

PÍSNÍČKY

které mám rád

Obsah

Jméno písně	Strana
Abych tu žil	23
Balíček karet	2
Dlouhá cesta	17
House Of the Rising Sun	24
Chodí horou 300 ovec	5
Já světem táh	30
Kamarádi moji	6
Karolíno, Good Bye	20
Kdyby se v komnatách	6
Kohout	9
Koukám, jak celá země vstává	32
Lásko	10
Letokruhy	19
Make Love Cosa Nostra	20
Mám jednu ruku dlouhou	7
Moonlight Shadow	25
Mravenčí ukolébavka	14
Mrtvej vlak	15
Na rybníčku v jetelíčku	3
Na to mám	34
Něco o lásce	27
Neopouštěj	8
Nevidomá dívka	13
Nothing else matters	4
Pane Bože, vod tý lásky zachraň nás	21
Papírové řetězy	27
Píseň Neznámého vojína	12
Poslední kovboj	31
Poslední vagón	16
Proklínám	11
Rád se brouzdám rosou	29
Svíkni si košilku	18
Šťastnej tulák	18
Tam u nebeských bran	32
Tam u řeky	3
Tři čuníci	1
Váňa a Zina	22
Zajíci	26
Ze soboty na neděli	14
Zmýlená neplatí	11

Tři čuníci

Hudba a text: Jaromír Nohavica

C Ami G F
C D E F G A H C

C

1. V řadě za sebou tři čuníci jdou
Ami

ťapají si v blátě cestou necestou

Dmi G⁷

kufry nemají cestu neznají

Dmi G⁷

vyšli prostě do světa a vesele si zpívají:

Ref. Ui ui ui ui uíí...

2. Levá pravá teď přední zadní už
tři čuníci jdou jdou jako jeden muž
žito chřoupají ušima bimbají
vyšli prostě do světa a vesele si zpívají

3. Auta jezdí tam a nákladáky sem
tři čuníci jdou jdou rovnou za nosem
lidé zírají důvod neznají
proč ti malí čuníci tak vesele si zpívají

4. Když se spustí déšť roztrhne se mrak
k sobě přitulí se čumák na čumák
blesky blýskají kapky pleskají
oni v dešti v nepohodě vesele si zpívají

mezihra

Rec. No ano milí čuníci

5. Když kopýtka pálí když jim dojde dech
sednou ke studánce na vysoký břeh
do vody koukají kopýtka máchají
chvilinku si odpočinou a pak dál se vydají
6. Za tu spoustu let co je světem svět
přešli zeměkouli třikrát tam a zpět
v řadě za sebou hele támhle jdou
pojďme s nimi zazpívat si jejich píseň veselou

Balíček karet

Hudba Rangers – Plavci, text T. T. Hall

E⁷ A D A

F[#]mi

Hmi

Rec. Povím vám podivný příběh z války, který mi vyprávěl T. T. Taylor. Jeho

D

E⁷

A A⁷

hrdinou je voják a balíček karet.

D

A

Bylo to skoro na konci války. Po mnoha bojích, vítězstvích i nezdarech se hrstka vojáků dostala konečně do města, které leželo u hranic a kde byl také vojenský tábor. Druhý den ráno byla neděle, a tak hned ráno někteří vojáci odešli do kostela. Přišli pozdě, kázání už začalo. Vojáci proto vyhledali rychle volná místa, usedli a začali se modlit. Všichni, až na jednoho. Ten vytáhl z kapsy karty a začal je před sebou rozkládat jednu vedle druhé. Seržant, který vojáky do kostela přivedl, to spatřil a přivedl vojáka k veliteli.

„Proč jste přivedl toho vojáka, seržante?“

„Hrál v kostele karty, pane.“ Velitel se udiveně podíval na vojáka.

„Můžeš mi to nějak vysvětlit?“

„Zajisté, pane.“

„V to doufám, protože jinak bych tě musel řádně potrestat.“

„Nuže, pane, víte, byl jsem celý rok v první linii a s sebou jsem neměl nic než tenhle balíček karet. Věřím však, že vás uspokojím čistotou svých myšlenek stejně, jako tyto karty uspokojily moji touhu po slově božím.“

A s těmito slovy začal voják své vyprávění.

„Podívám-li se na eso, vzpomenu si, že nad námi v nebi je jen jediný Bůh. Dvojka mi připomene, že bible má dvě části: Starý a Nový zákon.

