy přijde čas
A⁷ D⁷ G
[: kdy pro nás začne nebe na zemi. :]

Ten umí to a ta zas tohle

Jan Werich

Slavní mudrci, vzácní chemici, slovní mistři, páni magistři
 astrologové, geometři, agronomové, psychiatři, páni docenti
 geologie, psychologie, theologie,
 nemocí zhoubných, nemocí zjevných, nemocí latentních
 vynálezcové věci patentních, magnificence,
 zkrátka inteligence:
 Tady je tesař, klempíř, zedník a ten, co otesává kameny je kameník
 a tady služka, oráč, kamnář, ten když se umeje, je k nepoznání kominík.
 Ten dláždí ulice, ten kove podkovy, ta krmí slepice, ta peče cukroví.
 Ten umí to a ten zas tohle a všichni dohromady udělají moc

A tu je platněř, kočí, havíř: Já sfárám dolů do dolů a doluju rudu
 a tady rybář, kejklíř, dudák: Já vám rád každou písničku na dudy zadudu ,
 Já louhuju kůže , já z nich šiju boty , já pěstuju růže , já látám kalhoty .
 Ten umí to a ta zas tohle a všichni dohromady uděláme moc

La lala
 lala lala

My všichni budem na tom lépe, když dáte rady nám a my vám dáme své rady,
 když všichni všechno všechněm dáme, tak budou všichni lidi všechno mít dohromady.
 I širší ulice a tvrdší podkovy, kuřata, slepice, pečivo, cukroví.

Když ten dá to a ta zas tohle, tak všichni dohromady budeme mít dost.

Továrny na kůže, peníze na boty a do vlasů růže a nový kalhoty a olej na stroje
 a stroje na práci a práci bez boje, po práci legraci a slunce dost a dost pro staré,
 pro děti a děti pro radost a radost pro děti.

A budem společně svět a mír milovat a budem společně pro ten svět pracovat.
 Když všichni všechněm všechno dáme, tak budem všichni všechno mít dohromady.

Život je jen náhoda

V+W+J

G B^b G E
Proč že se mi každou noc o tom jen zdá, o tom jen zdá,
A⁷ GEmi D⁷ G A⁷ C⁷maj D
že v mém životě vyšla má tak šťastná a krásná hvězda,
G B^b G E
proč že se mi každou noc o tom jen zdá, že ta hvězda
A⁷ GEmi D⁷ G D[#] F G
mi dá to štěstí, o němž se mi ve dne nezdá,
Hmi F[#] Hmi E⁹
zdání klame, mimoto každý sen,
E⁷ D Fdim A⁷ A⁺ D D⁹D⁷D⁺
který v noci míváme, zažene příští den.
G C⁷ G G⁷
Život je jen náhoda, jednou jsi dole, jednou nahoře,
C C⁶mi D^{#7} G D⁺ G D⁺
život plyne jak voda a smrt je jako moře,
G C⁷ G G⁷
každý k moři dopluje, někdo dříve a někdo později,
C C⁶mi D^{#7} G D⁺ G G⁺
kdo v životě miluje, ať neztrácí naději,
C G C Gdim G
až uvidíš v životě zázraky, které jenom láska umí,
A⁷ A⁹ A⁺D Gdim G[#]dim D D⁺
zlaté rybky vyletí nad mraky, pak porozumíš,
G C⁷ G G⁷
že je život jak voda, kterou láska ve víno promění,
C C⁶mi D^{#7} G D⁺ G D⁺ G
láska že je náhoda a bez ní štěstí není.

Veselé vánoce

Jaromír Vomáčka/Zdeněk Borovec

C G⁷
R: Vánoce, vánoce přicházejí,
C
zpívejme přátelé,
G⁷
po roce vánoce, vánoce přicházejí,
C
šťastné a veselé.
G⁷ D⁷ G
1. Proč jen děda říct si nedá, tluče o stůl v předsíni
D⁷ G
a pak, běda, marně hledá kapra pod skříní.
D⁷ G
Naše teta peče léta na vánoce vánočku,
D⁷ G G⁷
nereptáme, aspoň máme něco pro kočku. Jó!

R: Vánoce, vánoce přicházejí ...

2. Bez prskavek, tvrdil Slávek, na Štědrý den nelze být
a pak táta s minimaxem zavlažoval byt.
Tyhle ryby neměly by maso míti samou kost,
říká táta vždy, když chvátá na pohotovost.
R:

3. Jednou v roce na vánoce strejda housle popadne,
jeho vinou se z nich linou tóny záhadné.
Strejdu vida děda přidá Neseme vám noviny ,
čímž prakticky zničí vždycky večer rodinný.
R:

4. A když sní se, co je v míse, televizor pustíme,
v jizbě dusné všechno usne v blaženosti své.
Mně se taky klíží zraky, bylo toho trochu moc,
máme na rok na klid nárok, zas až do vánoc.
R:

A ty se ptáš co já

zpívá H. Vondráčková

1. To už bude rok, cos mi z vlaku mával
A teď najednou, krůček přede mnou,
Trochu vážne hlas, to se někdy stává,
Taky hned co říct, slova, jen nic víc.

R: A ty se ptáš co já, jsem zdráva, jak se mám,
No žijem jak se dá, znáš to přece sám.

2. Táhlo tě to sem, další z řádky frází,
Ať vzdálen na sta mil, vlastně jsi tu byl,
Párkrát také psals, jak ti hodně scházím,
Brzy však já vím, smířil ses i s tím.

R: A ty se ptáš co já, a jak mi mělo být,
Když ten kdo zůstat má, ráčil odejít.
To člověk nechce spát a jíst mu nechutná,
Den po dni tisíckrát, ptá se a co já.

3. Co o tom ty víš, jak rok zvolna míjí,
Jak se dlouží stín, svátky bez hostin,
Co ty víš a znáš, jak se hořkost vpíjí,
Do čtyř holých zdí, když se připozdí.

R: A ty se ptáš co já, jak jen se neusmát,
Je pozdě jak se zdá, tenkrát ses měl ptát.
Jak rozumět ti mám, jak chápat slova tvá?
Snad taky byl jsi sám a ty se ptáš co já.

4. Už to bude rok. Tak tě tady vítám.
Vidět jsi mě chtěl a teď zas abys jel.
Já tě nezvu dál, co když někdo spí tam.
Někdo. Co já vím? Možná i tvůj syn.

Tak se měj

R: A ty se ptáš co já, a ty se ptáš co já.

Červená řeka

Helena Vondráčková

1. Pod tou skálou, kde proud řeky syčí
a kde ční červený kamení,
žije ten, co mi jen srdce ničí,
koho já ráda mám k zbláznění.
2. Víím, že lásku jak trám lehce slíbí,
já ho znám, srdce má dřevý,
ale já ho chci mít, mně se líbí,
bez něj žít už mě dál nebaví.
3. Často k nám jezdívá s kytkou růží,
nejhezčí z kovbojů v okolí,
vestu má ušitou z hadích kůží,
bitej pás, na něm pár pistolí.
4. Hned se ptá, jak se mám, jak se daří,
kdy mu prý už to svý srdce dám,
na to já odpovím, že čas maří,
srdce blíž Červený řeky mám.

Mezihra

5. = 1.
6. = 2.
7. Když je tma a jdu spát, noc je černá,
hlavu mám bolavou závratí,
ale já přesto dál budu věrná,
dokud sám se zas k nám nevrátí.

Pátá

Helena Vondráčková

1. Hodina bývá dlouho trpělivá a potom odbíjí pátá,
a tak tu zpívám slova mlčenlivá o tom, že pomíjí pátá.
- R. Zvonek zvoní škola končí, po schodech se běží
Novák leze po jabloni a je náhle svěží, bláznivej den,
a já smíchem umírám, kdosi mě kárá a páni já nenabírám
neboť pá-tá, právě teď odbila pátá,
právě teď odbila pá-tá, právě teď odbila nám, pátá.
2. Hodina bývá někdy nekonečnou, a pak už odbíjí pátá,
a proto zpívám píseň jedinečnou, právě že pomíjí pátá.
R.

Růže kvetou dál

Golden Kids / Gilbert Bécaud

1. Ty, kdo bloudíš sám a sám dlažbou cest a jejich špínou,
smutkem dní a nudou línou, já tě znám,
ty, kdo ztratils' přízeň dam, kdo jsi lásce ustlal v hrobě,
škodíš tím jenom sám sobě, že jsi sám.

R: [: Podívej, kvete růže, podívej, kvete růže,
podívej, kvete růže, ta tvá. :]

2. Ty, kdo nevíš kudy kam samou bídou koncem týdne,
nemáš mládí právě klidné, já tě znám,
kdo se topíš jako prám v naší rozbouřené době,
v téhle chvíli právě tobě povídám.
R:
3. Ty, kdo znáš se k dětským hrám, co tě bosé nohy zebou,
počkej na mě, půjdu s tebou, já tě znám,
slunce zamklo zlatý chrám, noc, ta dáma v černé róbě,
volá hvězdu a jdou obě přímo k vám.
R:

Stín katedrál

Václav Neckář a Helena Vodráčková

1. Stín katedrál, půl nebe z bůhví čím jéjé
svůj ideál, sen co si dávám zdát,
z úsměvů šál, dům nebo básní rým jéjé
jé co Ti dám, mám řekni dárkem dát.

R. Přej si co chceš, zlatý důl nebo věž
sladkou sůl, smutný ráj, suchý déšť
ber, tady máš mořskou pláň nebo pláž
hudbu sfér jenom ber se mnou též jéjé.

2. Můj ideál, víš to co já mám rád jéjé
Stín katedrál, sen co si k ránu dávám zdát
ááá
R.

3. Můj ideál, víš to co já mám rád jéjé
stín katedrál, sen co si k ránu dávám zdát
3x [Ten co se nám bude zdát]

Andělé

Wanastowi vjeci

- H C#m E H C#m E
1. Co tě to hned po ránu napadá, nohy, ruce - komu je chceš dát
H C#m E H C#m E
Je to v krvi, co tvou hlavu přepadá, chtělas padnout do hrobu a spát
- D A G D A G
R. Poranění andělé jdou do polí, stěhovaví lidi ulítaj
D A G D A G
Panenku bodni - jí to nebolí, svět je mami dokonalej kraj
2. Po ránu princezna je ospalá, na nebi nemusí se bát
V ulicích doba zlá ji spoutala, polykač nálezů a ztrát
3. Co tě to zas po ránu napadá, za zrdcadlem nezkoušej si lhát
Miluju tě, chci tě - to ti přísahám, na kolenou lásce pomoz vstát
- R.
+ Svět je mami dokonalej kraj
Svět je mami dokonalej kraj
Svět je mami dokonalej kraj ...

Kouzlo

Wanastowi vjwci

- D A G D
1. Hodíme si mincí trnovou
D A G D
Oči mých smutků nenech plát - jsem tady
D A G D
Tvůj vodní hrad je pod vodou - jó, jó
D A G D
Votoč se - já vo to budu stát - umírám...
- D A G D
R. Miláčku pleteš si pojmy a z lásky zbyly jen dojmy
D A G D
Vzpomínat i zapomínat a voči při tom zavírat
Není to láska není to zlo, jenom se nám to nepovedlo
Miláčku kde je to kouzlo, to který chtělo při mně stát
2. Skřípni mi prsty do tvých dveří
Věřím že věříš - nikdo nám nevěří - né
Schovej hlavu pod polštář, tak dobře to tam znáš
Tak dobře jako já - usínám...
- R.
R.

Lži, sex & prachy

Wanastowi vjeci

G#m **F#**
Tak říkej co že by si chtěla
 H **E**
Tvůj barák bejval moje cela
 G#m **F#** **E** **A** **F#**
Tvý kecy - dávno chci bej bez tebe a sám - nic neříkej
Jseš anděl asfaltový srdce
Tvý peří ďábel drží v ruce
Tu špínu co se tvý víry týče dávno znám - je stále s tebou

Co tě to zas napadá - nechceš bejt v noci sama
Černý slunce zapadá - otoč hlavu baby nejsi jediná

Ref:

E **A**
Koukej holka koukej že už tady jsou
 D **C#** **H** **D**
Lži, sex a prachy - jeden život no no!
 E **A**
Za návnadou blbý lidi dokola jdou
 D **C#** **H** **D**
Lži, sex a prachy - krok za krokem go go!

Tak říkej kolik jsi jich měla
lži, prachy ulepený těla
jseš had co od konce sám sebe polyká - tak co je s tebou

Snad už tě to napadá - tvá duše je strašně sama
Teď si blbě připadáš - otoč hlavu dítě nejsi jediná

Ref
Ref

Poslouchej já ty věci znám
Nikdy není pozdě, věř že čas je klam
Jako ty se stále rodím - umírám
Pojď se mnou z toho kruhu ven nechci bejt sám - jo

Nahá (Naked)

Wanastovi Wjeci

D **G**
Najednou lítáš nad vodou
 C **D**
ne náhodou a včera si se chvěla
 D **G**
s náladou mizíš oblohou
 C **D**
všude barvy sou splývají naše těla

Přilítnou broučci s podkovou
svítí lucernou, moucha pracky zvedá
P.B.CH s rybou kouzelnou
hlídá pod tebou vědí co je třeba

A **D** **G** **C**
Seš motýl, zkoušíš projít tmou - budeš nahá
A **D** **G** **C**
s tou rybou kouzel plout ve dvou - budeš nahá

Andělé svícny pozvednou
světlo proudí tmou - dní je třistatřiatřicet
cesty jdou ústí v jedinou
končí nirvanou láska břehy zvedá

Znamení dogy s kočičkou
v kýbli s bublinou díra v síru touží
do peří bílou ponorkou
letíš spirálou, prstem v louži kroužíš.

Bublinu v kýbli nech si zdát a buď nahá
s kobylkou v trávě budeš spát taky nahá
s hlemýžděm založovej stát a buď nahá
tvůj had a skřítek tě má rád když si nahá

Bublinu v kýbli nech si zdát a buď nahá
s kobylkou v trávě budeš spát taky nahá
Už víš, že sex a prachy lžou když si nahá
kytky ti vlasy provlíknou, když si nahá

Přilítnou broučci s podkovou
svítí lucernou, moucha pracky zvedá
P.B.CH s rybou kouzelnou
hlídá pod tebou vědí co je třeba

Seš motýl, zkoušíš projít tmou - budeš nahá
s tou rybou kouzel plout ve dvou - budeš nahá

Andělé svícny pozvednou
světlo proudí tmou - dní je třistatřiatřicet
cesty jdou ústí v jedinou
končí nirvanou je jo jou bbbbb bua

Sbírka zvadlejších růží

Wanastowi vjeci

A E
Netvař se tak na mě, že jsi úplně zlá
A E
Jsou rána, kdy to nekončí
A E
Na stole zbylo trochu v láhvi vína
H
Sklenici dolejuvám
A E
Neříkej mi po dvacátý, že už to znáš
A E
Tvý slzy - slaný hnědý voči
A E H
Čaroděj týchle noci - jeho vina
H E
Už svítá noc končí moc kouzel neodloučíš
H
Jsi bílá, sny kroužíš
E
Snad k ránu nezabloudíš
A E H
Mělas plamen v očích co utajený touhy zná
A E H
Zaklínám ten zločin netvař se tak, že jsi zlá
Říkáš dítě nejsem ten co tu včera stál
Slíbil ti nablejskaný mince
Já nejsem princ

Jsem zlodějů koní král
Už tě nikdy neuvidím - zůstanu sám
Oči se střetli a tak na věčný čas
Z tvý lásky mi zbyla v hlavě kocovina

A ďábel se vkrádá svý tělo neovládáš
Tvůj anděl co padá
Už nevíš co bys ráda
Do tvých vlasů vplétá vůni ohně sám
Zbejvá spousta času já ho tisíce let znám

D E H
Prach ze rtů spláchni láska bude fajn
D E F#
Ve dne mi pláchni malá budu sám

REF:

G E
Vlasy od vína kouzlo zhasíná
Hm A
Ve sbírce zvadlejch růží
G F D
Bože zastav čas ráno začíná se mi smát
G
Marně vzpomínáš
E Hm A
Chtělas na pár chvil vzít do nebe a dál
G F D
V růžích usínáš jsem noční duch ne král

A
Netvař se tak na mě, že jsi
E
Netvař se tak na mě, že jsi úplně zlá
A E
Jsou rána, kdy to nekončí
A E
Na stole zbylo trochu v láhvi vína
H
Sklenici dolejšám

E
A ďábel se vkrádá svý tělo neovládáš
A E H
Do tvých vlasů vplétá vůni ohně sám
D E F#
A teď mi pláchněš malá budu sám

G E
Vlasy od vína kouzlo zhasíná
Hh A
Ve sbírce zvadlejch růží
G F D
Bože zastav čas ráno začíná se mi smát
G
Marně vzpomínáš
E Hm A
Chtělas na pár chvil vzít do nebe a dál
G F
V růžích usínáš jsem noční duch
G E
Vlasy od vína kouzlo umírá
Hm A
Ve sbírce zvadlejch růží
G F
Bože zastav čas ráno začíná
G
Marně vzpomínáš

E Hm A
 Chtělas na pár chvil vzít do nebe a dál
 G F D
 V růžích usínáš jsem noční duch ne král
 G C G D
 V růžích usínáš jsem noční duch a netopýr ne král
 D
 La la la lau

Vlkodlak

Wanastovi vjeći

- A E
 1. Pojd' sem holko vostřihám ti vlasy
 Hm D E
 Dost dlouho seděl jsem a teď můžu vstát
 Je to tejděn pustili mě z basy
 Jsi moje hračka a já budu si hrát
 Pojd' sem holko - prej, že co bylo není
 Znáš tvoje slzy - tomu chce se mi smát
 Nakrm vlka, kterej zuby cení
 Vrátil se po roce, má šílenej hlad - jó, jó, jó, jójó
 A G D E A
 R. Jóóó je to tak, jsem napravenej a potrestanej vlkodlak
 Jóóó je to tak, jsem vyučenej bez klíčů zámky votvírat
 Jóóó je to tak, jsem požehnanej a zkérovanej vlkodlak
 G
 Jóóó je to tak, jsem narušenej a holky se mě budou bát
 2. Pojd' jsem holko usuš mokřý řasy
 Dost dlouho visel jsem a teď můžu vstát
 Extra třída votevírám kasy
 Sebrat to prasatům a chudem je dát
 Pojd' sem holko už jiný cesty není
 Hladovej vlk jsem a ty budeš můj stín
 Už né já to Benga zuby cení
 Na konci cesty ze mě zbyde jen dým - jó, jó, jó, jójó
 R.
 R.