Trojka pak trojici Boží. Čtyřka, to jsou Marek, Matouš, Lukáš a Jan, evangelisté, kteří hlásali víru svatou. S pětkou vzpomenu na pět panen, které vyčistily lampy své. Bylo jich vlastně deset, ale jen pět bylo moudrých, a ty byly spaseny. Šestka znamená, že za šest dní stvořil Bůh tuto zemi, a sedmička den, kdy odpočíval po své práci. Osmička mi připomene osm lidí, které Bůh zachránil, když seslal potopu na tuto zem. Byli to Noe a jeho žena, jejich tři synové a jejich manželky. Devítka mi připomene devět malomocných. I těch bylo deset, ale devět z nich Bohu ani nepoděkovalo. Desítka, ta má stejně bodů jako přikázání, které Bůh seslal Mojžíšovi a jeho lidu, přikázání, kterými se všichni řídíme, nebo která se aspoň snažíme plnit. Král mi opět připomene jediného pána nebes, královna blahoslavenou Pannu Marii a spodek, pane, spodek, to je ďábel.

Sečtu-li body na všech kartách, dojdou k Číslu 365, stejně jako je do roka dnů. Je tu 52 karet jako do roka týdnů, 13 štýchů jako týdnů za čtvrt roku, 12 obrázkových karet jako měsíců v roce a čtyři barvy jako jaro, léto, podzim a zima.

Jak vidíte, pane, ten balíček karet mi posloužil stejně dobře jako bible, motlitébní knížka i kalendář.“

A, přátelé, ten příběh je pravdivý. Ten voják se totiž jmenoval T. Taxis Taylor.

Na rybníčku v jetelíčku

Broučci

1. Na rybníčku v jetelíčku tam kde potok pramení
dobře je nám po tě - líčku zákonem jsme hájeni
sosáčkama sosáme, bezpřestání to samé
od pěti do pěti, musíme být u maminky do pěti
2. Chytili jsme zlodějíčka šlo to jako na drátku
pošleme ho ze sluníčka na pár týdnů do chládku
dělá hmyzu ostudu, zavřeme ho do sudu
do sudu, do sudu, „Tam si asi nějaký čas pobudu.“
3. Chytili jsme Pučmelouna to se hned tak nevidí
samý podfuk, samá bouda, pochytil to od lidí
dělá hmyzu ostudu, zavřeme ho do sudu
do sudu, do sudu, „Tam si asi nějaký čas pobudu.“

Tam u řeky

Balada pro banditu

1. tam u řeky na kraji, chlapci se tam koupají
chlapci se tam koupají, koupají
2. Chlapci se tam koupají, na děvčata volají,
na děvčata volají, volají
3. Kdo tu řeku přeplave, ten to děvče dostane, ten to děvče dostane
4. Byl tam s nima jeden chlap, on tu vodu přeplaval
a když doplul ke kraji, volal na ně ze skály:
5. „Dobře chlapci dobře je, už to děvče moje je,
už to děvče moje je“

Nothing else matters

Metalica

Emi Ami C D Emi

[: Emi D C :] 3×

G H⁷ Emi

Emi D C

1. So close, no matter how far

Emi D C

Couldn't be much more from the heart

Emi D C

Forever trusting who we are

G H⁷ Emi

And nothing else matters

Never opened myself this way

Life is ours, we live it our way

All these words, I don't just say

And nothing else matters

Trust I seek and I find in you

Every day for us something new

Open mind for a different view

And nothing else matters

D C

Ref. Never cared for what they do

D C

Never cared for what they know

D Emi

But I know

2. So close, no matter how far

Couldn't be much more from the heart

Forever trusting who we are

And nothing else matters

Never cared for what they do

Never cared for what they know

But I know

I never opened myself this way

Life is ours, we live it our way

All these words, I don't just say

And nothing else matters

Trust I seek and I find in you

Every day for us something new

Open mind for a different view

And nothing else matters

Ref. Never cared for what they say
Never cared for games they play
Never cared for what they do
Never cared for what they know
And I know - yeah!

3. So close, no matter how far
Couldn't be much more from the heart
Forever trusting who we are
No nothing else matters

Chodí horou 300 ovec

Balada pro banditu

1. Chodí horou tři sta ovec, nebuď synku jak tvůj otec
tvůj otec zná každou cestu, kudy jezdí kupci k městu

mezihra

C C F B C C F F C C

2. Mívá hlavu zarosenou, a šavličku zkrvavenou

- Ref.** Jak to otec, jak to slyšel, do ložnice za ní přišel
oblíkej si, ženo, šaty, projedem se po souvrati
na tu louku, na zelenou, pod tu hrušku rozpolcenou
klekni, ženo, na tu trávu, tvůj milej ti setne hlavu
milá šátek z hlavy sňala, po větru ho odhodila
tu máš synku na památku, jak ti otec stínal matku

Mám jednu ruku dlouhou

Buty

E C#mi A E

1. na na na na na nana
E C#mi G#mi F#mi
Najdem si místo kde se dobře kouří
E C#mi G#mi F#mi
kde horké slunce do nápojů nepíchá
H H⁷ E A
kde vítr snáší žmolky ptačích hovínek
H A H⁷
okolo nás a říká
E C#mi G#mi F#mi
Můžeme zkoušet co nám nejlíp zachutná
E C#mi G#mi F#mi
a klidně se dívat jestli někdo nejde
H H⁷ E A
někdo kdo v - í že už tady sedíme
H A H⁷
a řekne nazdar kluci

E C#mi A E

Ref. [: Mám jednu ruku dlouhou:] 2×

A F#mi C#mi Hmi

2. Posad' se k nám my necháme tě vymluvit
A F#mi C#mi Hmi
a vzpomenout si na ty naše úkoly
E Hmi A D E
tu ruku nám dej a odpočívej v pokoji
A F#mi C#mi Hmi E⁷
tam na tom místě kde se dobře není

A F#mi D A

[: na na na na na nana:] 6×

A mi D A

[: na nana:] 3× ná ná

A F#mi D A

Mám jednu ruku dlouhou

Neopouštěj

Uhlář, Svěrák

G **D**
1. Neopouštěj staré známé pro nové
C **D** **G**
Zvláště když jsou momentálně v nouzi
G **D**
Možná mají paměť jako slonové
C **D** **G**
Každé ráno tesknota je vzbouzí

Neopouštěj staré věci pro nové
I když barva šediví a prýská
Byly kdysi lesklé, byly chromové
A teď se jim na smetišti stýská

Ami **D** **G** **Emi**
Ref. Dneska jsi tak úspěšný a nemáš strach
Ami **D** **G** **Emi**
žádný hřebík netlačí tě v botě
Emi **Hmi**
Zítra budeš opuštěný starý brach
Ami **D** **G**
Zítra budeš úspěšný kůl v plotě

G **D**
Dneska jsi tak úspěšný a nemáš strach
C **D** **G**
žádný hřebík netlačí tě v botě
G **D**
Zítra budeš opuštěný starý brach
C **D** **G**
Zítra budeš úspěšný kůl v plotě

Ami **D** **G** **Emi**
2. Neopouštěj staré známé pro nové
Ami **D** **G** **Emi**
Nebuď na ně zčista jasná drzý
Emi **Hmi**
Možná mají paměť jako slonové
Ami **D** **G**
Možná je to nadosmrti mrzí

Kohout

Nedvědi – Pasáček hvězd

G

1. S podvečerem tady u nás začnou ptáci zpívat
D
a nad krajinou nebe vzlétne kamsi, kde je řád
Ami
a do řeky se světla z oken budou chvilku dívat
C D
a pak si unavený lásky půjdou lehnout, budou spát
V tu dobu zavíráš mi oči abych tě měl něžná lásko
v soukromí tak tiše jako voda tečky hvězd
nádhernou a bílou jak svý ruce ke mě vzpínáš
jak často nechávám se tebou do ztracena něhy vést.

G

Ref. Zvony zvony jen chvíli, ruce budou se třást

D

a pak zmlknou má lásko,

Ami

C

G D

to kohout je umlčí k ránu když mě opouštíš

G

Zvony zvoní jen chvíli, jen než přijde den,

D

proto krásně a blízko

Ami

C

G D⁷

a pak ztichnou, abych slyšel, jak mi tajný přání odpouštíš.

2. S podvečerem tady u nás začnou ptáci zpívat
a nad krajinou nebe vzlétne kamsi, kde je řád,
to já se chodím do tvých očí v noci lásko dívat
a kdyby do očí, jo to bys koukala, kam už jsem spad.

Na záda ti nehty napíšu miláčku jméno
a podepíšu na čas rozloučení věrný slib,
že kameny se k nebi spíš než moje láska zvednou,
že jsi moje štěstí, s tebou je mi vždycky trochu líp.

[: Zvony zvoní jen chvíli :] 3× (do ztracena)

Lásko

Karel Kryl

Ami

1. Pár zbytků pro krysy na misce od guláše,
E **Dmi E**
milostný dopisy s partií mariáše,
Dmi
před cestou dalekou zpocený boty zujem
C **E**
a potom pod dekou sníme, když onanujem.

Ami G

- Ref.** Lásko, zavři se do pokoje,
Ami G
lásko, válka je holka moje,
C G Ami G Ami E
s ní se miluji, když noci si krátím,
Ami G
lásko, slunce máš na vějíři,
Ami G
lásko, dvě třešně na talíři,
C G Ami G Ami E
ty ti daruji, až jednou se vrátím.

2. Dvacet let necelých, odznáček na baretu,
s úsměvem dospělých vytáhnem cigaretu,
v opasku u boku nabitou parabelu,
zpíváme do kroku pár metrů od bordelu.

Ref.

3. Pár zbytků pro krysy a taška na patrony,
latrína s nápisy, jež nejsou pro matróny,
není čas na spaní, smrtka nám drtí palce,
nežli se zchlastaní svalíme na kavalce.

Ref.

E

Rec. Levá, dva!

Ref.