V princeznách

Wanastowi vjećy

C#7m H A C#7m H A
 Em
 Jó - buď se mnou dlouho
 Jó - nechci bejt sám
 C Hm
 Jó - jsi jako mlha co opadává
 Em
 Jó - jsi jako ticho - ticho co ochutná chrám
 C Hm
 Jó - jsi jedno slovo, v kterém se nevyznám
 Em
 Jó - jsi jako řeka - já na řece trám
 C Hm
 Jó - co na nás čeká - plujeme v ozvěnách
 Em
 Jó - buď se mnou dlouho

Jó - neumírám - né

C

Hm

Jó - jsi mlha v šeru co všechno vodmyká

C#m H A

Áá - byl jsem zakletý

C#m H A

Áá - v diviznách

C#m H A

Áá - divný století

C#m H A

Áá - v princeznách

Jó - zůstaň tu chvíli

Jó - sto let tě znám

Jó - motýla střílí, už padá ke hvězdám

Jó - proč jsi tak krásná, né nemohu žít - jó

Jó - pak na tvou hlavu korunu položím

Jó - jsi jako luna

Jó - stále stejná

Jó - zítra se vrátíš - hvězda zasněná

Áá - byl jsem zakletý

Áá - v diviznách

Áá - divný století

Áá - v princeznách

Áá - byl jsem zakletý

Áá - v diviznách

Áá - v princeznách

Áá - v princeznách

Áá - v princeznách ...

Alenka

Karel Zich

G

1. Telegram s adresou svět,

C

D⁷ G D

píšu v něm pět vlídných vět - jedné dívce.

G

Kdopak ví kam jej zítra pošta doručí

C

a kolik náhod mu poručí

D⁷

G D⁷

chtěl bych jen vidět zář očí, které budou je číst.

G

R. Šel bych cestou prašnou co nikdo nezměří,

C

sám jedenkrát bych s plnou brašnou cinknul u dveří,

D⁷

G D⁷

bude v očích mít úžas jak Alenka v říši divů.

G

I když dá mi košem až řádky bude číst,

C

já chtěl bych být tím listonošem, neboť jsem si jist,

D⁷

G D⁷

bude v očích mít úžas jak Alenka v říši divů.

2. Já nechal všechna okna dokořán

a díval se na svět ze všech stran, jak se koulí.

A celý den přemítám o dívce neznámé,

proč už se dávno neznáme,

snad adresu najde toto poselství mé.

R.

3. Odmítli můj telegram

a řekli poslat jej není kam - adresa schází.

A celý den přemítám o dívce neznámé,
proč už se dávno neznáme,
snad adresu najde poselství.

R.

+ bude v očích mít úžas jak Alenka v říši divů.

Paráda

Hudba Karel Zich, slova Michal Bukovič

G **Emi** **G** **Emi**

1. Uvař kafe nebo nalej čaj, paráda,

G **Emi** **G** **Emi**

aspoň chvíli na něco si hraj, paráda,

Ami **D** **G** **Emi** **Ami** **D** **G** **Emi**

na oblohu, kde není mrak, na gramofon, na kazeták,

Ami **D** **G** **Emi** **Ami** **D**

hraj si prostě na co chceš, tak jak to cítíš, já přidám se hned a jak!

G **Hmi** **Ami**

R. Je to paráda lehnout si na záda a číst si,

C **D** **G** **C** **D**

s rukou za hlavou usínat s představou, že jsem čísi.

G **Hmi** **Ami**

Je to paráda s nikým se nehádat a číst knížku

C **D** **G** **Emi**

a mít představu, že pro svou zábavu zdolám výšku.

2. Vyndej všechny desky s Elvisem, paráda,

nostalgický to já někdy jsem, paráda,

nevadí, že deska má rýhy,

už se těším na každou z nich,

nejlépe se zbavuju tíhy při deskách ohraných.

R.

A **F#mi** **A** **F#mi**

3. Sedm nocí v týdnu nejdu spát, paráda, (paráda)

A **F#mi** **A** **F#mi**

stále žiju v roce šedesát, paráda, (paráda.)

Hmi **E** **A** **F#mi** **Hmi** **E** **A** **F#mi**

Před sebou pár odřených singlů, mono, to je ono, to chci

Hmi **E** **A** **F#mi** **Hmi** **E**

ztrácím pojem o tom jak čas běží dál, hlavně že ty tu jsi!

A **C#mi** **Hmi**

R. Je to paráda lehnout si na záda a číst si,

D **E** **A** **D** **E**

s rukou za hlavou usínat s představou, že jsem čísi.

A **C#mi** **Hmi**

Je to paráda s nikým se nehádat a číst knížku

D **E** **A** **D** **E** **A**

a mít představu, že pro svou zábavu zdolám výšku.

R.

Barevný šál

Žalman

C AmiDmi G
1. Dej na hrob můj barevný šál,
Ami Dmi F G
odpuť mi hřích, já se hrozně bál,
C Dmi E7
dál chci se prát, i když prohrávám,
Dmi G F C G
ve chvíli té, když zhasínám.

C Dmi E
*: A do dlaní d-ej mi slunce žár,
Dmi G F C
dej listopad, v něm listů pár.

2. Jak bílý sníh tu vyhlížím,
já měl rád smích, taky dívčí klín,
do vysokých trav chodíval jsem s ní
navečer, když snad každý motýl spí.

3. Dej na hrob můj barevný šál,
odpuť mi hřích, já se hrozně bál,
odcházím rád, nemám dost už sil,
jak psanec dál bych tu věčně žil.

*: A do dlaní dej slunce žár,
a na hrob můj barevný šál.

Blues opuštěného vlaku

Žalman

C F C
1. Když je doba dešťů, stojím za oknem,
Dmi G
světlo smutně bliká v pokoji,
C F C
chci dát sbohem městu na chvíličku jen,
D7 G
dlouhá zima za nic nestojí.
C F C
Zahoukání vlaku, kterej projíždí,
Dmi G
zanechá jen slzy na duši,
F C Ami
v kostkovaným saku podobám se draku,
D7 G
co si hlavu v kleci rozbuší.

F G Ami Dmi
R: Na železný koleje už padá stříbro hvězd
G C C7
a tma jako v ranci nebyla tvůj ideál,
F G Ami Dmi
zas projet stovky štací a vidět spousty měst
G F G C
a jednou za rok zastavit se tam, kde sis to přál.

2. Tak si představuju dnes jako včera
malý opuštěný nádraží,
sem-tam přešlapuju, sem-tam zvečera,
v ruce lístek a mráz v podpaží.
Zahoukání vlaku, kterej projíždí,

zanechá jen slzy na duši,
že někdy zklamání je jak umírání,
to se přeci říkat nesluší.
R:

Čekej, malá Gréto

Žalman

1. Jak dlouho nám to ještě, hoši, vydrží,
až prázdněj vagón ve stanici nám nezastaví,
myšlenky na burze jednou samy podraží,
směnky dalek zapadnou do pražců a do kolejí.

R: Jako tenkrát čekej na zápraží, malá Gréto,
jako tenkrát pára zpívá vlakový blues,
jako tenkrát vracíme se k jihu, kde je léto,
a neplač, Gréto, vracíme se dolů k nám,
kde voní starý lípy a tymián.

2. Potkali jsme slunce, jak ve stoce spí,
hloupí lidi, který se mu na výsluní smáli,
měnili svou barvu za každého počasí,
kabát větru ukradli, pyšně k nebi vykračují.
R:

3. Tak to táhnem po svezích krajem rybníků,
od souvrati podél trati jako hejna ptáků,
v očích modrý slunce, v patách tisíc patníků,
bílou mlhu před sebou z lokálek a rychlovlaků.

R: + a neplač, Gréto, vracíme se dolů k nám,
kde voní starý lípy a tymián ...

Dálnice č. 5

Žalman / Gordon Lightfoot

1. Časně ráno mrholí na dálnici číslo 5,
já mít křídla sokolí, obletěl bych celej svět,
místo křídel nohy mám, v srdci naději a cíl,
jen si marně vzpomínám, kde jsem s tebou, holka, byl.

R: To nám bylo sedmnáct, jen sedmnáct a půl roku,
život tančil kolem nás a zdál se bez nároků.

G **Ami D** **G**
 2. Svět je pořád velikej jako plná láhev snů
 Hmi Ami D **G**
 a jsou na něm chodníky, který vedou k domovům,
 Hmi Ami D **G**
 když se nebe usmívá, to se mi jde mnohem líp,
 Ami D **G**
 jen si člověk vzpomíná, jak si přál svět obejít.

Ref.

G **Ami D** **G**
 3. Časně ráno mrholí na dálnici číslo 5,
 Hmi Ami D **G**
 já mít křídla sokolí, obletěl bych celej svět,
 Hmi Ami D **G**
 to nám bylo sedmnáct, jen sedmnáct a půl roku,
 Ami D **G**
 [: život tančil kolem nás a zdál se bez nároků ...:]

Divokej horskej tymián

Žalman & spol.

C F C
 1. Dál za vozem spolu šlapem,
 F C
 někdo rád a někdo zmaten,
 F Emi
 kdo se vrací, není sám,
 Dmi F
 je to věc, když pro nás voní
 C F C
 z hor divokej tymián.

2. Léto, zůstaň dlouho s námi,
 dlouho hřej a spal nám rány,
 až po okraj naplň džbán,
 je to věc, když pro nás voní
 z hor divokej tymián.

F C F Emi
 R: Podívej, jak málo stačí, když do vázy natrhám
 Dmi F C F C
 bílou nocí k milování z hor divokej tymián.

3. Dál za vozem trávou, prachem,
 někdy krokem, někdy trapem,
 kdo se vrací dolů k nám,
 je to věc, když pro nás voní
 z hor divokej tymián.
 R:

Ho ho Watanay

Indiánská ukolébavka, text Pavel Lohonka Žalman

- D** **C** **D**
1. Spinkej můj maličký, máš v očích hvězdičky,
C **G** **D**
dám ti je do vlasů, tak usínej, tak usínej.
- D** **C** **D** **C**
R. Ho ho Watanay, ho ho Watanay, ho ho Watanay,
G **D**
Kiokena, Kiokena.
2. Sladkou vůni nese ti noční motýl z perleti,
vánek ho kolíbá, už usíná, už usíná.
R.
3. V lukách to zavoní, rád jezdíš na koni,
má barvu havraní, jak uhání, jak uhání.
R.
4. V dlani motýl usíná, hvězdička už zhasíná,
vánek, co ji k tobě nes', až do léta ti odlétá.
R.

Jantarová země

Žalman

- Ami** **C** **Ami**
1. Do splašenejch koní už zase lovci střílí,
C **Emi**
ulicí je ženou dolů k ohradám,
Dmi **Ami**
zítra jako vloni, hra je pro ně dohnaná,
Dmi **Ami**
bujný hlavy skloní někam do trávy.
- Dmi** **Ami**
R: Krá, až si kabát změní,
Dmi **Ami**
krá, bílé vrány odletí,
Dmi **Ami**
krá, v jantarový zemi
F **Emi**
přistanou v jiném století.
2. Zamčený jsou stáje, kat už hřívý stříhá,
lovčí král je v kapli postý korunován,
sníh pomalu taje, těla stromů se probouzí,
v jantarový zemi bude zas co pít.
R:

Já neumírám s modrou planetou

Žalman

H D A
1. Jednou týdně zavolej mi z nebe,
D A H
u srdce mě zebe, bože, lásko,
D A
je mi bídně, jseš tu na obrázku,
D A H
loutka na provázku, bože, lásko,
D A
padám z mostu, zasunutý krovky,
D A H
kolem lítaj stovky lidí,
G[#]mi C[#]mi E
já neumírám s modrou planetou
H D A
cizích hostů ve snu, když je bída,
D A H
v posteli se střídá a stydí.

2. Zase fronty stojí na odpustky,
máry za propustky, bože, lásko,
já bych ráda, nebejt mého těla,
taky vyletěla k tobě, lásko,
peněz fůry, šušandy a fámy,
poloprázdný krámy svítí,
já neumírám s modrou planetou,
komu shůry není požehnáno,
chycený je ráno v síti.

3. Jednou týdně zavolej mi z nebe,
u srdce mě zebe, bože, lásko,
je mi bídně, jseš tu na obrázku,
loutka na provázku, bože, lásko,
Teplej vítr pošli ve svý káře,
zas mě studí tváře, bože, lásko,
já neumírám s modrou planetou,
teplej vítr pro ty, co se stydí
za to, že jsou lidi, pošli.

G[#]mi C[#]mi E

*: Já neumírám s modrou planetou ...

Já, písnička

Žalman

Dmi C
1. To já, zrozená z nemocných básníků,
Ami Dmi
z tichých vět po nocích utkaná,
C
to já, zrozená, není mi do smíchu,
Ami Dmi
když mám být pod cenou prodaná.

F C
R: Kdo vás obléká do šatů svatebních,
Dmi A
holky mý ztracený, ztracený,

Dmi C

ženich spí na růži, až někam pod kůži
 Ami Dmi

se můj strach do klína schovává.

2. To já, zrozená v hospodách na tácku
 raněných ospalých milenců,
 to já, zrozená, vyrytá na placku,
 směju se po stěnách cizincům.
 R:

3. To já, písnička, ležím tu před vámi,
 jenom tak, spoutaná tolikrát,
 to já, písnička, provdaná za pány,
 kteří pro lásku smí o mně hrát.
 R:

Jdem zpátky do lesů

Hudba a text P. Lohonka Žalman

- A⁷mi D⁷ G C G
1. Sedím na kolejích, které nikam nevedou,
 A⁷mi D⁷ G
 koukám na kopretinu, jak miluje se s lebedou.
 A⁷mi D⁷ G Emi
- Mraky vzaly slunce zase pod svou ochranu, ó,
 A⁷mi D⁷ G D⁷
 jen ty nejdeš, holka zlatá, kdypak já tě dostanu.
- G Emi A⁷mi
- R. Z ráje, my vyhnaní z ráje, kde není už místa,
 C G D⁷
 prej něco se chystá, ó,
 G Emi
 z ráje nablýskaných plesů,
 A⁷mi C G D⁷
 jdem zpátky do lesů za nějaký čas.
2. Vlák nám včera ujel ze stanice do nebe,
 málo jsi se snažil, málo šel jsi do sebe.
 Šel jsi vlastní cestou, a to se dneska nenosí,
 i pes, kterej chce přízeň, napřed svýho pána poprosí.
- R. Z ráje, ...
3. Už tě vidím z dálky, jak máváš na mne korunou,
 jestli nám to bude stačit, zatleskáme na druhou.
 Zabalíme všechny, co si dávaj rande za branou,
 v ráji není místa, možná v pekle se nás zastanou.
- R. Z ráje, ...

Kytky stále ještě voní

Žalman

- C** **D⁷mi**
1. Mám blízko do lesů a do strání,
Emi **D⁷mi** **G** **C**
do trávy, kde večer sestra rosa brečí,
D⁷mi
na starou boudu slunce zaklepe
Emi **D⁷mi** **G** **C**
a vypráví, proč léto každoročně končí.
2. Zavřu své oči na petlici
a nestojím o žádný fráze, hloupý řeči,
koukám, děti trhají kytici
do sklenice, za které jsi včera pil sám.
- C** **Ami** **D⁷mi** **G**
R: Kytky stále ještě voní, bílé mraky - stáda koní
C **F⁷maj**
brodí se modrou oblohou,
C **C⁷maj** **D⁷mi**
zavři oči na petlici, holka zapálí ti svíci
Emi **F** **C⁷maj**
a cigaretu fajnovou.
3. Když mozek v mojí hlavě rezaví,
tak udělám z okna dveře, utíkám ven,
ve chvíli se tahle nemoc zastaví
a nastaví mi svoji nohu za týden.
4. Mám blízko do kopců a do nebe,
tam nezebe, tam večer sestra rosa brečí,
když slunce na mou hlavu zabuší,
tak netuší, že nerad býváš v létě sám.
R:

Labutí křik

Žalman

- G** **G⁷**
1. Přišel podzim zas o něco dříve,
C **G**
a s ním vítr přines' labutě,
Emi **Hmi**
modrou řekou byla slyšet píseň,
C **G**
třepetání perutě.
2. Celý měsíc tak si spolu hrály,
potom přišel ten osudný den,
bylo slyšet divné pousmání
rezavého nože jen.
3. Pak zmizela loďka v zátočině,
na ní zvonil zabijácký smích,
toho muže nikdo nedohoní,
kroky v blátě smyje sních.
- Emi** **Hmi** **C** **G**
R: Labuti, labuti, vrať se zpátky na svou řeku, labuti,
C **Hmi** **Emi**
stýská se mi po tvém křiku a mám na jazyku,
C **G**
s kým že tvoje láska odletí.

4. Tak tu leží a je celá bílá,
ještě dýchá v teplé náruči,
nebojí se, je jak nikdy tichá,
nevolá a nekřičí.
5. Pláče nebe a na modré řece
její láska plave opodál,
a já nevím, zase jednou nevím,
kam bych ty svý oči dal.
R:

Má lady je víno

Žalman

1. Má lady je vín-o, má lady to zná,
jak víno mi řík-á: jsem tvá, jsem paní tvá.
R: Má lady, teď nám nalévej to víno, co má
tvou příchut' a váš-eň a rty n-ám dá.
2. Ta chvílka je dlouhá, to má paní ví,
než přijde ta touha, pít dál nám napoví.
R:
3. Kdo ví, kolik vášní paní moje má,
po vínu je zvláštní, no ne, to se mi zdá.
R:
4. Nejhezčí je chvíle, když nám dochází
mé vínečko bílé, pojd' spát tam do mlází.
R:
- R: Má lady, teď nám ustýlej, má lady chci pít,
tvou příchut' a vášeň a rty chci mít.

Mys Horn

Žalman / Jaroslav Matějů

1. Až ti svíčka v srdci dohoří,
odpluješ mi ve snu na mys Horn,
hlavu schovám na tvém pohoří
a zavolá mě z dálky zvon.
R: Že se mi stýská doma pod velkou strání,
kradu květinám pel a stírám vrásky na rukou,
že se mi stýská, nejsi pohříchu k mání,
zase obeplouvám jak trosečník tvůj mys Horn.
2. Až ti víčka spadnou do noci,
zastaví se na tvém těle čas,
nebude nám dvěma pomoci,

ve vlnách se utopíme zas.

R:

3. Pak se ráno s někým probudíš
a nebude to právě on,
jako střela z lásky odletíš
ke mně do přístavu na mys Horn.

R:

Na červený listině

Žalman

1. Je to smutné, co zbylo z nás,
papírové střely na kobercích lásky,
písně, které zněly, spolykaly pásy,
kamarády přestavěly jako dům,
duše z betonu a patent na rozum.

- R: Je to náš svět, po víně mládnem,
je to náš svět, nechcem a stárnem,
je to náš svět, když aspoň tělem vládnem,
je to náš svět, a stejně rukou mávnem.

2. Je to smutné, co zbylo z nás
na červený listině hned vedle ptáků,
po zvrácený hostině svět bez tuláků,
někde hodně dole naše příjmení,
to je pro člověka špatný znamení.

R:

3. Je to smutné, co zbylo z nás,
kam se to schováváš dnes, človíčku - blázne,
když Pravda nabídla paní Lži rámě,
na který dálnici zůstal jsi stát
a která holka dnes bude tě hrát.

R:

Na rozloučenou

Žalman

1. Kolikrát jsem to už vzdal,
kolikrát na hanbu šel,
do pekla však nepřišel.
2. Kolikrát z pravdy jsem zběh',
kolika lžím vrátil zrak,
kolikrát ujel mi vlak.

D⁷ E⁷mi A D Hmi
 R: Na časy blýská se a my stále dál
 Emi A D⁷maj
 táhnem ten dřevěnej prám,
 D⁷ E⁷mi A D Hmi
 a komu stýská se, dlouho na kraji stál,
 Emi A G(D) D(-)
 sedne si ke stolu k nám.

3. Kolikrát pomoh' mi strach,
 kolikrát zradil mě sen,
 našel mě zas bílej den.

4. Kolika hvězd já se ptal,
 kolikrát vlastně jsem žil,
 kolikrát nepochopil, že:

R:

R: Na na na ...

R: Na na na ...

Náhradní víkend

Žalman

D A⁶mi D
 1. Zase patníky vyskakují ze svých děr,
 Ami D A⁶mi D C
 jsem černej pasažér na nákladáku,
 D A⁶mi D
 náhradní víkend mám a neurčítej cíl,
 Ami D C D
 všechno jsem utratil a podobám se vám.

D D⁷ Emi
 R: V kapse mi šustí papírový blues,
 G A⁷ D
 a to nic není pro údolí tvojí blůzy,
 D⁷ Emi
 pro tělo křehký, co chtělo rovnou chůzí
 G A⁷ D
 dojít bez ohnutí n-a konečnou.

2. Dám si láhev desítky vychlazenou deštěm,
 mně chutná nad ránem i slunce s oblohou,
 cikády křičí, to zas bude horkej den,
 která z vás mi schová moji hlavu ubohou.
 R:

3. V neděli se vracím navečer, je konec svátku,
 přines' jsem ti v kabátu vítr a smích,
 chtěl bych jen trochu lásky a něco bez úplatku,
 ty děláš, jako že spíš a máš zimu na dlaních.

R:

4. = 1.

Nelituj

Žalman

- G Ami G C G Ami G
G C D G Ami G C
1. Kdo se chudej narodil, tak mohlo to bejt horší, nelituj,
G C D G Ami G C
pár důchodek prochodil a nejmíň tucet projdem, nelituj,
Emi D
žlutej anděl přistaví nám vůz,
C G
ten den zbyde v ulicích tichý blues,
C D G
vydáme se hledat slunce bez peněz a darů, nelituj.
Emi D C Ami
R: Nejsme přeci žádná lůza, co na vlastní kůži růži má vyšitou,
D C G D
z obehraných slov a díky ke hmatníku ruku přibitou,
Emi D C Ami
nastavíme dešti tváře, ať se stoky vrásek nasytí, nasytí,
D C G
to se ale bláznům stává, když se jim zdá sen o přežití.
2. Komu dál voní pot z koní, nikdy nebyl v sedle, nelituj,
zdá se mu to, co nám vloni: svět se trochu zmenšil, nelituj,
místa, která zbyla někde v nás,
bez pořadníků jsou a budou zas,
volná místa divnejch ptáků, co se slétaj', když ztratí svůj hlas.
- R:
Kdo máš na svém kontě jenom šťastný konce svých cest, nelituj,
G Ami G C G Ami G
třeba potkáš to svý slunce ...

Nikdo se nesmál

Žalman

- E F#mi E
1. U dveří mi zazvonil svět,
A H E
já vypad' z plínek rovnou do ráje,
F#mi G#mi
v ráji hrál se špatný kabaret
A F#mi A E A
dávali smích, dávali smích, nikdo se nesmál.
2. Hlavou mi vrtá zvědavěj červotoč,
když hladím tvoje tělo ocejchovaný,
a pak se směju, a vůbec nevím, proč,
proč kolem nás, proč kolem nás nikdo se nesmál.
- F#mi H⁷ E
R: V hospodě pláče harmonika dětí,
F#mi H⁷ E
pocestný vítá u pípy klaun,
F#mi G#mi
jakpak se máme, jak to s náma letí
A F#mi A E
až ke hvězdám, až ke hvězdám, nikdo se nesmál.
3. Stojím frontu na děravej fáč,
denně slyším smutný řehtání,

morálku těch, co držejí karabáč,
to dobře znám, na koně můj nikdo se nesmál.

4. Po nocích žiju, už nemám ani strach,
i když mi vemou kliku ze dveří,
stejně bych oknem za muzikou plách'
a nikdy víc a nikdo víc by se mi nesmál.

R:

R: Na na na ...

Padlý anděl

Žalman

1. Jdu svítáním a můj spánek prohrál souboj s trápením
a jarní déšť začal kreslit do mé tváře znamení
máš křídla už zmáčená, rád vzlétnout bys chtěl, ó,
z lásky anděl padlý brečí tu sám do kamení.

2. Jdu svítáním, zdá se mi, že sny ulétly podél cest,
že čím dál víc přátel umírá jak stromy, co maj' kvést,
vidím křídla jen zmáčená, rád vzlétnout bys chtěl, ó,
z lásky anděl padlý do kaluží tu roní déšť.

R: Polámaná křídla bílá, domov racků toulavých
je dávnej úděl závětí,
přilétli až z Atlantidy, křičí na všech nárožích,
ke sluncím vzlétnou vzápětí.

3. Jdu svítáním, jenom v dálce svítí známé souhvězdí,
na zápraží čeká bílej vůz a dívka v podloubí
a najednou křídla má zmáčená, chtěla by jen létat a žít, ó,
z lásky padlý anděl brečí, na tváři smích nevyhlodí.

*: A tak jako on křídla má zmáčená, chtěla by jen létat a žít, ó,
z lásky anděl padlý na dívkách už neloudí lásku,
z lásky anděl padlý pohladit chtěl jenom
polámaná křídla bílá ...

Píseň malých pěšáků

Žalman / Joan Baez

- G C D**
1. Je nás víc než loni,
G C D
obyčejnejch pěšáků,
Hmi C
chodíme hledat víru svou,
G D
v dlažbě ukrytou, jsme děti ulice.
2. Ráno bývají smutný nádraží,
lásky odjížděj' se vdát,
na peróně stojí schoulený,
s dálkou snoubený pěšáci silnice...
- F G**
R: Má svou jistou píseň,
F G
s košilí kdo spí drátěnou,
Hmi C
ó, lidé, tiše půjdem
G D G
do starý vrby zvolat: hallo, jdem dál, hallo.
3. Jednou zuje pěšák boty svý
na šachovnici světa rád,
vykouří doutník, lehne si
do stoky pod širák a bude snít.
4. O malých dětech na nádraží,
co hledaj' mámy a duši svou,
ptáci pod křídly je ukryjou
a pak v objetí s nimi odletí.
R:
5. Půlnoční vítr už vyhrává
píseň malých pěšáků,
ulicí smutkem dlážděnou,
tichou dálnicí, tichou dálnicí půjdem dál...

Přijela jsem v cadillacu

Žalman

- G Ami D**
1. Přijela jsem v cadillacu
Emi C Hmi
s mlhou v očích probdělých rán
Ami G
a s povzdechem ranních vlaků,
Hmi C G
řekla: můj cit je vyprodán.
2. Já z vesnice stál jsem jak sloup,
já z vesnice a od koní,
a toužil moc ji obejmout,
než desátá nám zazvoní.
- G AmD**
R: Nad krajinou čertovskej smích,
Emi C Hmi
nad krajinou se spoustou rýh,

Ami G
vychází den pokojem mým,
AmiC G
ujíždíte n-a plný plyn.

3. Ten den byl náš nedělní čas,
voňavej vzduch trav na mezích,
seno v lukách a drobněj špás
jistě by stál i za ten hřích.
4. S vámi, slečno z cadillacu
s mlhou v očích probdělých dní,
však s povzdechem ranních vlaků,
odjedete, až zevšedním.
R:
5. = 1.

P.S.

Žalman

- D G⁷maj D⁷
1. Stála u vrátek tichá a smířená,
G E A
jen vítr bušil do drátů jak do cimbálku,
D G⁷majEmiE⁷
já chtěl nazpátek k ní se vrátit
G A D
a věděl, že zas prohrávám dívčí válku,
Emi G D D⁷
do jedné z komor svého srdce mě na jeden západ zamyká,
G E G⁷maj D
proč se mi z údolí a hor tam od ní těžko utíká.

R: Tak se nemrač, lásko, že se ráno s nocí ztrácím,
Emi G D
Emi Gmi D
třeba jednou, lásko, postavím ti velkou máj,
Emi G D
nezapomeň, lásko, že i já se v zimě vracím,
Emi Gmi D
pak nám budou, lásko, pod peřinou srdce tát.

2. Chtěl bych zase jít tou její krajinou,
ochutnat sladkých koláčů spadlých až z nebe,
její slzy pít, když se tak bála,
že bez boje zas prohrává mě vedle sebe,
na dráty vítr smutně hraje, když si mě rosou vyprovází,
proč se mi z údolí a hor tam od ní těžko odchází.

R:

Rána v trávě

Žalman

Ami G Ami G
R: Každý ráno boty zouval, orosil si nohy v trávě,
Ami G Ami Emi Ami
že se lidi mají rádi, doufal, a procitli právě.
Ami G Ami G
Každý ráno dlouze zíval, utřel čelo do rukávu,
Ami G Ami Emi Ami
a při chůzi tělem sem-tam kýval, před sebou sta sáhů.

C G F C
1. Poznal Moravěnkou krásnou
Ami G C
a vínečko ze zlata,
G F C
v Čechách slávu muzikantů
Ami Emi Ami
umazanou od bláta.

R:

2. Toužil najít studánečku
a do ní se podívat,
by mu řekla: proč, holečku,
musíš světem chodívat.
3. Studánečka promluvila:
to ses' musel nachodit,
abych já ti pravdu řekla,
měl ses' jindy narodit.

Ami Emi Ami
R: + [: před sebou sta sáhů ... :]

Ráno bylo stejný

Hudba i text Pavel Lohonka Žalman

G Hmi D
1. Stál na zastávce s vypůjčenou kytarou,
Ami D G
v druhý ruce holku, to zavazadlo svý.
Emi D
A tý holce v sáčku řek': Dobrýtro miláčku,
C G
podívej se do dále,
E AmD⁷ G C G C
uvidíš dvě smutný koleje na silnici
D C G C G C G
R. Ráno bylo stejný, nesváteční,
D C G C G C G
na tvářích počasí proměnlivý.
D C G
Rádio hlásilo, na blatech svítá,
E Ami D G C G C
každej byl tak trochu sám, hm...
2. Ráno bylo stejný, stejný pivo, stejný blues,
ospalý a nudný, byli po flámu,
kouřily partyzánku, dým foukali do vánku,
dívali se do dále,
viděli dvě smutný koleje na silnici.
R.

3. Holka, zvedej kotvy, nikdo už nás nebere,
 pojedeme po svejch do podnájmu žít.
 Koupíme na splátky jízdenku tam a zpátky,
 až omrzí nás dálky,
 budem jak dvě smutný koleje na silnici.
 R.

Sej lásku po lidech

Žalman

1. Pro ty zklamaný, co maj' smutek jen pro sebe,
 pro ty vyvolený, co si myslí, že přijdou do nebe,
 pro ty hrdiny, co klidně žijou bez titulů,
 pro ty chytrý, co stále válčí s blbostí,
 pro nás hloupý, co žijem jen tak z radosti,
 pro ty šťastný, co se o svý štěstí rozdělí,
 pro ty moudrý, co nám dávaj' naději.

R: Sej, sej lásku po lidech,
 dokud je ještě v nás, dokud nám stačí dech,
 sej, sej lásku po lidech,
 možná svět pomine, možná, že taky ne,
 možná si budem blíž, o moc blíž.

2. Pro ty holky, co vždy naplno milujou,
 pro ty kluky, co si budoucnost jen malujou,
 pro ty lháře, co nám lásku slibujou,
 pro ty blázny, co si ve folku libujou,
 pro ty folkaře, co nemají na vybranou,
 pro ty na koních, co nám říkaj': Život je show! ,
 pro ty normální, co nikdy nikam nepíšou.

R:

3. Pro ty dobrý, co maj' dobrotu v náplni,
 pro ty ostatní, co mají už postavení,
 pro ty schválený, co lidem nejsou chválený,
 pro ty neschválený, co držejí se při zemi,
 pro ty vzdálený, co pijou whisky a vzpomínaj' v posteli,
 pro ty nesmrtelný, co po smrti jsou nevinný,
 pro ty smrtelný, kteří píšou dějiny.

R:

Severní vítr

Žalman

1. Kolik tónů vítr zná, když zpívá tam u nás,
a je-li láska na prodej, lásky, ptám se vás,
a dá se koupit slunce jen, tak vzít ho do dlaní,
když prochází se oblohou, s ním vítr severní.
2. A kolik barev vítr zná, když kreslí lidem tvář,
jedněm vrásky, druhým žal, těm třetím svatozář,
a proč chudým nedá nic, když vstávají na ranní,
jen provází je oblohou ten vítr severní.
3. A kolik přání vítr má, když listy otvírá,
po nocích někde při svíčkách všem větrům předcítá,
a když se ráno podívám do schránky poštovní,
zas po rukou mi utíká jen vítr severní.
4. Tak si létá v údolí, nad městem zatočí,
stále se nám vyhýbá a směje do očí,
[: když ho chytím za rukáv, dá se se mnou do praní,
chce být stále svobodnej, můj vítr severní. :]

Svatá Kateřina

Žalman

1. Svatá Kateřina hudcům housle bere,
bílý koně žene do strání,
 pryč z našeho domu, až na samou horu
 písň z duše vyhání.
2. Svatá Kateřina housle zavěsila,
od našeho domu odchází,
abysme nemohli vyndat jiný z truhly,
všechny klíče rozhází.
3. Svatá Kateřino, přines hudcům jaro,
až za pecí budeš se jim zdát,
klekni na tu horu, vyžeň spáče dolů,
aby mohli spolu hrát.

Tam na Piccadilly

Žalman

- G** **C⁷** **G**
1. U mýho krámku tam na Piccadilly
 D⁷ **G**
čistím boty od špinavejch cest,
 C⁷ **G**
čistím duši toho, kdo se bojí
 D⁷ **G**
vyhnout blátu a nastavit pěst.
- G** **C⁷** **G** **D⁷** **G**
R: Ó, tam na Piccadilly, ó, kdo se podívá,
 C⁷ **G** **D⁷** **G**
ó, tam na Piccadilly, ó, duši svou mi dá.
2. Buď pozdrav pánbůh, moje malá rajdo,
černou kůži dneska zase máš,
ráno tvá duše potřebuje mejdlo,
noční stíny v umyvadle smaž.
R:
3. Proč ten děda sbírá starej chleba,
odpadový koše převrací,
trošku peněz vydělat je třeba,
malá penze na to nestačí.
R:
4. A když prší tam na Piccadilly,
čistím boty od špinavejch cest,
říkám vždycky ráno po neděli,
že je život tvrdej jako pěst.
R:

Všechny cesty začínají k ránu

Žalman / J. H. Burnett

- D** **G** **D**
1. Stávají ve frontách na pozlátko,
 G **D**
bledé ženy, včera dívky z měst,
 G **D**
a doufají, až splatí všechny splátky,
 G **Emi**
že koupí jednu z dobrejch cest.
2. Stromům kreslí podzim další vrásky,
milenci šli někam domů spát,
prominentní synáčkové zlobí
a klasikové mohou hrát.
3. Všechny cesty začínají k ránu
po chudé a krátké snídani
a málem věříš na pitomou fámu,
že ti není šestnáct a pár dní.
4. Tak se díváš, pokud možno zpříma,
na hvězdy, které jsou nám vzdálený,
když v limuzínách letí do neznáma,
my v hospodách jsme zavření.
5. Jen tuláci jsou stejný jako kdysi,
brázdí světem jak ty, můj anděli,

a věří, že si najdou tichej domov
někde v posledním údolí, jenže:

6. Všechny cesty začínají k ránu
po chudé a krátké snídani
a málem věříš na pitomou fámou,
že ti není šestnáct a pár dní.

Na na na ...

Všech vandráků múza

Žalman

1. Přišla k nám znenadání, hubená až hrůza,
a řekla, že je múza všech vandráků z Čech,
to nebyl hřích po nocích, než po kytáře sáhla,
tak nám chleba kradla a čmárala po zdech.

R: Haleluj-a, zavírá se brána,
my zpívat chceme do rána,
než napadá sních,
haleluj-a, kteroupak si dáme,
než skončíme s ránem
na hřbitově obutých.

2. Na Moravě z demižónu dobré víno pila,
pak mezi námi žila spoustu hezkejch dní,
až jeden pán v limuzíně začal po ní toužit,
budeš mi, holka, sloužit, a oženil se s ní.

R:

3. Každou noc po milování skládala mu hity
a kašlala na city, na obyčejnej lid,
za pár dní tahle múza, dneska služka Mici
skončila na ulici a pod mostem má byt.

R:

- *: Vraťte nám, vraťte nám tu všech vandráků múzu,
má roztrhanou blůzu, hm hm hm ...

Atlantída

Miroslav Žbirka

1. Zem pradávnych slnk v chladnom tieni tajomstiev,
na mapách jej dávno niet,
zem pradávnych slnk, nepoznáš jej žalospev,
more nevydá viac ten svet.

2. Pod hladinou spí kameň s tvárou naveky
v nehybnom tieni rias
a milenci sú si v tej hĺbke vzdialený,
s rukou sa mína vlas.

R: Len more cez brány čias ženie na brehy stĺpy vln,
len more cez brány čias von vynáša stĺpy vln.

3. Zem stratených slnk, v oknách blúdia oči rýb,
tam hlboko niet kam ujsť,
zem stratených slnk, v oknách blúdia oči rýb,
hľadajú kľúč od úst.

4. Pod hladinou spí kameň, tvár a testament
v nehybnom tieni rias,
čas ostal tu stáť, očami hviezd sa díva svet,
v tej hĺbke je niečo z nás.

*: Nepovie nám však viac
kde mŕtvy v ňom bývajú
nepovie nám však viac
čo mestá v ňom skrývajú

Balada o poľných vtákoch

Miro Žbirka

1. Ľakajú sa klietky rúk, pasce krásnych slov
Ľakajú sa zradnej siete sľubov
Nad konármi hliadkujú v modrom území
Kde sa končí revír vrán a supov

R. Nad tulákmi držia stráž,
niet tam víťazov
Tak leť aj keď nevyhráš
nad zemskou príťažou

2. Nežobruť že chcú mať viac, ako dáva klas
Nemučí ich závišť, údel Kainov

Neženie ic blázon čas, neženie ich čas
Zem ich ľúbi svojou láskou tajnou
R. (2x)

C
*: S nimi môžeš ísť tam,
C⁷maj
kde hviezdy spať
C⁷ **F**
Žiadne tiene zrád tam nie sú
C **Dmi** **G**
S nimi môžeš ísť ...