Proklínám

Janek Ledecký

1. Prázdněj byt je jako past, kde růže uvadnou,
Ami F Dmi C G
Ami F Dmi G
potisící čtu tvůj dopis na rozloučenou,
C Ami Dmi C G
píšeš že odcházíš když den se s nocí střídá,
Ami F Dmi G G^{4sus}
vodu z vína udělá kdo dobře nehlídá
G C G Ami F C
Ref. Píšeš: proklínám ty tvoje ústa proklínám
G Ami F C G
tvoje oči ledový v srdci jen sníh, sám a sám
Ami F C G Ami
ať nikdy úsvit nespatriš na ústa mříž oči oslepnou
F C C G
ať do smrti seš sám
2. Tvoje oči jsou jak stín a tvář den když se stmívá,
stromy rostou čím dál výš a pak je čeká pád,
sám s hlavou skloněnou všechny lásky budou zdání,
potisící čtu tvůj dopis na rozloučenou.

Ref.

Ami F Dmi C G Ami F Dmi G
C Ami F C G Ami F Dmi G

Ref.

Zmýlená neplatí

Já

1. Zmýlená neplatí
C Emi
F G C
láska se chápe opratí
Emi
Za plotem z bílých latí
F G
životem za lásku platí
F G C
ten, co se nikdy nevrátí
2. Zní píseň labutí
je těžký zout toulavý obutí
rovnici lásky vykrátí
na kameni nápis: „má dá-ti“
Co bude dál?

Píseň Neznámého vojína

Karel Kryl

Rec. Zpráva z tisku: „Obě delegace položily pak věnce na hrob Neznámého vojína.“ A co na to Neznámý vojín?

- Ami** **E7**
1. V čele klaka, pak ctnostné rodiny a náruč chryzantém,
Ami E7
černá saka a žena hrdiny pod paží s amantem,
Ami E7
kytky v dlaních a pásy smuteční civí tu před branou,
Ami
ulpěl na nich pach síně taneční s bolestí sehranou.
F G
Co tady čumíte? Vlezte mi někam!
Ami G
Copak si myslíte, že na to čekám?
Ami G7
Co tady civíte? Táhněte domů!
Ami F E7 Ami E
Pomníky stavíte, prosím vás, komu?
2. Jednou za čas se páni ustrnou a přijdou poklečet,
je to trapas, když s pózou mistrnou zkoušejí zabrečet,
pak se zvednou a hraje muzika písničku mizernou,
ještě jednou se trapně polyká nad hrobem s lucernou.
Co tady civíte? Zkoušíte vzdechnout,
copak si myslíte, že jsem chtěl zdechnout?
Z lampasů je nám zle, proč nám sem leze?
Kašlu vám na fangle! Já jsem chtěl kněze!
3. Nejlíp je mi, když kočky na hrobě v noci se mrouskají,
ježto s těmi, co střílej' po sobě vůbec nic nemají,
mňoukaj' tence a nikdy neprosí, neslouží hrdinům,
žádné věnce pak na hrob nenosí Neznámým vojínům.
Kolik vám platějí za tenhle nápad?
Táhněte raději s děvkama chrápat!
Ami G G7
Co mi to říkáte? Že šel bych zas? Rád?
Ami F E Ami
Odpověď čekáte? Nasrat, jo, nasrat!

Nevidomá dívka

Karel Kryl

1. $\begin{matrix} C & Dmi & C & Dmi \\ C & Dmi & C & Dmi \\ C & Dmi & E & Ami \\ F & G & E & \end{matrix}$
V zahradě za cihlovou zídkou,
popsanou v slavných výročích,
sedává na podzim na trávě před besídkou
děvčátko s páskou na očích.

2. Pohádku o mluvícím ptáku
nechá si přečíst z notesu,
pak pošle polibek po chmýří na bodláku
na vymyšlenou adresu.

Ref. $\begin{matrix} Ami & Dmi & Ami & G^7 \\ Dmi & G^7 & E & \end{matrix}$
Prosím vás, nechte ji, ach, nechte ji, tu nevidomou dívku,
prosím vás, nechte ji si hrát,
 $\begin{matrix} Dmi & Ami \\ F(G) & G(E) & E \end{matrix}$
vždyť možná hraje si na slunce s nebesy,
jež nikdy neuvidí, ač ji bude hřát.

3. Pohádku o mluvícím ptáku
a o třech zlatejch jabloních,
a taky o lásce, již v černých květech máku
přivezou jezdcí na koních.

4. Pohádku o kouzelném slůvku,
jež vzbudí všechny zakleté,
pohádku o duze, jež spává na ostrůvku,
na kterém poklad najdete.

Ref. (Rec.=1.)

5. Rukama dotýká se květů
a neruší ji motýli,
jen trochu hraje si s řetízkem amuletu,
jen na chvíli.

Ref.

Mravenčí ukolébavka

Uhlář, Svěrák

- D A Hmi A
1. Slunce šlo spát za hromádku klád,
D G A A⁷
na nebi hvězdy klíčí.
D A Hmi A
Už nepracuj, mravenečku můj,
D G AD
schovej se do jehličí.