Biely kvet

Miroslav Žbirka

D **A**
Biely kvet, darujem ti biely kvet,
Biely kvet, možu ti ho zavidiť
Emi **G** **A** **Hmi**
Biely kvet, očakavky v kine sen,
Emi **G** **A** **D**
studeny biely kvet, ti na rozlučku prinesiem
Biely kvet, darujem ti biely kvet
Biely kvet, posledny je viac ich niet - nie
Biely kvet, dlha ihla smutku v nom,
studeny biely kvet, ti davam navždy s usmevom
D **A** **D**
Tak sa priprav na život s nim, priprav na život s nim
D **A** **D**
Prežijes s nim možno par zim, možno par dlhych zim
Emi **G** **Hmi**
Na svetlo vždy vyjde s tmou,
Emi **G** **A**
necham ti v nom smutok slov
D **A** **D**
Tak sa priprav na život s nim, priprav na život s nim.
Vše Opakuj 3x

Catherine

Miroslav Žbirka

C **Dmi**
1. Catherine, ja ťa veľmi ľúbim
Emi **F** **Dmi**
čo len budeš chcieť všetko na svete slúbim
Emi **F** **D**
čo mi prikážeš všetko urobím rád
C **F** **G** **C**
o, my Catherine, nemusíš sa báť
2. Catherine, vždy keď som tu sám
sadám za klavír a túto pieseň ti hrám
ty si ďaleko však viem že počuješ tiež
o, my Catherine, iba ty vraj smieš
Dmi **G** **C**
R: Ty máš takú moc meníš ňou celučký svet,
už neradím si sám a v člne vody niet,

v zrkadle je tma chýba však pár smutných viet,
ty máš takú moc, prišla si včas na pomoc.

3. Catherine tohle smůla není
taky nemyslím že se to někdy změní
a tak povídej já tě poslouchám rád
o my Catherine, nemusíš se bát

R:

4. Catherine, ja Ťa veľmi ľúbim
čo len budeš chcieť všetko na svete sľúbim
čo mi prikážeš všetko urobím rád
/: ó, my Catherine, nemusíš sa báť :/

Ty a ja

Miroslav Žbirka & Barbora Haščáková

- G** **C**
1. Láska keď som s tebou
G **D**
svet je perfektný
Emi **C**
nikdy lepší nebol
G **D** **G**
prosím uver mi

2. Deň vždy býva krátky
v noci nie je tma
končia všetky hádky
život zmysel má

- D** **C** **G** **D** **C** **G**
*: A keď si preč ja čakám - mám o teba strach
D **C** **G** **D** **C** **D**
mením sa na žiaka stojím pri dverách

F **C** **G** **F** **C** **G**
R: Úúúú ..., I love you. Úúúú ..., I need you

3. = 1.
4. = 2.

- *: A keď si preč ja čakám - mám o teba strach
dobre - vieš som taká, stojím pri dverách

5. Láska je vraj omyl
slová, klasika,
On tú vetu stvoril
nás sa netýka

6. Šťastie delí dvoma
vieme obaja
všade sme vždy doma
Iba ty a

Modrá

Žlutý pes

G D C D Am G D
G D C D

1. Modrá je planeta, kde můžeme žít

G D C D

Modrá je voda, kterou musíme pít

G D C D

Modrá je obloha, když vodejde mrak

F C G

Modrá je dobrá, už je to tak.

2. Modrá je Milka - ta naše kráva

Modrá je prej v Americe tráva

Modrá je údajně i polární liška

Senzačně modrá je moje vojenská knížka.

C G

R. Jako nálada když zahrajou poslední kus

F C F G

Modrá je naděje láska i moje blues

C G

Je to barva, kterou mám prostě rád

F C G

Modrá je dobrá, už je to tak.

3. Modrá je Raketa - ta moje holka

modrá je vzpomínka na Mikyho Volka

velká rána je modrej přeliv

modrý voko má i černej šerif.

4. Jako nálada když zahrajou poslední kus

Modrá je naděje láska i moje blues

je to barva kterou mám prostě rád

modrá je dobrá - už je to tak.

F F C C F F Am G D D

R.

Náruživá

Žlutý pes

D G
1. Nečekala na nic a nebyla hloupá

A D
a já jsem jí výjimečně do voka pad,

G
najednou koukám, jak se život houpá

A D
a nikdo neví, co se může stát.

A D
*: Pojedeme spolu někam na procházku,

A D
probereme život hezky ze všech stran,

A D
já budu hvězda jako na obrázku

A G A
a ona se mnou pěkně zamává.

D A G D

R. Je totiž náruživá a nekouká, co kolem lítá,

A G A

život užívá, tak jak to umí a jak se jí to líbí.

2. Vo jiný věci už nemám zájem,
musím ji vidět ještě dnes,
ona bude moje cesta rájem
a já budu její žlutej pes.

*: Není to žádná laciná holka
a kdyby chtěla nudit, neví jak,
já bych ji pořád jenom líbal,
vona to vidí taky tak.

R.

R.

Sametová

Žlutý pes

1. Vzpomínám, když tehdá před léty začaly lítat rakety,
z dál se to bejt docela dobrej nápad,
saxofony hrály unyle, frčely švédský košile
a někdo se moh' docela dobře flákat.

2. Když tam stál rohatej u školy a my neměli podepsaný úkoly,
už tenkrát rozhazoval svoje sítě,
poučen z předchozích nezdarů sestrojil elektrickou kytaru
a rock'n'roll byl zrovna narozený dítě.

R: Vzpomínáš, takys' tu žila, a nedělej, že jsi jiná,
taková malá pilná včela, taková celá sametová.

3. Přišel čas a jako náhoda byla tu bigbítová pohoda,
kytičky a úsmevy sekretárok,
sousedovic bejby Milena je celá blbá z Boba Dylana,
ale to nevadí, já mám taky nárok.

4. Starý, mladý nebo pitomí mlátili do toho jako my,
hlavu plnou Londýna nad Temží,
a starej dobrej satanáš hraje u nás v hospodě mariáš
a pazoura se mu trumfama jenom hemží.

R: Vzpomínáš, už je to jinak, a jde z toho na mě zima,
ty jsi, holka, tehdá byla taková celá sametová.

5. A do toho tenhle Gorbačov, co ho znal celej Dlabačov,
kopyta měl jako z Arizony,
přišel a zase odešel a nikdo se kvůli tomu nevěšel
a po něm tu zbyly samý volný zóny.

R: [: Vzpomínáš, jak jsi se měla, když jsi nic nevěděla,
byla to taková krásná cela a byla celá (sametová) ... :]

Ak nie si moja

Vašo Patejdl - Fontána pre Zuzanu I

- Ami G F**
1. Ak nie si moja, potom neviem čia si
Ami G F
Máš detskú tvár a hrozne dobré vlasy
Ami G Ami G
Za tisíc dotykov postačí jediný
Ami G Ami F G
Môžeme byť obaja vinni aj bez viny, ó - ó - ó

2. Ak nie si moja, potom neviem čia si
Máš detskú tvár a hrozne dobré vlasy
Cestičkou vo vlasoch prídem ti v ústrety
Pesnička o nás dvoch už nie je pre deti

- Ami F**
R. Všetci nám môžu závidieť
G E
Vravia že lásky dávno niet
Ami F
Všetci nám môžu závidieť
G E
Že ťa mám rád

3. Zostaňme takto chvíľku stáť
Na všetko krásne máme čas
Viem, že si práve, práve tá
Ktorú mám rád

Diego

Chrupa

- D Emi G D**
R: Diego, don Diego, krásny koně máš,
Emi G D
Diego, don Diego, proč máš v očích pláč?
- D Emi G D**
1. Za to hříbě, done Diego, tady nuggety všechny mé máš,
Emi G D
za to hříbě, done Diego, za tu malou bílou tvář.
R:
2. Do očí pohleď svému koni, až v nich uzříš ohně zář,
pak skloň hlavu do jeho hřívý a vzpomeň na těch chvíl pár.
R:
- Rec: Tenkrát, tenkrát jsem ještě nevěděl, stařícký done Diego, co
to hříbě pro tebe znamenalo, nevěděl jsem, že se přihnalo
ráno štváno září ohně až k vratům tvého ranče s malým živým
uzlíčkem v sedle.
R:

Dívám se, dívám

M. Hapka

- D A
1. Dívám se dívám a ty spíš
G
matně se leskne malý kříž
stoupá a klesá tvoje hrud'
D
a já si říkám Bůh jen sud'
A
Bůh jen sud'.
- D A
2. Zdali až jednou blýskne se
G
a vítr liják přinese
vezmeš mě k teplu pod tvůj plášť
D A
jestli to pro mě uděláš.
- D A
*. Když budu sedět nehnutě
D⁷ maj E
a zase znovu zklamou tě
D
svým dojmem, že jsem na poušti
A E
a že mě štěstí opouští.
(ach!)
3. Zeptáš se kam jsi oči dal
tvá šťastná hvězda svítí dál
jdi za ní já tu držím stráž,
tak se ptám jestli to uděláš.
- D G⁷ A
*.. Tak se ptám jestli to uděláš
G D
Pro mě uděláš.
4. Co když se těžce zadlužím
i ten kříž prodáš - co já vím
když mě mé masky unaví
stáhneš mě k sobě do trávy,
do trávy.
5. A klidně řekneš hroznou lež:
na svoje léta hezkej jseš
před sebou ještě všechno máš
jestli to pro mě uděláš.
- *. Co když mě zapřou přátelé
a budu s cejchem na čele
podroben strašné žalobě
vzkážeš mi: stojím při tobě.
6. Jen při tobě (ach!) jediná vždycky budu stát
i když ti celý svět dá mat
věřím ti všechno - braň se, snaž,
jen se ptám zda to uděláš.
- *.. Jen se ptám jestli to uděláš
pro mě uděláš.
7. Stoupá a klesá tvoje hrud'
tak spolehlivě jako rtuť

na teploměru našich dní
ráno svět zuby vycení,
vycení.

*. A mně se mnohé nezdaří
ale tvé prsty po tváři
mi zvolna přejdou každý zvlášť
Vím že to pro mě uděláš

*.. Já vím že to pro mě uděláš
všechno uděláš.

Hodinový hotel

Mňága a Žďorp

C Ami
Tlusté koberce plné prachu
A F G
poprvé z holkou, trochu strachu
C Ami
a stará dáma vod vedle zas vyvádí
A F
zbyde tu po ní zvadlé kapradí
G
a pár prázdných flašek
veterán z legií nadává na revma
vzpomíná na Emu, jak byla nádherná
a všechny květináče už tu historku znají,
ale znova listy nakloní a poslouchají
vzduch voní kouřem

a svět je

svět je jenom hodinový hotel

a můj pokoj je studený a prázdný

svět je

svět je jenom hodinový hotel

a můj pokoj je studený a prázdný

vezmu si sako a půjdu do baru
absolventi kurzu nudy, pořád postaru
kytky v klopě vadnou, dívám se okolo po stínech:
Kterou? No přeci žádnou!
vracím se pomalu nahoru
cestou potkávám ty,co už padají dolů
a vedle v pokoji někdo šeptá: Jak ti je?
za oknem prší a déšť stejně nic nesmyje...

a svět je

svět je jenom hodinový hotel

a můj pokoj je studený a prázdný

Holky z naší školky

Hložek - Kotvald

- D G A**
1. Majdalena, Apolenka s Veronikou
D G A
A taky Věrka, Zdeňka, Majka, Lenka s Monikou
D G A
No jasně Klára, Ančí, Bára, Mančí už nevím či
D G C A
To všechno byly holky z naší školky senzační.
- D A G A D G**
1.. Jé, jé, jé - kdepak ty fajn holky jsou
D G
A kde maj hračky svý
A⁴sus A
Ty naše lásky tříletý
D A G A D G
Pá, pá, pá - řekli jsme pá před školkou
D G
Bylo nám právě šest
A⁴sus A
A začlo další dívčí šou.
2. Ve škole Daniela, Michaela s Romanetou
A taky Adriana, Mariana se Žanetou
A hlavně prima Radka, kamarádka, co všechno ví
Tyhle ty holky byly naše víly školních dní.
- 2.. Jé, jé, jé - kdepak ty fajn holky jsou
A kde maj v žákovský
Naše lásky klukovský
Čau, čau, čau - řekli jsme čau před školou
Táhlo nám na patnáct
A začlo další dívčí šou.
3. Na gymplu bezva Šárka, třída Klárka, Táňa jak sen
A taky senza Jenka v podkolenkách, veselá jen
A všechny v sexy tričku postavičku měli ham ham
No prostě prima štace, inspirace k maturám.
- 3.. Jé, jé, jé - kdepak ty fajn holky jsou
A kde maj zazděný
Ty naše lásky vysněný
Au, au, au - vzdychli jsme au, čau a pá
Už se dál nekoná
Žádná dívčí školní šou.
4. I když pak poznali jsme spoustu dalších dívek a jmen
Plavovlásky, černovlásky, žár i sen
V rytmu diska, z dálky - zblízka, i v náruči
Přesto jsou stále holky z naší školky nejhezčí.
- 4.. Jé, jé, jé - kdepak ty fajn holky jsou
A kde maj cůpky svý
Ty naše lásky tříletý
Pá, pá, pá - říkáme dál před školkou
To se ví, léta jdou
Ale ty holky nestárnou.

Hrobař

Premiér

G

1. V mládí jsem se učil hrobařem,
Emi
jezdit s hlínou, jezdit s trakařem,
C **D**
kopat hroby byl můj ideál.
2. Jezdit s hlínou, jezdit s vozíkem,
s černou rakví, s bílým pomníkem,
toho bych se nikdy nenadál.
3. = 1.
4. = 2.
5. Že do módy přijde kremace,
černý hrobař bude bez práce,
toho bych se nikdy nenadál.
6. Kolem projel vůz milionáře,
záblesk světel pad' mi do tváře,
marně skřípěj' kola brzdící.
7. Stoupám vzhůru, stoupám ke hvězdám,
tam se s černou rakví neshledám,
sbohem, bílé město zářící.
8. Sbohem, moje město,
vzpomínat budu přesto,
jak jsem poznal tvůj smích a tvůj pláč.
9. Na na na ...

Hvězda na vrbě

Hudba Karel Mauš, text Jiří Štaidl

Ami Emi Ami F Emi G⁷ C Emi

1. Kdo se večer hájem vrací, ten ať klopí zraky,
G Ami Emi Ami Dmi G⁷ Emi E A C
ať je nikdy neobrací k vrbě kř-ivolaký.
Emi G Ami Emi Ami F Emi G⁷ C Emi
Jinak jeho oči zjistí, i když se to ne-zdá,
G Ami Emi Ami Dmi F Ami
že na vrbě, kromě listí, visí malá hvězda.
C F C F
- R. Viděli jsme jednou v lukách, plakat na tý vrbě kluka,
Dmi B⁷ D⁷ G⁷ Emi
který pevně věřil tomu, že ji sundá z toho stromu.
2. Kdo o hvězdy jeví zájem, zem, když večer chladne,
ať jde klidně někdy hájem, hvězda někde spadne.
Ať se pro ni rosou brodí a pak vrbu najde si,
a pro ty, co kolem chodí, na tu větev zavěsí.
1. Kdo se večer hájem vrací,
- R. Viděli jsme jednou v lukách,
2. Kdo o hvězdy jeví zájem,

Já už jdu

František Ringo Čech

- G** **D**
1. Já už jdu, jdu, jdu, už mám všechno hotový
Vždyť už jdu, jdu, jdu, snažím se být dochvilný **G**
Pouze jen posnídám a už letím kluci k vám **D**
Počkejte chvíličku, ještě kávy skleničku. **G**
2. Není to žádná lest, slíbit v pět a přijít v šest
Já stále někam spěchám a to je moc špatná věc
Já stále volám taxi, nic nevychází jak chci
Všem kolem je to divný, proč já jsem nedochvilný.
- C** **G**
R. Já vždycky dlouho snídám a stále něco hledám **D**
Co hledám zapomínám, snad jenom sklerózu mám. **A**
3. Já už jdu, jdu, jdu, už mám všechno hotový
Vždyť už jdu, jdu, jdu, snažím se být dochvilný
Kdepak mám kalhoty, to jsou páni trampoty,
Jen malou chvíličku, hledám do bot tkaničku.
4. Já už jdu, jdu, jdu, už mám všechno hotový
Vždyť už jdu, jdu, jdu, snažím se být dochvilný
Není to žádná lest, slíbit v pět a přijít v šest
Vždycky však nakonec, dostavím se jasná věc.
- R. Jsem jako blesk, tři budíky mám
Jak včera i dnes, vše prošvihávám.

Jednou budem dál

Americká, text I. Fišer

- C** **F** **C** **F** **C**
1. Jednou budem dál, jednou budem dál,
F **E⁷** **Am** **D** **G** **D⁷** **G** **F** **G**
jednou bud-em dál, já v-ím ,
C **F** **C** **F** **G** **Am**
jen víru mít, doufat a jít,
C **F** **C** **G⁷** **C** **F** **G** **G⁷**
jednou budem dál, já v-ím-.
2. Cíl je blízko nás, cíl je blízko nás,
cíl je blízko nás, já vím,
jen víru mít, doufat a jít,
cíl je blízko nás, já vím.
3. Jednou přijde mír, jednou přijde mír,
jednou přijde mír, já vím,
jen víru mít, doufat a jít,
jednou přijde mír, já vím.
4. = 1.

Ještěřice

- R. Zatracená ještěřice ta nás mohla kousnout,
ta nás mohla kousnout,
kdyby jsme se jí nebáli, mohli jsme si zazpívat,
nebo taky zazpívat, nebo taky šoustnout.
1. Ančo drž, Ančo drž, Aničko držko plechová
- R. Zatracená ještěřice
2. Když se rů, tak se rů, tak se růže červená
 3. Já bych sou, já bych sou, já bych soudeček vypil
 4. Město jí, město jí a vesnice hladoví
 5. Vimr dal, pan Vimr dal nejhezčí branku utkání
 6. Když se Rem, tak se Rem, tak se Remek narodil
 7. Láďo blej, Láďo blej, Láďo blejskej očima
 8. My jsme sbor, my jsme sbor, sbor dobrovolnejch hasičů
 9. Vyndejte pi, vyndejte pi, vyndejte pionýrský kroj
 10. Já bych mr, já bych mr, já bych mrkvičku strouhal
- 1.. Dala mu, dala mu, mokrým hadrem přes hlavu
 - 2.. Pij čaje, pij čaje, pij čaje jen s citrónem

John Brown

???

- G**
1. Černý muž pod bičem otrokáře žil,
C **G**
černý muž pod bičem otrokáře žil,
H⁷ **Emi**
černý muž pod bičem otrokáře žil,
Ami **D⁷** **G**
kapitán John Brown to zřel.
- G**
R: Glory, glory, haleluja,
C **G**
glory, glory, haleluja,
H⁷ **Emi**
glory, glory, haleluja,
Ami **D⁷** **G**
kapitán John Brown to zřel.
2. [: Sebral z Virginie černých přátel šik, :]
sebral z Virginie černých přátel šik,
prapor svobody pak zdvih’.
- R: Glory, glory, haleluja,
glory, glory, haleluja,
glory, glory, haleluja,
prapor svobody pak zdvih’.
3. [: V čele věrných město Harper’s Ferry jal, :]
v čele věrných město Harper’s Ferry jal,
právo vítězí a čest.

R: Glory, glory, haleluja,
glory, glory, haleluja,
glory, glory, haleluja,
právo vítězí a čest.

4. [: Hrstka statečných však udolána jest, :]
hrstka statečných však udolána jest,
kapitán John Brown je jat.

R: Glory, glory, haleluja,
glory, glory, haleluja,
glory, glory, haleluja,
kapitán John Brown je jat.

5. [: Zvony Charlestonu z dále temně zní, :]
zvony Charlestonu z dále temně zní,
Johnův den to poslední.

R: Glory, glory, haleluja,
glory, glory, haleluja,
glory, glory, haleluja,
Johnův den to poslední.

6. [: John Brown mrtev jest a jeho tělo tlí, :]
John Brown mrtev jest a jeho tělo tlí,
jeho duch však kráčí dál.

R: Glory, glory, haleluja,
glory, glory, haleluja,
glory, glory, haleluja,
jeho duch však kráčí dál.

7. [: Kráčí dál a v košili se třepotá, :]
kráčí dál a v košili se třepotá,
je mu zima veliká.

R: Glory, glory, haleluja,
glory, glory, haleluja,
glory, glory, haleluja,
je mu zima veliká.

8. [: Jeho kosti byste marně hledali, :]
jeho kosti byste marně hledali,
černoši je sežrali.

R: Glory, glory, haleluja,
glory, glory, haleluja,
glory, glory, haleluja,
černoši je sežrali.

Když jde malý bobr spát

Jan Vodňanský / Petr Skoumal

C G F G
1. Když jde malý bobr spát, bobr spát, bobr spát
C G F G C
tak si chvilku hraje rád, hraje rád, hraje rád.
C G F G
Postaví se na zadní, na zadní, na zadní,
C G F G C
jenom bobře nepadni, jenom nepadni.

G
R. Prosím Vás buďte tak dobří, dělejte to jako ti bobři.
C G C G
Raději hned po dobrém následujte za bobrem.

2. Když jde malý bobr spát, bobr spát, bobr spát
dobrá jídlo jídá rád, jídá rád, jídá rád.
Pije mléko glo, glo, glo, glo, glo, glo, glo, glo, glo,
aby mu to pomohlo, dělá glo, glo, glo.

R. Prosím Vás

3. Když jde malý bobr spát, bobr spát, bobr spát
tak si uši myje rád, myje rád, myje rád.
Vyčistí si pravý zub, levý zub, dupy dup
a už spinká jako dub, spinká jako dub.

R. Prosím Vás buďte tak hodní, dělejte to jak bobři vodní.
Stejně Jarda, jako Jan, pochodujte do hajan.

4. = 1.
R.

Levandulová

Hana Hegerová

D Hmi F#mi D Hmi

ona: Za mostem v úzké ulici

F#mi Hmi

je krámek z dálky vonící,

D Hmi

meduňkou, rdesnem, skořicí,

E⁷mi A

ale hlavně, ach jó.

E⁷mi A

Léta snad z úcty k tradici,

E⁷mi A

kupuji celou krabici

E⁷mi A

a přes ní i papír balící

E⁷mi A

cítím, že řekneš,

A D Hmi F#mi

on: ach jó. Ty jsi má levandulová,

Hmi D Hmi Emi

úplně celá celička, levandulová

A Emi A Emi A

nádherně levandulová

E⁷mi A⁷ D Hmi Emi A

mm-m levandulová

ona: Ne vždycky vařím dobroty
a občas mívám teploty
a nekapu ti do noty
a často vzdychám ách jó
sotva však cinkneš za vraty
otevřu, koukám no a ty
upadáš vesměs v záchvaty
a vždycky voláš

on: ách jó, ty jsi má levandulová,
nádherná, celá levandulová,
famózně levandulová,
mm-m levandulová.

ona: Už dobře pětadvacet let
si honem běžíš přivonět
a dřív než začneš vyprávět
cos viděl - šeptáš ách jó

mívám chuť žárlit na ten květ,
to ovšem znáš už na zpaměť
ať uschlé lístky vezme čert
říkáš i bez nich ách jó.

on: Budeš má, levandulová
navždycky celá, celičká, levandulová,
famózně nádherně levandulová
mm-m.

Made in Valmez

Mňága a Žďorp

D G Em A

D

1. Jako je sama skála
G Em A

tak sem sám i já

D

jako je prázdná duha

G Em A

tak sem prázdný i já

D

jako je zrádná voda

G Em A

tak zradím i já.

D

Zkouším se prokopat ven - zkouší se prokopat ven!

G Em A

Zkouším se prokopat ven - zkouší se prokopat ven!

D

Zkouším se prokopat ven - zkouší se prokopat ven!

G Em A

Zkouším se prokopat ven - zkouší se prokopat ven!

O půl třetí na náměstí ve Valašském Meziříčí
jdu co noha nohu mine a každej sám sobě jsme stínem
nic mi není přítom melu z posledního
těžko říct o tom něco konkrétního
stejná slova kolem stejný tváře
a každej sám sobě sme lhářem a já už zase

Zkouším se prokopat ven - zkouší se prokopat ven!

Zkouším se prokopat ven - zkouší se prokopat ven!

Zkouším se prokopat ven - zkouší se prokopat ven!

Zkouší se prokopat ven!

Máma

Lunetic

Em C D

1. Nepřines mě čáp - to už vím

Hm Em

jsi moje máma tak na co mi lhát.

C D

Vždyť já o tom sním,

Em

že zase půjdem si hrát

C D

Proto zůstávám tu s tebou

Hm **Em**
navěky budeš v mém srdci uzamčená

C
chci říct tou větou,
D **Em** **D**
že navždy mámo zůstaneš má.

D **C** **D**
R. Jsi moje máma, moje máma,
Hm

kterou já mám nade vše rád
Em **C**
jsi jak kouzelná víla
D **Em**
co mi dává chuť se smát.

2. Chtěl jsem vždycky mít rozum svůj
a v tomhle tom nikdy nepolevit
vědět, že jsem tvůj
já chtěl jsem sám sebou být
a jak plynul čas tak i já
na tobě vidím vrásky co kvůli mně máš
prosím odpusť mi, že trápil jsem tě
vrátil bych čas
R.

Rec.: Byl jsem malý dítě a pořád si jen hrál
vzpomínáš jak říkávalas mi pohádky, který jsem miloval
předtím než s ustaranou tváří chodilas pozdě spát
život jen utíkal a já pochopil koho na světě mám nejvíc rád jsi to ty - mamí.

R.
R.

Mám malý stan

Hudba Bedřich Nikodem, text Zdeněk Borovec

C⁷ **G⁷** **C⁷** **F** **C⁷** **F**
1. Mám malý stan, mně na nohy táhne snad ze všech stran.
F⁷ **B^b** **B^bmi**
Jen mi řekněte, jak dostanu své dlouhé nohy do stanu,
F **C⁷** **Cdim** **C⁷**
až chladem třást se přestanu, já ze stanu nevstanu.

2. Stan malý mám a nohy tak dlouhé, ach, kam je dám?
Tak se zmítám z rohu do rohu a hledám vhodnou polohu,
F **Gmi** **C⁷** **F**
snad uznáte, že nemohu mít nohu v batohu.

E⁷ **A** **E⁷**
R. Ó, prochládlý jsem na kvadrát, takhle už se nedá spát,
A **C⁷**
když se vkrádá na má záda mráz, zima a chlad.

3. Mám malý stan, mně na nohy táhne snad ze všech stran,
a tak snívám často o chatě, kde spal bych jako ve vatě,
F **Gmi** **C⁷** **F**
kde neničíte jehličí a kam vítr nefičí.

Co je na tom tak zlého?

(Z angl.orig. I Don't Know How To Love Him)

- D G D G D**
1. Mít rád bližního svého,
G G⁶ G D/AmiA
co na tom je tak zlého?
D/F[#]mi
Avšak já
A D A
jsem v rozpacích.
F^{#7}mi Hmi
Tělem svým jej hrát
F^{#7}mi Hmi
nebo mám mu tvář
G D/F[#]mi Emi D A⁹sus A
jen vzácnou ma - stí třít?
2. Hřích (jak) stín mě doprovázel
bez citů, bez extáze.
Je ten tam.
Dnes vyčítám
si ty spousty mužů
z dávných dnů,
Zda soudí mě, se ptám?
G D/F[#]mi Emi D
Na to se ptám.
G F^{#7}
- R. Nevím, jak s ním hnout,
Hmi
průchod citům dám.
Hmi/Ami G
(Vždyť) je to muž, ne Bůh!
D/Ami
Jako led chci tát.
C G D
*: Na věky věkův být pouze s ním!
G D/F[#]mi Emi A⁹sus A
Proč se touhy vzdát?
3. Znáám dost mužů, jejich vášní.
V čem je však tenhle zvláštní?
Příčinou je vlastně on,
že už nejsem hříšnou, tedy tou, co dřív,
a k pláči mívám sklon, mám k pláči sklon.
*:
4. Víím (však), kdyby znenadání
zapomněl, co mu brání,
a na mne sáh', mě uchopil,
pak zřel by tvář mou v rozpacích.
Jen pouhý sen by zbyl. [: Jen sen by zbyl. :]

Mašinka

Semtex

- R. Jede jede mašinka kouří se jí z komínka
C F C C F C F C F C
/: jede jede do dále veze samý vožralý. :/
1. Neusínej nechod' spát, neusínej nechod' spát
/: až do rána bílýho my budem zpívat a budem hrát :/
2. Lásko má jsi jediná, do třinácti nevinná
/: vyhrnu si rukávy praštím s tebou do trávy :/
R.
3. Přijde ke mně průvodčí kleštičkama zatočí
lístky prosím - nemám prosím, jak to prosím - to máte tak.
R.
4. Jel jsem jednou tramvají a pod sedačkou potají
přistoupila starší dáma přisedla mi dařbujána
R.

Modrá

Jana Kirschner

- G
1. Mesiac sedí na strome
Niekto klope v mojom sne
C
Chcem takého ako ty
Si zo mňa celkom opitý
D G
Mám stále Ťa mám
2. Môžeme behať bosí a
Nahí ako vtedy
Keď si bol malý chlapec
Čo sa časom mení
Mám stále Ťa mám
Emi
- R: Ležíš so mnou na perách
D
Do mňa padáš ako dážď
G A
Si tu so mnou kým ja spím
Emi D G
Mám stále Ťa mám
C G
Stále Ťa mám
3. Motýl ti spí na perách
Sen tu stojí pri dverách
Chcem takého ako ty
Si zo mňa celkom opitý
Mám stále Ťa mám
4. Môžeme behať bosí a
Nahí ako vtedy
Keď si bol malý chlapec
Čo sa časom mení
Mám stále Ťa mám

R:

Only You

Lunetic

G

Pa da da dam ... (8x)

G

Emi

C

G D

1. Když vykouknu z okna ven, tak vidím dům a v něm tvoji tvář.

G

Emi

C

G D

Víš, že každou noc a den stojím u okna jen, už mě znáš.

C

D

G

Emi

R. Potřebuju tvoji lásku mít, k tomu abych mohl šťastný být,

C

D

G

a říct ti do tvých snů - only you.

2. Čekám na to každým dnem, až jednou přijdeš sem ke mně blíž.

Pak dám ti spoustu překrásných jmen, který ti poví kdo jsem, uvidíš.

R.

G

2x Pada pada padadam 2x padadam

R.

3. Dnes nemusím už u okna stát
abych viděl tvou tvář překrásnou,
dneska totiž sedíš vedle mě
a šeptáš: Miluju tě, moje lásko.

R.

4x Padadam

Papoušek Kakadu

Viktor Sodoma / Morhotronic

E

A

1. Otoč se má milá dozadu, sedí tam papoušek Kakadu,

E

D

A E

A

jak si motor pobrukuje, papoušek se napařuje, týrá nás jen ten tvůj Kakadu.

2. Není mi moc prima po těle, říkám vám, věřte mi, přátelé,

ať jdeš kam jdeš, stále tu je, kolem tebe poletuje, týrá nás žárlivý Kakadu.

E

A

D

A

R. Chci být má milá chvíli s tebou sám, tím mi kazí náladu,

C#

F#mi

D

C#

výlet stává se trestnou výpravou s tvým žárlivým Kakadu.

3. Otoč se má milá dozadu, sedí tam papoušek Kakadu,

jak si motor pobrukuje, papoušek se napařuje, týrá nás jen ten tvůj Kakadu.

4. Jedno mi do hlavy nejde jen, jak se on dostal z té klece ven,

ať jdeš kam jdeš, stále tu je, kolem tebe poletuje, týrá nás žárlivý Kakadu.

E

A

D

A

R. On mě přehlíží, větší úspěch má, tím mi kazí náladu,

C#

F#mi

D

C#

výlet stává se trestnou výpravou s tvým žárlivým Kakadu.

E

A

5. Buďto já, má milá, nebo on, vadí mi ten ptačí seladon,

E

D

ať jdeš kam jdeš, stále tu je, kolem tebe poletuje,

A E

A

E

A

týrá nás žárlivý Kakadu, žárlivý Kakadu.

Vyhrávka piáno + sloka na na na . . . + týrá nás žárlivý Kakadu.

R. Chci být má milá chvíli s tebou sám, tím mi kazí náladu,
výlet stává se trestnou výpravou s tvým žárlivým Kakadu.

E A
6. Otoč se má milá dozadu, . . .

E A
Sloka na na na . . .
(do ztracena)

Parta z ranče Y

- D G D A⁷
1. Každé ráno sjíždí z hor ta parta z ranče Ypsilon,
D G D A⁷ D
mezi nima jede na koni ten kovboj jménem John.
2. Tam dole u řeky stojí opuštěnej srub,
nedávno tam ještě bývala má plavovlasá Ruth.
3. Co asi stalo se s mojí plavovlasou Ruth,
co asi stalo se, že opustila srub.
4. Vrátiš-li se jednou zpět, tak přijď se na mě podívat,
tebe, moje plavovlasá Ruth, budu mít stále rád.
5. Tam dole u řeky stojí opuštěnej strom,
nedávno se na něm oběsil ten kovboj jménem John.

Quantanamo

???

- A E⁷
1. Palmy se kývají, z krčmy zní opilé hlasy,
vítř se pohrává s vlajkou pruhů a hvězd,
blyští se bodáky, hlavně a tankové pásy,
víří bílý písek vyprahlých slaných cest.
A E⁷ A
R: Quantanamo, hejá, Quantanamo, Quantanamo, hejá, Quantanamo,
E⁷ A
Quantanamo, hejá, Quantanamo, Quantanamo, hejá, Quantanamo!
2. Dál k moři táhnou se šedivé pruhy drátů,
vítř se pohrává s vlajkou pruhů a hvězd,
bodáky, tanky a vojáci Spojených států
víří bílý písek vyprahlých slaných cest.
R:
3. Rum na rtech chladí a whisky zas ohnivě pálí,
na polích zraje třtina a schne sláma,
moře se valí a příboj se tříští o skály,
harmonika zpívá písničku Quantanama.
R:

Ráj

Daniel Hůlka

- Dmi** **A** **Dmi** **C**
1. Ty Otče náš vládneš pevninám i tajfunům kážeš vát,
F **C**
zem slíbenou kdysi dal jsi nám,
B^b **A**
kout, jenž se měl rájem stát.
Dmi **A** **Dmi** **C**
Sud' Otče náš, jenž si bez kazů, jak hříšně žil veterán,
F **C** **B^b** **A**
on stvořený k tvému obrazu, proč z ráje byl odvolán.
- D** **G** **D** **G** **D** **G** **D** **A**
R: Ráj, nádherný ráj, nádherný kout, se slavobranou
D **G** **D** **G** **D** **G** **D** **A**
ráj, v němž měl jsem žít, zůstává snem, fata morgánou.
2. Zem slíbenou vrať nám Otče náš, jenž vládneš těm končinám,
tam vzhůru nás pozvi na menáš
a dávku svou píchni nám.
- R: Ráj, nádherný ráj, nádherný kout, se slavobranou
ráj, v němž měl jsem žít, zůstává snem, fata morgánou,
D
je ráj.

Rybitví

YoYo Band

- C** **Dm** **G** **C**
1. [: Nejlepší holky jsou z Nedvězího Mejta
nejlepší holky jsou z okolí Holosztřev :]
- R. Rybitví Rybitví Rybitví ani tam to není špatný
Rybitví Rybitví Rybitví tam je to celkem fajn :]
2. [: Nejlepší holky jsou od Vlachova Březí
nejlepší holky jsou z okolí Kozolup :]
3. [: Počín Kozomín Řitka skvěle složená kytka
Počín Kozomín Řitka tam to musí bejt :]
4. [: Nejlepší holky jsou od Černého Vola
nejlepší holky jsou z okolí Solopysk :]
5. [: Znam taky jednu z Dejvic ta tam toho má nejvíc
znam taky jednu z Dejvic ta je teda má :]
R.
3. = 3. (ale neopakovat)
7. = 5. (ale neopakovat)
R.

kdo se bojí a kdo nebojí,
když je s cizí ženou v cizím pokoji.

3. S cizí ženou v cizím pokoji
nějak nejsem ve své kůži, řekl bych,
snad tu schází něha, snad tu schází hřích,
nejspíš mi tu schází obojí.

S cizí ženskou v cizím pokoji
proč jsem předně vůbec a proč v pyžamu,
proč se dívám, jak jí zbytek salámu,
fůj, proč neřeknu madam, tak sbohem já padám.
Vidím, že to za moc nestojí,
sbohem cizí matko v cizím pokoji.

4. Proč ta žena v tomhle pokoji
mi však tolik známá připadá,
stejně jak ten pokoj, jak ta nálada,
jako rána, co se nehojí.

S cizí ženou v cizím pokoji
už jsem dlouho nebyl, já to nějak splet,
byl jsem tam, kde bydlím nejmíň dvacet let
a to co mám v domě je rozhodně pro mě.
Stejně jako chůze v postroji
jsem tu se svou ženou ve svém pokoji.