Emi F[#]mi G D Emi F[#]mi A
Ref. Máš nožičky uběhané, den byl tak těžký.

D Emi F[#]mi G
Pojď, lůžko máš odestlané
D A D
v plátku od macešky.

2. Spinká a sní mravenec lesní v hromádce u kapradí.
Nespinká sám, s maminkou je tam, tykadlama ho hladí.
Lá, lá, lá, lá, lá, lá, lá, lá, lá, lá, lá, lá

Ze soboty na neděli

zpěv Neckář

- C C⁷ F C
1. Znáš kout, tam je louka a na louce tůň
Ami D⁷ G⁷
a stáj odkud kouká a řehtá se kůň
C C⁷ F
a sůva tam houká tou hedvábnou tmou
Emi Ami F G⁷ C
ta louka si brouká tu svou

F C C⁷
Ref. V hrstích mám koltů pár za tmy smrt na mne zuby cení

F C G⁷
banditi nocí jdou krást
C⁷ F Emi Ami
taky snad račte znát tyhle příběhy vážení
Dmi G⁷ C
i vám jednou bylo sedmnáct

2. Stan mám vedle ranče, kde chodí jak páv
můj bůh jménem Anče, co do ní jsem paf
když spím slyším v ranči houf Komančů výt, tak sám jdu se pro Anču
být.

3. Znáš kout tam je louka a říčka a háj
 a písek jak mouka a rybářskej ráj
 a sůva tam houká tou hedvábnou tmou
 ta louka si brouká tu mou

Mrtvej vlak

trampská

- Ami** **Dmi**
 1. Znáš tu trať, co jezdit po ní je tak zrovna k zbláznění,
Ami **Dmi** **E⁷**
 v semaforu místo lampy svítěj kosti zkřížený.
Dmi **E⁷**
 Pták tam zpívat zapomněl a vítr jenom v drátech zní,
Ami **Dmi** **Ami**
 jednou za rok touhle tratí zaduní vlak pohřební.
Dmi **Ami**
 Po koleji rezavý, tam kde jsou mosty zřícený,
Dmi **E⁷**
 bez páry a bez píšťaly kotle dávno studený,
Dmi **E⁷**
 nikdo lístky neprohlíží, s brzdou je to zrovna tak,
Ami **Dmi** **Ami**
 s pavučinou místo kouře jede nocí mrtvej vlak
- Ref.** **Dmi** **Ami** **Ddim**
 Mrtvej vlak, mrtvej vlak nedrží jizdní řád,
Ami **Ddim** **Ami**
 dálku máš přece rád, nasedat,
Dmi **Ami** **Ddim**
 neměj strach ve skalách zaduní mrtvej vlak,
Ami **Dmi** **Ami**
 chceš mít klid, máš ho mít, už jede vlak
2. V životě si neměl prachy, zato měl jsi řádnej pech,
 kamarádi pochcípali v sakra úzkejch tunelech,
 že jsi zvostal sám a že jsi jenom hobo ubohej,
 zasloužíš si za to všechno aspoň fůnus fajnovej,
 jednou vlezeš pod vagon a budeš to mít hotový,
 kam jsi s tímhle vlakem dojel nikdo už se nedoví.
 Slunce tady nevychází, cesty zpátky nevedou,
 ďábel veksu přehodí a stáhne šraňky za tebou.

Poslední vagón

Wabi Daněk

Ami

1. Vod rána tu čekám na svůj vagón,
Dmi

kteřej by mě vodsud' někam svez',
Ami

jó, pobíhám a hledám díru,

F E

co by měla správnou míru,

Ami E Ami(G)

do který bych na tu cestu vlez'.

2. Průvodčí je nějak divnej patrón,
jen mě zahlíd', hned mě holí hnál,

jó, nemá pro mě kousek místa,

vostrej je jak policista,

dvě červený světla mizí v dál.

C

Ref. Poslední vagón v dáli zmizel,
G

nechal mě tu mejm starostem,

C C⁷ F Fmi

do rána mě čeká smůla a svízal,

C G C

zas budu chrápat pod mostem,

C

pánbůh ví, kam se vydám ráno,

G

možná mě chytnou poldové,

C C⁷ F Fmi

„vagabund a tulák“ stojí v mým pasu psáno

C G C E

vod mládí, a je to tutové.

3. Vagabund, jó, to se lehko řekne,
on má celý Státy pro sebe,
jednou se mu ruka smekne,

pustí se a tiše hekne

a má přímej lístek do nebe.

4. Kamarádi, s tímhle nejsou fóry,
koleje jsou vostře broušený,

i když na nás holky mávaj',

všichni nám za pravdu dávaj',

že jsme kluci těžce zkoušený.

C
C⁷
F
Fmi
 /Ref./ + „vagabund a tulák“ stojí v mým pasu psáno
C
G
C
 vod mládí, a je to tutové.