Schody do nebe

Hudba Karel Kopecný, text Jindřich Faktor

F **Ami** **Gmi** **C⁷**
Takový schody do nebe, postavit chtěl bych pro tebe,
F **F⁷** **B^b** **B^bmi** **F** **Cdim** **Gmi** **C⁷**
vždyť ty jsi bílá jako ta víla, nemyslíš vůbec na sebe.
F **Ami** **Gmi** **C⁷**
Není tu místo pro tebe, zkrátka musíš do nebe,
F **F⁷** **B^b** **B^bmi** **F** **Gmi** **C⁹** **F**
abys tam žila a šťastná byla v ráji, kde jsou jen andělé.
B^bmi **F** **Dmi** **Gmi** **C⁹** **F**
Ty jsi takový kvítek křehký, vím, že tě všechno hned unaví,
B^b **B^bmi** **F** **Dmi** **G⁷** **C⁷**
na zemi, tam život není lehký, vidím, že tě ani nebaví.
F **Ami** **Gmi** **C⁷**
Postavím schody pro tebe, zkrátka musíš jít do nebe,
F **F⁷** **B^b** **B^bmi** **F** **C⁷** **F**
abys tam žila a šťastná byla v ráji, kde jsou jen andělé.
F⁷ **B^b** **Ami** **G⁷mi** **C⁷** **F**
Tak buď už k sakru veselá, v nebi, tam se přece nedělá.
B^bmi **F**
V nebi tam se nedělá.

Tancuj, tancuj

- G** **Ami**
1. Tancuj, tancuj vykrúcaj, vykrúcaj,
D **G**
len mi piecku nezrúcaj, nezrúcaj.
Emi **Ami**
Lepší piecka na zimu, na zimu,
D **G**
nemá každý perinu, perinu.
- G** **C** **D** **G**
R. Tra-la-la-la, tra-la-la-la, tra-la-la-la-lalala-lalala,
C **D** **G**
tra-la-la-la, tra-la-la-la, tra-la-la-la-lala-la-la.
2. Stojí voják na vartě, na vartě
v roztrhaném kabátě, kabátě,
od večera do rána, do rána,
rosa na ňho padala, padala.
R. Tra-la-la, ...
3. Dala som já cigance, cigance
roztrhané rukávce, rukávce,
cigánečko maličká, maličká,
přičaruj mi synečka, synečka.
R. Tra-la-la, ...
4. Polil cigán cigánku, cigánku
po zeleném župánku, župánku,
cigánečka cigána, cigána,
po zádečkách vidlama, vidlama.
R. Tra-la-la, ...
5. Keď ja budem čarovať, čarovať,
musíš ty mňa niečo dať, niečo dať,
čtyri grúše alebo päť, alebo päť,
bude šohaj ako kvet, ako kvet.
R. Tra-la-la, ...

Toulavej

Hudba i text Vojtěch Tomáško

- Ami** **G** **Ami** **E⁷**
1. Někdo z vás, kdo chutnal dálku, jeden z těch, co rozuměj,
Ami **G** **F** **Ami**
ať vám poví, proč mi říkaj, proč mi říkaj Toulavej.
Ami **G** **Ami** **E⁷**
Kdo mě zná a v sále sedí, kdo si myslí: je mu hej,
Ami **G** **F** **Ami**
tomu zpívá pro všední den, tomu zpívá Toulavej.
- F** **G** **G⁷** **C**
1.. Sobotní ráno mě neuvidí u cesty s klukama stát,
F **G**
na půdě celta se prachem stydí
F **G** **Ami**
a starý songy jsem zapomněl hrát, zapomněl hrát.
2. Někdy v noci je mi smutno, často bejvám doma zlej.
Malá daň za vaše umí, kterou splácí Toulavej.
Každý měsíc je jiná štace, čekáš, kam tě uložej,

je to fajn, vždyť přece zpívá, třeba smutně, Toulavej.
R.

3. Víím, že jednou někdo přijde, tiše pískne: No tak 'dem!
Známí kluci ruku stisknou, řeknou: Víítej, Toulavej!
Budou hvězdy, jako tenkrát, až tě v očích zabořej,
celou noc jim bude zpívat jeden blázen - Toulavej.

2.. Sobotní ráno mi poletí vstříc, budeme u cesty stát,
vypráším celtu a můžu vám říct,
že na starý songy si vzpomenu rád, vzpomenu rád.

Někdo z vás Toulavej.

Tři kříže

Hudba J. Kopečný a L. Kučera, text L. Kučera

Dmi C Ami Dmi C Dmi
1. Dávám sbohem břehům proklatejm, který v drápech má ďábel sám,
C Ami Dmi C Dmi
bílou přídí šalupy My Gray míří k útesům který znám.

F C Ami Dmi C Dmi
R. Jen tři kříže z bílýho kamení někdo do písku poskládal,
F C Ami Dmi C Dmi
slzy v očích měl a v ruce znavený lodní deník co sám do něj psal.

2. První kříž má pod sebou jen hřích, samý pití a rvačky jen,
třeskot nožů při kterým přejde smích, v srdci kámen a jméno Stan.
R.

3. Já Bob Green mám tváře zjizvený, štěkot psa zněl když jsem se smál,
druhej kříž mám a spím pod zemí, že jsem falešný karty hrál
R.

4. Třetí kříž snad vyvolá jen stesk, bejt Jimm Rodgers těm dvoum život vzal,
svědomí měl vedle nich si klek.

Rec: Víím, trestat je lidský, ale odpouštět božský,
snad mně tedy bůh odpustí.

R. Jen tři kříže z bílýho kamení jsem jen do písku poskládal,
slzy v očích měl a v ruce znavený lodní deník a v něm co jsem psal.

Údolí krásných žab

G
1. Kam se všichni těší, kdo to ví?
D G D
Já to víím a ty to znáš.

G
Tam, kde čeká tábor stanový,
D⁷ G
ten přítel náš, ten přítel váš.

G G⁷ C G
R. Tam v dáli u starého mlýna teče řeka líná,
D⁷ G
v měkké trávě záda nebolí,
G⁷ C G
tam hukot jezu a zpěv žabí láká nás a vábí,
D⁷ G
tam je naše krásné údolí.

3. Pionýři tábor postaví,
jak žítí v něm si poradí.
Ožije i náhon bublavý
o šťastný smích i o mládí.
R.
4. Přijdou chvíle her i soutěží,
kdo první byl, kdo poslední?
O to přece vůbec neběží,
chcem svorně žít těch 14 dní.
R.

Zahrada ticha

1. Je tam brána zdobená, cestu otevírá,
zahrada zelenou, všechno připomíná.
G Ami
F C G
2. Jako dým závojů, mlhou upředěných,
vstupuješ do ticha, cestou vyvolených.
3. Je to březový háj, je to borový les,
je to anglický park, je to hluboký vřes.
4. Je to samota dnů, kdy jsi pomalu zrál,
v zahradě zelený, kde sis za dětství hrál.
5. Kolik chceš, tolik máš očí otevřených,
tam venku za branou, leží studený sníh.
6. Z počátku uslyšíš, vítr a ptáčí hlas,
v zahradě zelený, přejdou do ticha zas.
7. Světlo připomíná, rána slunečných dnů,
v zahradě zelený, v zahradě beze snů.
8. Uprostřed závratí, sluncem prosvícených,
vstupuješ do ticha cestou vyvolených.

Země vzdálená

BSP

- A E
Smutnej déšť a město v kouři,
Hmi
ticho, prázdněj krám,
F#mi E H
noční můry pijou silnej čaj.
- A E
Smutnej déšť, oči mhouříš,
Hmi
už v nich nejsem sám,
F#mi E H
ještě málo žijou, když se ptaj.
- A E Hmi
Znám tě mnohem víc, země vzdálená,
F#mi E H
spát s tajemnou závratí.

Roky ztratí sílu,
když ti dál šeptám:
While my guitar gently wheeps.

Pod správnou hvězdou
v malém ráji chtěl jsem říct:
Still my guitar gently wheeps.

G **D**
Den chová stín v záclonách,
A **E**
toulavejch pár koček strach,
G **D**
sen ti skrývá na víčkách,
A
že jsi mou.

G **D**
Bláznům se jen může smát,
A **E**
když nám ráno dává mat,
G **D**
chtěl jsem dál jen poslouchat,
E **F#**
že jsi má, že jsi má.

H **F#** **C#mi**
/: Znáš tě mnohem víc, země vzdálená,
G#mi **F#** **C#**
spát s tajemnou závratí. :/
Jéééééé.

A Hard Day's Night

The Beatles

G **C** **G**
1. It's been a hard day's night
F **G**
and I've been working like a dog
C **G**
it's been a hard day's night
F **G**
I should be sleeping like a log.

C
R1: But when I get home to you
D7
I find the things that you do
G **C7** **G**
will make me feel alright.

2. You know I work all day
to get you money to buy you things
and it's worth it just to hear you say
you're going to give me everything.

R2: So why I love to come home
'cause when I get you alone
you know I feel O.K.

Hmi **Emi** **Hmi**
*: When I'm home everything seems to be alright
Emi **C** **D**
when I'm home feeling you holding me tight, tight yeah.
3. = 1.

2. There's nothing you can make that can't be made
 no one you can save that can't be saved
 nothing you can do but you can learn how to be you in time
 it's easy.

G A⁷sus D⁷ G A⁷sus D⁷
 R: All you need is love all you need is love
 G H⁷ Emi G/DC D⁷ G(G, D¹¹, G)
 all you need is love love love is all you need.
 R:

3. There's nothing you can know that isn't known
 nothing you can see that isn't shown
 nowhere you can be that isn't where you're meant to be
 it's easy.
 R:
 R:

Eight Days a Week

The Beatles

D⁹add E/D G/D D

- D E G D
 1. Oh I need your love babe guess you know it's true
 E G D
 hope you need my love babe just like I need you
 Hmi G⁶ Hmi E
 hold me love me hold me love me
 D E G D
 ain't got nothin' but love babe eight days a week.

2. Love you ev'ry day girl always on my mind
 one thing I can say girl love you all the time
 hold me love me hold me love me
 ain't got nothin'but love babe eight days a week.

A Hmi
 R: Eight days a week I love you
 E G⁶ A
 eight days a week is not enough to show I care.

- 1.=1.
 R:

G D G D G D
 2.=2. + eight days a week eight days a week eight days a week ...

From Me To You

The Beatles

C Ami C Ami Ami

1. If there's anything that you want
 C G
 if there's anything I can do
 F⁷ Ami
 just call on me and I'll send it along
 C G⁷ C Ami
 with love from me to you.
2. I've got everything that you want
 like a heart that is oh so true

just call on me and I'll send it along
with love from me to you.

G⁷mi **C⁷**
R: I got arms that long to hold you
F
and keep you by my side
D⁷
I got lips that long to kiss you
G **G+**
and keep you satisfied oh.
3.=1.

4. From me to you
just call on me and I'll send it along
with love from me to you.

R:
C **A^{mi}** **G^{b+}** **C** **A^{mi}**
5.=1. + to you to you to you ...

Girl

The Beatles

Hmi **F^{#7}** **Hmi** **H⁷mi**
1. Is there anybody going to listen to my story
Emi **Emi/G** **D F^{#7}**
all about the girl who came to stay
Hmi **F^{#7}** **Hmi** **H⁷mi**
she's the kind of girl you want so much it makes you sorry
Emi **Emi/G** **Hmi**
still you don't regret a single day.

D F^{#mi} Emi A⁷
R: Ah, girl
D F^{#mi} Emi A⁷
girl!

2. When I think of all the times I've tried to leave her
she will turn to me and start to cry
and she promises the earth to me and I believe her
after all this times I don't know why.

Ref.

Emi **H**
*: She's the kind of girl who puts you down
Emi H
when friends are there you feel a fool
Emi **H**
when you say she's looking good she acts
Emi **G**
as if it's understood she's cool cool cool cool.

Ref.

3. Was she told when she was young the fame would lead to pleasure
did she understand it when they said
that a man must break his back to earn his day of leisure
will she still believe it when he's dead?

Ref.

Hey Jude

Beatles

1. Hey Jude don't make it bad
take a sad song and make it better
remember to let her into your heart
then you can start to make it better.
2. Hey Jude don't be afraid
you were made to go out and get her
the minute you let her under your skin
then you begin to make it better.
- R: And any time you feel the pain hey Jude refrain,
don't carry the world upon your shoulders
for well you know that it's a fool who plays it cool
by making his world a little colder
da da da da da da da da da.
3. Hey Jude don't let me down
you have found her now go and get her
remember to let her into your heart
then you can start to make it better.
- R: So let it out and let it in hey Jude begin
you're waiting for someone to perform with
and don't you know that it's just you hey Jude you'll do
the movement you need is on your shoulders
da da da da da da da da da.
4. Hey Jude don't make it bad
take a sad song and make it better
remember to let her under your skin
then you'll begin to make it better
better better better better better oh.
- *: Da da da da da da da da da da hey Jude ...

Help!

The Beatles

- *: Help I need somebody h-elp not just anybody
help you know I need someone help!
1. When I was younger so much younger than today
I never needed anybody's help in any way
but now these days are gone I'm not so self assured
now I find I've changed my mind I've opened up the doors.

Ami G
 R: Help me if you can I'm feeling down
 F F/E
 and I do appreciate you being 'round
 D7
 help me get my feet back on the ground
 G
 won't you please please help me?

2. And now my life has changed in oh so many ways
 my independence seems to vanish in the haze
 but every now and then I feel so insecure
 I know that I just need you like I've never done before.

R:

3.=1.

Emi GG6
 R: + help me help me oh ...

Imagine

John Lennon

C C7maj F
 Imagine there's no heaven
 It's easy if you try
 No hell below us
 Above us only sky

F Am Dmi F
 Imagine all the people
 G G7
 Living for today

C C7maj F
 Imagine there's no countries
 It isn't hard to do
 No greed or hunger
 And no religion too

F Am Dmi F
 Imagine all the people
 G G7
 Living life in peace

F G C E7
 You may say I'm a dreamer

F G C E7
 But I'm not the only one

F G C E7
 I hope someday you'll join us

F G C
 And the world will live as one

C C7maj F
 Imagine no possessions
 I wonder if you can
 Nothing to kill or die for
 A brotherhood of man

F Am Dmi F
 Imagine all the people

G G7
 Sharing all the world

D EmiF#mi FdimE7mi A7
 if I give my h-ear-t to you I must be sure
D EmiF#miFdimE7mi A7 **D Gmi A7**
 from the very start that you would love me more than her
D Emi F#miFdim E7mi A7
 if I trust in you oh please don't run and hide
D Emi F#mi FdimE7mi A7 **D9**
 if I love you too oh please don't hurt my pride like her
G
 [: 'cause I couldn't stand the pain
Gmi D A7
 and I would be sad if our new love was in vain
D Emi F#mFdimE7mi A7
 so I hope you see that I would love to love you
D Emi F#miFdimE7mi A7 **D9(D)**
 and that she w-ill cry when she learns we are two :]
Gmi D GmiD
 if I fell in love with you ...

Let It Be

The Beatles

C G
 1. When I find myself in times of trouble
Ami G F
 Mother Mary comes to me
C G F C/E D7mi C
 speaking words of wisdom let it be
G
 and in my hour of darkness
Ami G F
 she is standing right in front of me
C G F C/E D7mi C
 speaking words of wisdom let it be.
Ami G F C
 R1: Let it be let it be let it be let it be
G F C/E D7mi C
 whisper words of wisdom let it be.
 2. And when the broken hearted people
 living in the world agree
 there will be an answer let it be
 for though they may be parted
 there is still a chance that they will see
 there will be an answer let it be.
 R2: Let it be let it be let it be let it be
 there will be an answer let it be.
 R1:
 R1:
F Emi D7mi C Bb F/A G F C F C G F C
 3. And when the night is cloudy
 there is still a light that shines on me
 shine until the morrow let it be
 I wake up to the sound of music
 Mother Mary comes to me
 speaking words of wisdom let it be.
 R2:
 R2:
 R1:
F Emi D7mi C Bb F/A G F C
 ;

Ticket To Ride

The Beatles

A

1. I think I'm gonna be sad
I think it's today yeah
the girl that's driving me mad
 H⁷mi E⁷
is going away.

F[#]mi D⁷

R: She's got a ticket to ride

F[#]mi G

she's got a ticket to ride

F[#]mi E⁷

she's got a ticket to ride

A

but she don't care.

2. She said that living with me
is bringing her down yeah
for she would never be free
when I was around.

R:

D⁷

*: I don't know why she's ridin' so high
she ought to think twice

E

she ought to do right by me

D⁷

before she gets to saying goodbye
she ought to think twice

E

she ought to do right by me.

5.=1.

R:

*:

6.=2.

A

R: + my baby don't care my baby don't care
my baby don't care my baby don't care
my baby don't care my baby don't care ...

Twist And Shout

The Beatles

(Play with this chords progression)

C F G F

1. Well shake it up baby now, twist and shout
Come on come on come on come on baby, now work it on out
Well work it on out, you know you look so good
You know you got me goin' now, just like you knew you would

Break: (4x)

C F G F

Ahh Ahh Ahh Ahh Ahh

2. Well shake it up baby now, twist and shout
Come on come on come on come on baby, now work it on out

You know you twist it little girl, you know you twist so fine
Come on and twist a little closer now, and let me know that you're mine

Break

3. Well shake it up baby now, twist and shout
Come on come on come on come on baby, now work it on out
You know you twist it little girl, you know you twist so fine
Come on and twist a little closer now, and let me know that you're mine

Break

4. Well shake it shake it shake it baby now
Well shake it shake it shake it baby now
Well shake it shake it shake it baby now

Yesterday

The Beatles

- F** **Emi** **A⁷** **Dmi** **Dmi/C**
1. Yesterday all my troubles seemed so far away
B^b **C** **F**
now it looks as though they're here to stay
C/E **Dmi** **G⁷** **B^b** **F**
oh I believe in yesterday.
2. Suddenly I'm not half the man I used to be
there's a shadow hanging over me
oh yesterday came suddenly.
- Emi** **A** **Dmi** **C** **B^b** **Dmi** **Gmi** **C⁷** **F**
R: Why she had to go I don't know she wouldn't say
Emi **A** **Dmi** **C** **B^b** **Dmi** **Gmi** **C⁷** **F**
I said something wrong now I long for yesterday.
3. Yesterday love was such an easy game to play
now I need a place to hide away
oh I believe in yesterday.
R:
4. = 3.
F **G⁷** **B^b** **F**
*: Mm mm mm mm mm ...

Yellow Submarine

The Beatles

- G** **D** **C** **G**
1. In the town where I was born
Emi **Ami** **C** **D**
lived a man who sailed to sea
G **D** **C** **G**
and he told us of his life
Emi **Ami** **C** **D**
in the land of submarines.
2. So we sailed up to the sun
till we found the sea of green
and we lived beneath the waves
in our Yellow Submarine.
G **D**
- R: [: We all live in a Yellow Submarine
G
Yellow Submarine Yellow Submarine. :]
3. And our friends are all on board

many more of them live next door
and the band begins to play.

R:

4. As we live a life of ease
every one of us has all we need
sky of blue and sea of green
in our Yellow Submarine.

R:

R:

Blowin' In the Wind

Bob Dylan

1. How many roads must a man walk down
before you call him a man
yes 'n' how many seas must the white dove sail
before she sleeps in the sand
yes 'n' how many times must the cannonballs fly
before they are forever banned?

R: The answer my friend is blowing in the wind
the answer is blowing in the wind.

2. How many years can a mountain exist
before it's washed to the sea
yes 'n' how many years can some people exist
before they're allowed to be free
yes 'n' how many times can a man turn his head
and pretend that he just doesn't see?

R:

3. How many times must a man look up
before he can see the sky
yes 'n' how many ears must one man have
before he can hear people cry
yes 'n' how many deaths will it take till he knows
that too many people have died?

R:

House Of The Rising Sun

Bob Dylan

There is a house in New Orleans
they call the Risin' Sun
and it's been a ruin of many poor girls
and she's alone she's one.

G A C Emi B⁷ Emi B⁷

Emi G A C
 My mother she was a tailor
 Emi G B⁷
 she sewed the new blue jeans
 Emi G A C
 her husband was a gamblin' man
 Emi B⁷ Emi
 drift out in New Orleans.

G A C Emi B⁷ Emi B⁷

Her husband was a gambler
 he coursed from town to town
 his only time been' satisfied
 when he was drinkin' Black and White.

Oh tell you baby-sitter
 never do like she have done
 shone like house in New Orleans
 they call the Risin' Sun.

One feet on the platform
 and other on the train
 she's goin' down to New Orleans
 to wear that ball and chain.

Goin' back goin' back to New Orleans
 goin' back where she have done
 she goes to spend the rest of the love
 beneath the Risin' Sun.

There is a house in New Orleans
 they call the Risin' Sun
 and it's been a ruin of many poor girls
 and she's alone she's one.

Knockin' On Heaven's Door

Bob Dylan

- G D Ami
 1. Mama take this badge from me
 G D C
 I can't use it any more
 G D Ami
 it's getting dark to dark to see
 G D C
 feels like I'm knockin' on heaven's door
 G D Ami
 R. Kn - kn - knockin' on heaven's door
 G D C
 kn - kn - knockin' on heaven's door
 G D Ami
 Kn - kn - knockin' on heaven's door
 G D C
 kn - kn - knockin' on heaven's door
2. Mama put my guns in the ground
 I can't shoot them any more
 that cold black cloud is coming down
 feels like I'm knockin' on heaven's door
 R.
 R.
 (to fade out)

About A Girl

Nirvana

Intro:

Em G Em G Em G Em G

Em G Em G

I need an easy friend

Em G Em G

I do with a hand to lend

Em G Em G

I do think you fit this shoe

Em G Em G

I do what you have a clue

C# G# F#

I'll take advantage while

C# G# F#

You hang me out to dry

Em A C Em G Em G

But I can't see you every night free

Em G Em G

I do

Em G Em G

I'm standing in your light

Em G Em G

I do hope you have the time

Em G Em G

I do pick up number two

Em G Em G

I do keep a date with you

C# G# F#

I'll take advantage while

C# G# F#

You hang me out to dry

Em A C Em G Em G

But I can't see you every night free

Em G Em G

I do

Solo: Repeat 3x (s=slide up)

E -----

B -----

G -----7--7s9---

D -----5-7-7s9--9-----

A -7-7-----

E -----

(Repeat verse 1)

C# G# F#

I'll take advantage while

C# G# F#

You hang me out to dry

Em A C

But I can't see you every night

Em A C

I can't see you every night

Em G Em G

Free

Em G EmG Em G EmG Em G Em G Em G Em

I do I do I do

All Apologies

Nirvana

Intro:

C C C C
- - - - -

C
What else do I be; all apologies
C
What else could I say; everyone is gay
C
What else could I write; I don't have a right
C
What else should I be; all apologies

Ref:

F
In the sun, in the sun I feel as one
F G
In the sun, in the sun I'm married
G
Burried (yah, yah, yah, yeah)

C
I wish I was like you; easily amused
C
Find my nest of salt; everyhting's my fault
C
I'll take all the blame; aqua seafome shame
C
Sunburn with freezer burn
C
Choking on the ashes of her enemies

Repeat Ref.

G G
Maried, Burried (yah, yah, yah, yeah)

(Do intro till fade)
All alone is all we are

Come As You Are

Nirvana

Intro: repeat main riff 3x

Em D

E

B

G

D -0- -0- -2-
A -0- -0- -1- -2- -2- -2- -2- -1- -0- -0- -0-
E

Em D Em D Em
Come as you are, as you were, as I want you to be
D Em D Em
As a friend, as a friend, as an old enemy
D Em D Em
Take your time, hurry up, The choice is yours, don't be late

D **Em** **D** **EG**
 Take a rest, as a friend, as an old memoria
E G **E G** **EG**
 memoria , memoria , memoria

Em **D** **Em** **D** **Em**
 Come dowsed in mud, soaked in bleach, as I want you to be
D **Em** **D** **EG**

As a trend, as a friend, as an old memoria
E G **E G** **EG**
 memoria , memoria , memoria

A **C** **A** **C**
 And I swear that I don't have a gun

A **C**
 No I don't have a gun
A **C**

No I don't have a gun

Main riff(2x) + solo (8x)

E G **E G** **E G** **EG**
 Memoria , memoria , memoria , memoria
A C **A C**

And I swear that I don't have a gun
A **C**

No I don't have a gun(5x)

Main riff

EnD Em
 memoria

In Bloom

Nirvana

verse - 1st 2 lines only bass

B^b **F[#]** **E^b** **H A**

Sell the kids for food

Weather changes moods

Spring is here again

B^b **F[#]** **E^b**

Pray for darker grounds

H A

aaannnddd...

Chorus (2x)

B^b **G** **B^b** **G**

He's the one, he likes all our pretty songs

B^b **G** **B^b** **G**

And he likes to sing along, and he likes to shoot his gun

C **E^b** **C** **E^b**

But he don't know what it means Don't know what it means, and I say
-yeah

We can have some more

Nature is a whore

Who's is on a prude

Tender age in bloom

Chorus (2x)

Don't know what it means

Don't know what it means

Don't know what it means

And I say Yea

Lithium

Nirvana

E G# C# A C
I'm so happy because today
D H D
I've found my friends ...
E
They're in my head
I'm so ugly, but that's okay, 'cause so are you...
We've broken our mirrors
Sunday morning is everyday for all I care...
And I'm not scared
Light my candles in a daze...
'Cause I've found god - yeah, yeah, yeah
I'm so lonely but that's okay I shaved my head...
And I'm not sad
And just maybe I'm to blame for all I've heard...
But I'm not sure
I'm so excited, I can't wait to meet you there...
But I don't care
I'm so horny but that's okay...
My will is good - yeah, yeah, yeah
A C A C A
I like it - I'm not gonna crack
I miss you - I'm not gonna crack
I love you - I'm not gonna crack
I kill you - I'm not gonna crack

Rape Me

Nirvana

A C
(5x)
A C A C
Rape me, rape me
A C E G
Rape me, my friend
A C A C A C E G
Rape me, rape me Rape me again
A C E
I'm not the only one (bunch of times)
Hate me
Do it and do it again.
Waste me
Taste me, my friend.

Smells Like Teen Spirit

Nirvana

F **B^b** **A^b** **C[#]** **F**
Load up on guns and bring your friends
B^b **A^b** **C[#]** **F**
It's fun to lose and to pretend
B^b **A^b** **C[#]** **F**
She's over bored and self assured
B^b **A^b** **C[#]** **F**
I know, I know a dirty word
B^b **A^b** **C[#]** **F**
hello, hello, hello, how low? (4x)

Chorus:

F **B^b** **A^b** **C[#]**
With the lights out it's less dangerous
F **B^b** **A^b** **C[#]**
Here we are now, entertain us
F **B^b** **A^b** **C[#]**
I feel stupid and contagious
F **B^b** **A^b** **C[#]**
Here we are now, entertain us
F **B^b** **A^b** **C[#]**
A mulatto - An albino - A mosquito - My libido
Yeah

I'm worse at what I do best
And for this gift I feel blessed
Our little group has always been
And always will until the end
hello, hello, hello, how low? (4x)

Chorus

Solo

And I forget just what it takes
And yet I guess it makes me smile
I found it hard, it's hard to find
Oh well, whatever, nevermind
hello, hello, hello, how low? (4x)

Chorus

A denial - A denial - A denial...

Something In The Way

Nirvana

Intro: (2x)

Em **C**

Em **C**
Underneath the bridge
Em **C**
Top is strong on leak
Em **C**
And an animal is trapped
Em **C**
All become my pets
Em **C**
And I feed them with grass

Em C
 And a chicken for my scene
 Em C
 And its O.K. to eat fish
 Em C
 Cause it don't have any feelings

Chorus:

Em C
 Something in the way
 Em C
 Mmmm.....
 Em C
 Something in the way
 Em C
 Mmmm.....
 Repeat
 Repeat 1st stanza
 Repeat Refrain except last line
 Em C
 Mmm

The Man Who Sold The World

Nirvana

A
 We passed upon the stairs,
 Dm
 Spoken walls and wells,
 A
 Although I was a friend
 F
 Sat on walls astrand,
 C
 Which came as so surprised,
 A Dm
 I spoke into his eyes - I thought you died alone
 C
 A long long time ago
 C
 Oh no, not me,
 C# C
 We never lost control,
 C
 The face, to face,
 C# A
 With the man who sold the world.
 repeat intro

A
 I laughed and shook his hand,
 Dm
 Made my way back home,
 A
 I searched from farther land,
 F
 Years and years I roamed,
 C
 I gazed all gazers there,
 A Dm
 We walked a million hills - I must have died alone,
 C
 A long long time ago.

C
 Who knows, not me,
 C# C
 I never lost control,
 C
 Your face, to face,
 C# A
 With the man who sold the world.

repeat intro

C
 Who knows, not me,
 C# C
 I never lost control,
 C
 Your face, to face,
 C# A
 With the man who sold the world.

repeat intro

Outro:

Where Did You Sleep Last Night

Nirvana

E A G B E E A G B E
 E A G
 My girl, my girl, don't lie to me
 B E
 Tell me where did you sleep last night
 E A G
 In the pines, in the pines, where the sun don't ever shine
 B E
 I would shiver the whole night through
 E A G
 My girl, my girl, where will you go
 B E
 I'm going where the cold wind blows
 E A G
 In the pines, in the pines, where the sun don't ever shine
 B E
 I would shiver the whole night through
 E A G
 Her husband, was a hard working man
 B E
 Just about a mile from here
 E A G
 His head was found in a driving wheel
 B E
 But his body never was found

[Repeat first verse]

Interlude: play verse progression

[Repeat second verse gently]

[Repeat first verse loudly]

E A G
 My girl, my girl, where will ya go
 B E
 I'm going where the cold wind blows

C F C F
 R: Homeward Bound I wish I was Homeward Bound
 C Dmi C B^b F
 home where my thought's escaping
 C DmiC B^b F
 home where my music's playing
 C Dmi C B^b F G⁷ C
 home where my love lies waiting silently for me.

2. Ev'ry day's an endless stream
 of cigarettes and magazines hm
 and each town looks the same to me
 the movies and the factories
 and ev'ry stranger's face I see
 reminds me that I long to be.

Ref.

3. Tonight I'll sing my songs again
 I'll play the game and pretend hm
 but all my words come back to me
 in shades of mediocrity
 like emptiness in harmony
 I need someone to comfort me.

C⁷maj C⁷ C F C

Ref. + silently for me...

I Am a Rock

Paul Simon & Art Garfunkel

C F C
 1. A winter's day in a deep and dark December
 Dmi G⁷ F C D⁷mi E⁷mi
 I am al-on-e g-azing from my window
 D⁷mi E⁷mi
 to the streets below
 Dmi F G
 on a freshly fallen silent shroud of snow

F C F G⁷C Ami (Ami, Ami, Ami, C)
 R: I am a rock I am an island.

2. I've built walls a fortress deep and mighty
 that's none may penetrate I have no need of friendship,
 friendship causes pain
 it's laughter and it's loving I disdain.

R:

3. Don't talk of love but I've heard the word before
 it's sleeping in my memory I won't disturb the slumber
 of feelings that have died
 if I never loved I never would have cried.

R:

4. I have my books and my poetry to protect me
 I am shielded in my armour hiding in my room
 safe within my womb
 I touch no one and no one touches me.

D⁷miG⁷ C
 R: + and a rock feels no pain
 D⁷mi G⁷ C
 and an island never cries ...

Mrs. Robinson

Paul Simon & Art Garfunkel

R: And here's to you Mrs. Robinson
G Emi C D7
Jesus loves you more than you will know wo wo wo
G Emi
God bless you please Mrs. Robinson
G Emi C Ami E
heaven holds a place for those who pray hey hey hey hey hey.

E7
1. We'd like to know a little bit about you for our files
A7 A9
we'd like to help you learn to help yourself
D7 G C Ami
look around you all you see are sympathetic eyes
E D7
stroll around the grounds until you feel at home.

R:
2. Hide it in a hiding-place where no one ever goes
put it in your pantry with your cupcakes
it's a little secret just the Robinson's affair
most of all you've got to hide it from the kids.

R: Coo coo cachoo Mrs. Robinson
Jesus loves you more than you will know wo wo wo
God bless you please Mrs. Robinson
heaven holds a place for those who pray hey hey hey hey hey.

3. Sittting on a sofa on a Sunday afternoon
going to the candidates' debate
laugh about it shout about it when you've got to choose
ev'ry way you look at it you lose.

R: Where have you gone Joe Dimaggio
a nation turns its lonely eyes to you woo woo woo
what's that you say Mrs. Robinson
Joltin' Joe has left and gone away hey hey hey hey hey.

Scarborough Fair - Canticle

Paul Simon & Art Garfunkel

Emi D Emi
1. Are you going to Scarborough Fair
G Emi G A Emi
parsley sage rosemary and thyme
G F#mi Emi D
remember me to one who lives there
Emi D Emi D Emi D Emi
she once was a true l-ove of mine.
2. Tell her to make me a cambric shirt
on the side of a hill in the deep forest green
tracing a sparrow on snow-crested ground
blankets and bedclothes a child of the mountains
sleeps unaware of the clarion call.
3. Tell her to find me an acre of land
on the side of a hill, a sprinkling of leaves
washed is the ground with so many tears
a soldier cleans and polishes a gun

2. Hello lamppost whatcha knowin'
 I've come to watch your flowers growin'
 ain'tcha got no rhymes for me
 doot-in-doo-doo Feelin' Groovy
 pa da da da da da da Feelin' Groovy.
3. Got no deeds to do no promises to keep
 I'm dappled and drowsy and ready to sleep
 let the morning time drop all its petals on me
 life I love you all is groovy
 pa da da da da da da ...

The Boxer

Paul Simon & Art Garfunkel

- C** **Ami**
 1. I am just a poor boy though my story's seldom told
G
 I have squandered my resistance
C
 for a pocket full of mumbles such are promises
Ami
 all lies and jests
G **F**
 still a man hears what he wants to hear
C G C
 and disregards the rest.
- C** **Ami**
 2. When I left my home and my family I was no more than a boy
G
 in the company of strangers
D⁷mi **C**
 in the quiet of the railway station running scared
Ami **G** **F**
 laying low, seeking out the poorer quarters
C
 where the ragged people go
G **F** **Emi Dmi** **C**
 looking for the places only they would know.
Ami G Ami F G C
- R: Lie la lie ...

- C** **Ami**
 3. Asking only workman's wages I come looking for a job
G
 but I get no offers,
D⁷mi **C**
 just a come-on from the whores on Seventh Avenue
Ami **D⁷mi** **C** **F**
 I do declare there were times when I was so lonesome
C **G C**
 I took some comfort there oo-la-la...

Ref.

- C** **G⁷** **C** **Ami**
 4. Then I'm laying out my winter clothes and wishing I was gone
G
 going home
D⁷mi **G⁷** **G** **C**
 where the New York City winters aren't bleeding me
Emi Ami **G C**
 leading me, going home.

C Ami
 5. In the clearing stands a boxer and a fighter by his trade
 G
 and he carries the reminders
 G7
 of ev'ry glove that laid him down
 C D7 m G7 C
 or cut him till he cried out
 Ami
 in his anger and his shame
 G F
 I am leaving, I am leaving
 C
 but the fighter still remains.

Ref.

Ref.

Ref.