Dlouhá cesta

HOBOS LIVE

- E
A
H⁷
E
1. Měl jsem se radši usadit když dostal jsem ten šek
A
H⁷
E
 čert ví kdo mi to poradil koupit si Paper back
A
E
 V tý knížce jsem se dozvěděl jak zlato hledat mám
E
A
H⁷
E
 tak jsem se jednou rozhodnul a to vám povídám
- Edim
A
H⁷
E
Ref. Byla to dlouhá cesta a já byl stále sám
Edim
A
H⁷
G[#]
 vzdálená bílá města a poslední můj flám
A
H
E
 a já nevěděl zda se vrátit mám
- 2.** Pak se kuň jednou zastavil a nechtěl dále jít
 ke stromu jsem ho postavil abych měl chvíli klid
 pod tím stromem jsem zakopnul vo zlatý podloží
 a tak jsem to všechno vykotal a šel na nádraží
- Ref.*
 lala laa...
 a já nevěděl zda se vrátit mám.
- 3.** Jedu v nakládním vagónu a mám pořádný hlad
 prachy jsou všechny v talónu a kuň mi vedrem pad
 až přijdu zase do baru a whisky budu pít
 koupim si radši kytaru abych zas neulít
- Ref.*
 lala laa...
 [: a já nevěděl zda se vrátit mám:] 2×

Šťastnej tulák

HOBOES LIVE

1. Tulák nedělá si vrásky když mu ujel vlak
lehne si na pražce a kouká se do voblak
kolem choděj různý lidi který nikdy neuvidí
jak za mrakem pluje mrak a za tím mrakem pták
- Ref.** Pláň dokola svítí slunce putuje dál
tulák dobře se cítí kdo by se lidí bál
2. Pak se slunce nakloní a vítr zvedne prach
červenej a vostrej jako bejvá na horách
tam co lidi šťastní jsou a nemusej se bát
že jim někdo přijde říct že nejsou akorát
- Ref.*
3. Na horách je čistej vzduch a ke slunci máš blíž
na voblohu dosáhneš a hvězdy jsou tam níž
lidi mají k sobě blízko ptáci létaj sakra nízko
tohle tulák všechno ví a k horám zamíří
- Ref.*
Kdo by se lidí bál

Svlíkni si košilku

Jarek Nohavica

- Hmi Emi Hmi F#7 Hmi**
1. Svlíkni si košilku, láska moje,
D A D F#7
do rána bílého daleko je,
G D Edim F#7
[: do rána daleko, k srdci kousek,
Hmi Emi Hmi F#7 Hmi
krásné je, když lidi mi-lu-jou se. :]
 2. Včeras' mi utekla, dnes jsi tady,
jako já žádnéj tě nepohládí,
[: na vodě, voděnce tajou ledy,
co když jsme teď spolu naposledy. :]
 3. Svlíkni si košilku z porculánu,
krásnější nežli ty nedostanu,
[: červánky na nebi, rudá krvi,
budeš má prvá a já tvůj prvý. :]

Letokruhy

- Emi** **H⁷**
1. Svět je plnej dobrejch kamarádů
Emi Edim H⁷
neznám zemi, kde by nebyl tramp
Emi H⁷
od Viktoriinejch vodopádů
E
přes Island do Argentinskejch pamp.
E⁷ Ami
Do světa když kamarádi míří
D G Edim H⁷
mají v očích touhu prokletou
Emi H⁷
dálka jejich bolest neusmíří
E
nosí v sobě kletbu staletou.
2. Viděl jsem plát ohně pod ledovcem
z celýho světa byl kolem kruh
ať je člověk zvěří nebo lovcem
kolem ohně najde letokruh
dálka určí cenu rodnejch strání
jednou každej oheň dohoří
léta naplní čas mužnejch zraní
trampský ohně zase zahoří.
- E**
Ref. Jak letokruhy na kanadskejch sosnách
H⁷
sedí kolem ohňů večerních
mají psáno na omšelejch krosnách
E
jedni z mála jedni z posledních.
Že svět je místo kde se lidi sejdou
H⁷
to nemusí jim nikdo vyprávět
ke každému ohni se vždy vejdou
Emi
pro trampa je malej celej svět
[: **Emi Edim Ami H⁷ :**] 2×

Karolína, Good Bye

HOBOES LIVE

1. Karolína Good Bye
krásna zem je severní, Karolína
jako pasy bederní, Karolína
obepínáš moje boky a já tě hledal celý roky
prašný cesty moje kroky vedly jenom za tebou
Karolína
2. Karolína Good Bye
tvoje dívčí jméno mít, Karolína
nechtěl bych už nikam jít, Karolína
jenže tvoje hvězda bledá tulákovi vyspat nedá
za nocí ho z mechu zvedá musí jít a hledat dál
Karolína
3. Karolína Good Bye
tak a mám tě akorát, Karolína
nákej čas jsem tě měl rád, Karolína
teď mám ovšem starost jinou a to jenom tvoji vinou
všechny řeky někam plynou jenom já tu stojím sám
Karolína
4. Karolína Good Bye...

Make Love Cosa Nostra

HOBOES LIVE

1. Ze starejch časáků a fotek zažloutlejš
šklebí se chlap co už se dávno poldům zdejš
gangster má na kahánku, když kouří mariánku
miluje Pola Anku je velkej lump
tuctovej ksicht a přece je to velkej šéf
na pátý avenue se třese každej sejf
nadobí vycíděný heroin a krásný ženy
dolary upocený nejsou náš job
- Ref.** Jedeme přepadnout velikánskou banku
ve vokýnku kulomet a dvě stě litrů v tanku
ukradneme mraky dolarů
sejdeme se večer u baru a tam je prochlastáme
zastřelíme poldu co tu banku chrání
naší velký loupeži už nikdo nezabrání
soustředíme všechno úsilí
poldové už scháněj posily
a my je zastřelíme do břicha sekerou

2. Nacpeme kolfáky do pouzder pod paždí
 namažem mechanismus zbrani trofejní
 naskáčem do Crysleru kašleme na aféru
 rozdělíme si sféru vodkud až kam
 bezdýmej prach a prvotřídní auťáky
 falešný dolary a whisky hekfáky
 mafie naše máma decentně hejbe s náma
 „You are my chander baby, make love, get back!“

Pane Bože, vod tý lásky zachraň nás

HOBOS LIVE

1. Já šlapal jsem už dlouho a slunce jako pec
 mý břicho bylo prázdný jó zatracená věc
 u cesty chajda stála a holka se tam smála
 a prej abych šel dál a bum a spadla klec
 u cesty chajda stála a holka se tam smála
 a prej abych šel dál a bum a spadla klec

Ref. Dlouhej vlas outlej pas hubičky zas a zas
 pane bože, vod tý lásky zachraň nás
 ženská ti zlomí vaz, utíkej dokud je čas
 každej chlap nám může k týhle písni zpívat druhej hlas

2. A byla celkem milá a dalo se s ní žít
 jen fajfku zahodila a zakázala klít
 to vydržet se dalo jen jediný mě štválo
 že vod prvního dne jsem whisky nesměl pít
 to vydržet se dalo jen jediný mě štválo
 že vod prvního dne jsem whisky nesměl pít
3. Sem akorát tak starej, abych vám radu dal
 na ženskou jenom mrknout a honem mazat dál
 ten kdo se drápkem chytne a hned do toho vlítne
 to není žádněj chlap, čert aby ženský vzal
 ten kdo se drápkem chytne a hned do toho vlítne
 to není žádněj chlap, čert aby ženský vzal

Váňa a Zina

Hudba a text: Jaromír Nohavica

Zina: Jé, Váňo, koukni na ty bambuly,
to budou asi komici,
jak mají zmalovaný pápuly
a vypadaj', jak v opici
a hele tenhle nosatec není to Švára nakonec,
že ten je taky opilec je známá věc

Váňa: Ty, Zino, na Šváru mi nešahej,
ať si je jakej chce je náš,
a to s tím ksichtem, to sem netahej,
koukni jak sama vypadáš
a vůbec místo řečí spíš mně snad pro vodku doskočíš
no dobrá já jdu sám, to víš, je to kříž

Zina: Jé, Váňo, mrkni tenhle tanečník,
jaký má sako a ten střih,
to u nás ve fabrice konfekční,
by sotva někdo takhle spích,
to tvojí známí, propána, no to je banda odraná
a nalejvaj' se svinstvama hned od rána

Váňa: No nemám známy zrovna fešáky,
hold šetřej víš ty co to je,
a proto taky pijou dryáky,
hlavně že holka za svoje
to ty a pět tvejch přítelkyň jste napletli už na pět zim
a blbnete tím pletením a žvaněním

Zina: Ta holka má ty triky v malíčku
no číhni na tu legraci
a hlavně koukej na tu blůzičku, takovou, Váňo, taky chci
až teď budeš brát prémie, tak na tu blůzku dáš mi je
tak co snad tě to zabije, tak co ti je

Váňa: Kde vůbec bereš tolik drzosti,
o prémiech mi vyprávět,
kdopak mi psal do práce stížnosti, já je čet
pak ta holka, to je kus, ty na sebe se kouknout zkus,
ty si kup radši hubertus, když nemáš vkus

Zina: Koukni ten chlápek v černým vohozu,
jak hádá osud z papírku,
to dělal u nás jeden z provozu,
na podnikovém večírku,
to ty když se tak podívám, přijdeš a lehneš na divan,
a zase myslíš na ten krám, co z tebe mám

Váňa: Věčně se hádat, to seš na koni,
a nebo hrát si na city,
člověk se za den tolik nahoní,
pak přijde domů tady ty,
co potom Zino dělat mám když za rohem je s vodkou krám,
tam kamarády potkávám, nepiju sám.