An Angel

Kelly Family

C Dmi
 1. I wish I had a pair of wings
 G C
 Had them last night in my dreams
 Ami Dmi
 I was chasin' butterflies
 G C
 Till the sunrise broke my eyes
 2. Tonight the sky has glued my eyes
 Cause what they see's an angel hive
 I've got to touch that magic sky
 And greet the angels in their hives
 C F G
 R. Sometimes I wish I were an angel
 C G
 Sometimes I wish I were you
 C F G
 Sometimes I wish I were an angel
 C G C
 Sometimes I wish I were you
 3. And all sweet honey from above
 Pour it all over me sweet love
 And while you're flying around my head
 Your honey kisses keep me fed
 4. I wish I had your pair of wings
 Just like last night in my dreams
 I was lost in paradise
 Wish I'd never opened my eyes
 R.
 5. But there's danger in the air
 Tryin' so hard to be unfair
 Danger's in the air
 But we are not afraid

Angie

Rolling Stones

Ami E⁷ G⁴sus B^b F C⁴sus C

Ami E G B^b F C E⁷mi

1. Angie Angie when will those dark clouds disappear

Ami E G B^b F C

Angie Angie where will it lead us from here

C G Dmi Ami

R. With no loving in your souls and no money in our coats

C F G

You can't say we're satisfied

Ami E G B^b F C E⁷mi

2. But Angie Angie you can't say we newer tried

Ami E G B^b F C

Angie you're beautiful but ain't it time we said goodbye

Ami E G B^b F C

Angie I still love you remember all those nights we cried

C G Dmi Ami

R. All the dreams we held so close seemed to all go up in smoke

C F G

Let me whisper in your ear

Ami E G B^b F C E⁷mi

3. (šeptat) Angie Angie where will it lead us from here

Ami E G B^b F C Ami E G B^b F C

C G Dmi Ami

R. Oh Angie don't you weep all your kisses stil taste sweet

C F G

I hate that sadness in your eyes

Ami E G B^b F C E⁷mi

4. But Angie Angie ain't it time we said goodbye

Ami E G B^b F C

C G Dmi Ami

R. With no loving in your souls and no money in our coats

C F G

You can't say we're satisfied

Dmi Ami Dmi Ami

*. But Angie I still love you baby ev'rywhere I look I see your eyes

Dmi Ami C F G

There ain't a woman that comes close to you come on baby dry your eyes

Ami E G B^b F C E⁷mi

5. But Angie Angie ain't it good to be alive

Ami E G B^b F C

Angie Angie they can't say we never tried

Crazy

Aerosmith

A

You know you drive me up a wall

F#mi

the way you make good all the nasty

D

tricks you pull seems like we're

Dmi

makin' up more than we're makin love

A

and it, aseems you got somn'

F#mi

on your mind other than me

D

girl you got to change

D

crazy ways you hear me

Say you're leavin'

on a seven thirty train

and that you're headin'

out to Hollywood

girl you been givin'

me that line so many times

it kinda gets like feelin'

bad looks good

E

F#mi

That kinda lovin'

G

D

turns a man to a slave

E

F#mi

that kindanda lovin'

G

D E

sends a man right to his grave

A

F#mi

D

Dmi

R: I go crazy crazy baby I go crazy

A

F#mi

D

you turn it on then you're gone

E

A

yeah you drive me crazy,

F#mi

D

Dmi

crazy, crazy for you baby

Hmi

E

C#

what can I do honey

F#mi

E

D

Dmi

A

I feel like the c-olor blue

You're packin' up your stuff

and talkin' like it's tough

and tryin' tell me

that it s time to go

but I know you am't wearin' nothin'

underneath that overcoat

and it' s all a show

That kinda lovin'

makes me wanna pull

down the shade yeah

that kinda lovin'

yeah now I'm never never neirer

never gonna be the same

I go crazy crazy baby I go crazy
 you turn it on then you're gone
 yeah you drive me crazy
 crazy crazy crazy for you baby
 what can I do honey
 I feel like color blue

I'm losin' my mind girl caus
 I'm goin' crazy
 I need your love honey yeah
 I need your love honey
 yeah I need your love
 ou drive me

(Everything I Do) I Do It For You

Bryan Adams

(original from D)

G **D** **C** **D**
 Look into my eyes, you will see what you mean to me
G **D** **C**
 Search your heart, search your soul and when you find me there,
G **D**
 you'll search no more

Am **G** **Am**
 Don't tell me it's not worth trying for
G **Am** **G** **Am**
 You can't tell me it's not worth dying for
G **D** **G**
 You know it's true, everything I do, I do it for you

G **D** **C** **D^{4sus}** **D**
 Look into your heart, you will find, there's nothing there to hide
G **D** **C** **G** **D**
 Take me as I am, take my life, I would give it all, I would sacrifice

Am **G** **Am**
 Don't tell me it's not worth fighting for
G **Am** **G** **Am**
 I can't help it, there's nothing I want more
G **D** **G**
 You know it's true, everything I do, I do it for you

Bridge

F **B^b** **F** **C**
 There's no love like your love, and no other could give more love
G **D** **A** **D**
 There's no where unless you're there, all the time, all the way

solo: C G C G

Am **G** **Am**
 Oh you can't tell me it's not worth trying for
G **Am** **G** **Am**
 I can't help it, there's nothing I want more
G **D** **C**
 Yeah I would fight for you, I'd lie for you, walk the wire for you
Cm
 Yeah I'd die for you
G **D^{4sus}** **D** **C** **G**
 You know it's true, everything I do, oh, I do it for you

Falling In Love With You

UB 40

1. Sloka pouze zpěv s klávesama

Předehra (Rec.) - bez zpěvu

E H E/H A E H

1. Wise man say, only fools wish in

A H E A E H E

But I c-an't help, falling in love with you.

E H E/H A E H

1. Wise man say, only fools wish in

A H E A E H E

But I c-an't help, falling in love with you.

E H E/H A E H

2. Shall I stay, would it be a sin

A H E A E H E

If I c-an't help, falling in love with you.

G#mi C# G#mi C#

R. As a river flows. Gently to the sea.

G#mi C# A

H⁴sus/H

Darling so it goes. Some things were meant to be.

E H E/H A E H

3. Take my hand, take my whole life too.

A H E A E H E

I c-an't help, falling in love with you.

R.

4. = 3.

A H E A E H E

+ I c-an't help, falling in love with you. (3x)

Forever Young

Alphaville

C G Ami F G Dmi F Ami

C

1. Let's dance in style,

G Ami

Let's dance for a while

F

Heaven can wait,

G

We're only watching the skies

Dmi

Hoping for the best

F

But expecting the worst

Ami

Are you going to drop the bomb or not?

C

G

Ami

Let us die young or let us live forever

F

We don't have the power

G

But we never say never

Dmi

Sitting in a sandpit,

F
 Life is a short trip
Ami
 The music's for the sad men
C G Ami
 Can you imagine when this race is won?
F G
 Turn our golden faces into the sun
Dmi
 Praising our leaders,
F
 We're getting in tune

Ami
 The music's played by the madmen

C G Ami F
 R. Forever young, I want to be forever young
G Dmi
 Do you really want to live forever
F G
 Forever and ever
C G Ami F
 Forever young, I want to be forever young
G Dmi
 Do you really want to live forever
F G C
 f-orever young.

2. Some are like water
 Some are like the heat
 Some are a melody and some are the beat
 Sooner or later, they all will be gone
 Why don't they stay young?

It's so hard to get old without a cause
 I don't want to perish like a fading horse
 Youth's like diamonds in the sun
 And diamonds are forever

So many adventures couldn't happen today
 So many songs we forgot to play
 So many dreams swinging out of the blue
 We'll let them come true

/: Forever young, I want to be forever young
 Do you really want to live forever
 For ever - and ever :/

++ Forever young, I want to be forever young
G Dmi F G
 Do you really want to live forever
C G Ami F G Dmi F Ami
 (fade out)

Go West

Pet Shop Boys

C G Ami Emi F C Dmi G

C G

1. Together - we will go our way,

Ami Emi

Together - we will leave some day,

F C

Together - your hand in my hand,

Dmi G

Together - we will make our plans.

2. Together - we will fly so high

Together - tell all our friends goodbye,

Together - we will start life new,

Together - this is what we'll do.

C G

R. Go west - life is peaceful there,

Ami Emi

Go west - in the open air,

F C

Go west - where the skies are blue,

Dmi G

Go west - this is what we're gonna do.

C G Ami Emi F C Dmi G

3. Together - we will love the beach,

Together - we will learn and teach,

Together - change our pace of life,

Together - we will work and strive.

4. I love you - I know you love me,

I want you - how could I disagree?

So that's why - I make no protest

When you say - you will do the rest.

R. Go west - life is peaceful there,

Go west - in the open air,

Go West - baby you and me,

Go West - this is our destiny.

R. Go west - sun in wintertime,

Go west - we will do just fine,

Go west - where the skies are blue,

Go west - this is what we're gonna do.

Emi Ami

*: There where the air is free,

F C

We'll be what we want to be.

Emi Ami

Now if we make a stand

Dmi G

We'll find our promised land.

5. I know that - there are many ways

To live there - in the sun or shade,

Together - we will find a place

To settle - where there's so much space.

6. Without rust - and the pace back East

The hustling - rustling just to feed,

I know I'm - ready to leave too,

So that's what - we are gonna do.

We're gonna do

R. Go west - life is peaceful there.
Go West - there in the open air.
Go West - where the skies are blue,
Go West - this is what we're gonna do.

R. Go west - life is peaceful there,
Go west - there in the open air..
Go west - baby you and me,
Go west - this is our destiny.

R. Go west - life in wintertime,
Go west - there we will feel just fine.
Go west - where the skies are blue,
Go west - this is what we're gonna do.

+ Go west.

John Brown's Body

G

1. John Brown's body lies a-mould'ring in the grave

C **G**

John Brown's body lies a-mould'ring in the grave

H⁷ **Emi**

John Brown's body lies a-mould'ring in the grave

Ami **D** **G**

but his soul goes marching on.

G

R: Glory glory hallelujah

C **G**

glory glory hallelujah

H⁷ **Emi**

glory glory hallelujah

Ami **D** **G**

but his soul goes marching on.

2. He captured Harper's Ferry with his nineteen men so true
and frightened old Virginia till she trembled through and through
they hanged him for a traitor themselves the traitor crew
but his soul goes marching on.

R:

3. John Brown died that the slave might be free

John Brown died that the slave might be free

John Brown died that the slave might be free

but his soul goes marching on.

R:

4. The stars above in heaven are looking kindly down

the stars above in heaven are looking kindly down

the stars above in heaven are looking kindly down

on the grave of old John Brown.

R: Glory glory hallelujah

glory glory hallelujah

glory glory hallelujah

on the grave of old John Brown.

every place I go, I'll think of you,
 every song I sing, I'll sing for you,
 when I come back, I'll bring your wedding ring!
 R.

3. Now the time's come to leave you,
 one more time let me kiss you,
 and close your eyes, and I'll be on my way,
 dream about the days to come
 when I wan't have to leave along,
 about the times I wan't have to say:
 R.

Lemon Tree

Fool's Garden

Fm Fm Cm Cm Fm Fm Cm Cm B^{b7}m B^{b7}m Cm Cm Fm Cm Fm
 Fm Cm

I'm sitting here in a boring room,

Fm Cm

It's just another rainy sunday afternoon.

Fm Cm

I'm wasting my time, I got nothing to do.

B^{b7}m Cm

I'm hanging around, I'm waiting for you,

B^{b7}m Cm Fm Cm Fm

But nothing ever happens - and I wonder.

I'm driving around in my car,

I'm driving too fast, I'm driving too far.

I'd like to change my point of view

I feel so lonely, I'm waiting for you

But nothing ever happens - and I wonder.

G[#] D[#]

I wonder how, I wonder why

Fm Cm

Yesterday you told me 'bout the blue blue sky

C[#] D[#] G[#] D^{#7}

And all that I can see is just a yellow lemon tree.

G[#] D[#]

I'm turning my head up and down,

Fm Cm

I'm turning turning turning turning turning around

C[#] D⁷dim D[#] D^{#7}

And all that I can see is just a yellow lemon tree.

Fm FmCm CmFmFm Cm Cm B^{b7}m B^{b7}m Cm Cm Fm

Dam dadoudi....

Cm Fm

I'm sitting here, I miss the power.

I'd like to go out, taking a shower,

But there's a heavy cloud inside my head.

I feel so tired, put myself to bed,

Where nothing ever happens - and I wonder.

C Fm

Isolation - Is not good for me,

D[#] G[#] C

Isolation - I don't want to sit on a lemon tree.

Fm Cm

I'm steppin' around in a desert of joy

Fm **Cm**
 Baby anyhow I'll get another toy
B^{b7}m **Cm** **Fm** **Cm** **Fm**
 And everything will happen - and I will wonder.

I wonder how, I wonder why
 Yesterday you told me 'bout the blue blue sky
 And all that I can see is just a yellow lemon tree.
 I'm turning my head up and down,
 I'm turning turning turning turning around
 And all that I can see is just a yellow lemon tree.
 And I wonder..., I wonder...

I wonder how, I wonder why
 Yesterday you told me 'bout the blue blue sky
C# **D#** **C#** **D#**
 And all that I can see, And all that I can see,
C# **D#** **D#7** **G#**
 And all that I can see is just a yellow lemon tree.

Love Me Tender

Elvis Presley

- G** **A⁷**
 1. Love me tender, love me sweet
D⁷ **G**
 Never let me go
G **A⁷**
 You have made my life complete
D⁷ **G**
 And I love you so.
- G** **B⁷** **Emi** **G⁷**
 R. Love me tender, love me true
C **Cmi** **G**
 All my dreams ful-fill
G **D⁶mi** **E⁺** **E⁷** **A⁷**
 For my darlin' I love you
D⁷ **G**
 And I always will
2. Love me tender, love me long,
 Take me to your heart.
 For it's there that I belong,
 And we'll never part.
 R.
3. Love me tender, love me dear,
 Tell me you are mine.
 I'll be yours through all the years,
 Till the end of time.
 R.
4. When at last my dreams comes true,
 Darling, this I know:
 Happiness will follow you
 Everywhere you go.
 R.

Perfect Day

Lou Reed

Intro:

E Am E Am

Am D

Just a perfect day,

G C

Drink Sangria in the park,

F Dm

And then later, when it gets dark,

E

We go home.

Just a perfect day,

Feed animals in the zoo

Then later, a movie, too,

And then home.

A D

Chorus: Oh it's such a perfect day,

C#m D

I'm glad I spent it with you.

A E

Oh such a perfect day,

F#m E D

You just keep me hanging on,

F#m E D

You just keep me hanging on.

Just a perfect day,

Problems all left alone,

Weekenders on our own.

It's such fun.

Just a perfect day,

You made me forget myself.

I thought I was someone else,

Someone good.

Repeat chorus:

Outro:

Am E Am

Riders On The Storm

Doors

Em A Em A

Riders on the storm

Em A Em A

Riders on the storm

Am Bm/A C/A D/A

Into this house we're born

Em A Em A

Into this world we're thrown

D

Like dog without a bone

C

An actor out on loan

Em A E7m A

Riders on the storm

Em A E7m A
 There's a killer on the road
 Em A E7m A
 His brain is squirming like a toad
 Am Bm/A C/A D/A
 Take a long holiday
 Em A E7m A
 Let your children play

D
 If you give this man a ride
 C
 Sweet family will die
 Em A E7m A
 Killer on the road

Solo 1:
 Em A E7m A Em E7m A

Em A E7m A
 Gotta love your man
 Em A E7m A
 Girl, you gotta love your man
 Am Bm/A C/A D/A
 Take him by the hand
 Em A E7m A
 Make him understand

D
 The world on you depends
 C
 Our life will never end
 Em A E7m A
 You gotta love your man

Solo 2 (repeat till fade):
 Em A E7m A Em E7m A
 E9m A E9m
 Riders on the storm

Akordy/Chords:
 Bm/A004430C/A = C
 Em9022032D/A = D

San Francisco

Scott McKenzie

G Emi C G D
 If you're going to San Francisco
 Emi C G D
 Be sure to wear some flowers in your hair
 Emi G C G
 If you're going to San Francisco
 Bmi Emi D
 You're gonna meet some gentle people there
 Emi C G D
 For those who come to San Francisco
 Emi C G D
 Summertime will be a love-in there
 Emi G C G
 In the streets of San Francisco
 Bmi Emi D
 Gentle people with flowers in their hair

F
 All across the nation
 such a strong vibration
G
 People in motion
F
 There's a whole generation
 with a new explanation
G **D**
 People in motion people in motion
Emi **C** **G** **D**
 For those who come to San Francisco
Emi **C** **G** **D**
 Be sure to wear some flowers in your hair
Emi **G** **C** **G**
 If you come to San Francisco
 Bmi **Emi** **G** **Emi** **C** **G**
 Summer time will be a love in there.

Streets Of Philadelphia

Bruce Springsteen

intro:

F **Am** **F** **Am**

F

I was bruised and battered I couldn't tell what I felt

Ami

I was unrecognizable to myself

F

saw my reflection in a window and didn't know my own face

Ami

oh brother are-you gonna leave me wasting-like-this

B^b **F** **C** **C**

on the streets of Philadelphia

B^b **F** **C** **C**

(lie lie lie lah lie lie lie lah lie...)

F

I walked the avenue 'til my legs felt like stone

Ami

I heard voices of friends vanished and gone

F

At night I hear the blood in my veins

Ami

just as black and whispery as the rain

B^b **F** **C** **C**

on the streets of Philadelphia

B^b **F** **C** **C**

(lie lie lie lah lie lie lie lah lie...)

B^b

Dmi

Ain't no angel gonna greet me

B^b

F

It's just you and I my friend

Ami

B^b

and my clothes don't fit me no more I walked a

C

thousand miles just to slip this skin

F

The night is falling, I'm lying awake

Ami

I can feel myself fading away

F
 so receive me brother with your fateless kiss or
Ami
 will we leave each other alone like this
B^b
 on the streets of Philadelphia...
F C C
 (lie lie...)
 repeat intro and fade

The Show Must Go On

Queen

Ami
 Empty spaces what are we living for
F
 abandoned places I guess we know the score
D⁷mi D⁶mi E⁴sus E Dmi
 on and on does anybody know what we are looking for
Dmi⁵⁻ Ami
 Another hero another mindless crime
F
 behind the curtain in the pantomime
D⁷mi D⁶mi E⁴sus E Dmi
 hold the line does anybody want to take it anymore.
Ami F
 The show must go on, the show must go on
D⁷mi D⁶mi E⁴sus E
 inside my heart is breaking my make-up may be flaking
Dmi Dmi⁵⁻Ami
 but my smile still stays on
Bmi
 Whatever happens I'll leave it all to chance,
G
 another heartache another failed romance
E⁷mi E⁶mi F^{#4}sus F[#] Emi
 on and on does anybody know what we are living for
Emi⁵⁻ Bmi
 I guess I'm learning I must be warmer now,
G
 I'll soon be turning round the corner now
E⁷mi E⁶mi
 outside the dawn is breaking,
F^{#4}sus F[#] Emi Emi⁵⁻ Dmi
 but inside in the dark I'm aching to be free
Am F
 The show must go on, the show must go on
D⁷mi D⁶mi E⁴sus E
 inside my heart is breaking my make-up may be flaking
Dmi Dmi⁵⁻Ami
 but my smile still stays on
solo: **F D⁷mi D⁶mi E⁴sus E Dmi Dmi⁵⁻**
bridge:
E^b F Dmi Gmi
 My soul is painted like the wings of butterflies
E^b F Dmi Gmi
 fairytales of yesterday will grow but never die
G⁹ C
 I can fly my friends

The show must go on, the show must go on
 I'll face it with a grin, I'm never giving in
 on with the show
 I'll top the bill I'll overkill
 I have to find the will to carry on with the show show
 The show must go on, go on, go on,... (on with the show)

What Shall We Do With a Drunken Sailor

1. What shall we do with a drunken sailor
 what shall we do with a drunken sailor
 what shall we do with a drunken sailor
 early in the morning?
 R: Hooray and up she rises hooray and up she rises
 hooray and up she rises early in the morning.
 2. Put him in the longboat till he's sober
 put him in the longboat till he's sober
 put him in the longboat till he's sober
 early in the morning?
 R:
 3. Pull out the plug and wet him all over
 pull out the plug and wet him all over
 pull out the plug and wet him all over
 early in the morning?
 R:

When the Saints Go Marching In

1. I am just a lonely pilgrim
 plodding through this world of sin
 but I want to build a city
 where all people can march in.
 R: Oh when the saints go marching in
 oh when the saints go marching in
 oh Lord I want to be in that number
 when the saints go marching in.
 2. Roll on Jordan roll on high
 roll one side as we go by
 there's a better world a-coming

and the saints go marching in.

R:

3. I am just a weary trav'ler
trav'ling through this world of woe
but I'm working for that morning
when there'll be peace down here below.

R:

4. Some say this world of trouble
is the only one we need
but I'm waiting for that morning
when the new world is revealed.

R:

With or without you

U2

D D/A H⁷m D/G

D A Hm

See the stone set in your eyes,

G D

See the thorn twist in your side

A Hm G

I wait for you

Sleight of hand and twist of fate

On a bed of nails she makes me wait

And I wait...without you

With or without you

With or without you

Through the storm we reach the shore

You give it all but I want more

And I'm waiting for you

With or without you,

with or without you

I can't live with or without you

And you give yourself away

And you give yourself away

And you give

And you give

And you give yourself away

My hands are tied

My body bruised, she's got me with

Nothing left to win

And nothing else to lose

With or without you

With or without you

I can't live

With or without you