Abych tu žil

Michal Tučný

- D G D**
1. Kapsy mám, abych v nich měl díru,
A
boty mám a na nich letní prach,
F#7 Hmi G
pod širou oblohou jsem se sám usadil.
D A A7 D
Že mám chuť v hlavě si srovnat, pro co jsem žil.
2. Píseň mám, abych měl co zpívat,
oheň mám, aby mě tu hřál.
Pár snů mám, abych dál za nocí je tu snil.
Že mám jen jeden lidskej úděl, ten, abych tu žil
3. Louky mám, abych se moh toulat,
lesy mám abych měl kam jít.
Dlouhý proud řeky mám, abych shýbnul se a pil,
že mám to výsadní pravo abych tu žil
- přechod do Gdur*
Akordy: G C G D H7 Emi C G D D7 G
4. Slunce mám, na cestu mi svítí,
štíty hor a jejich úbočí
lásky mám, nesčetné, abych se sám přesvědčil
že mám, to co mi stačí, abych tu žil.
5. kapsy mám, abych v nich měl díru,
boty mám a na nich letní prach,
pod širou oblohou jsem se sám usadil,
že mám chuť v hlavě si srovnat,
pro co jsem žil

House Of the Rising Sun

- Ami** **C** **D** **F**
1. There is a house in New Orleans
 Ami **C** **E**
 they call the Risin' Sun
 Ami **C** **D** **F**
 and it's been a ruin of many poor girls
 Ami **E** **Ami** **C** **D** **F** **Ami** **E** **Ami** **E**
 and she's alone she's one.
- 2.** My mother she was a tailor
 she sewed the new blue jeans
 her husband was a gamblin' man
 drift out in New Orleans.
- 3.** Her husband was a gambler
 he coursed from town to town
 his only time been' satisfied
 when he was drinkin' Black and White.
- 4.** Oh tell you babysitter
 never do like she have done
 shone like house in New Orleans
 they call the Risin' Sun.
- 5.** One feet on the platform
 and other on the train
 she's goin' down to New Orleans
 to wear that ball and chain.
- 6.** Goin' back goin' back to New Orleans
 goin' back where she have done
 she goes to spend the rest of the love
 beneath the Risin' Sun.
- 7.** =1.

Moonlight Shadow

Mike Oldfield

1. C^\sharpmi A
The last time ever she saw him H
 H E H
carried away by a moonlight shadow
 C^\sharpmi A
he passed on worries and warning
 H E H
carried away by a moonlight shadow
 E H
lost in a riddle that Saturday night
 C^\sharpmi A H
far away on the other side
 E H
he was caught in the middle of a desperate fight
 C^\sharpmi A H
and she couldn't find how to push through.
2. The trees that whisper in the evening
carried away by a moonlight shadow
sing a song of sorrow and grieving
carried away by a moonlight shadow
all she saw was the silhouette of a gun
far away on the other side
he was shot six times by a man on the run
and she couldn't find how to push through.
- E H E H E A H
Ref. I stay I pray see you in heaven far away
 E H E H E A H
I stay I pray see you in heaven one day.
3. Four a. m. in the morning
carried away by a moonlight shadow
I watch your vision forming
carried away by a moonlight shadow
the stars move slowly in a silvery light
far away on the other side
will you come to talk to me this night
but she couldn't find how to push through.

Ref.

Zajíci

Jarek Nohavica

- 1.** Podzimní bílá mlha válí se po mechu,
myslivci vstávají už ráno,
zajíci vylezli a nechce se jim z peľechu,
neboť se chtějí dožit vánoc.
- Ref.** Vzduchem zní fanfára – tramtarararara,
po poli kráčejí střelci,
[: já se svou kytarou zpívám písničku prastarou
o tom, že malí budou velcí. :]
G D C G (G C G Ami D G)
- 2.** Zajíci naposledy potřesou si tlapkama
a potom obléknou dresy,
začíná speciální slalom mezi brokama
na trati pole – louky – lesy.
- 3.** Už volá hlavní zajíc: „Pravda vítězí,
nohy jsou naše hlavní zbraně,
až to tu skončí, sraz je v sedm večer na mezi,
a teď, zajíci, hurá na ně!“
- Ami D G**
Ref. + že malí budou jednou velcí ...

Papírové řetězy

Wabi Daněk

- A** **Hmi**
1. Slepuje očko do očka, řetězy z papíru,
C#mi **E7**
není to jen tak z plezíru a v domě voní vánočka,
A **Hmi**
co kdyby právě zrovna teď, pohyby prstů stále stejný,
C#mi **E7**
už ví, že je to beznadějný, už to ví, že se nedočká.
- D** **E7** **A** **F#mi**
Ref. Řetězy papírový změni se na okovy,
D **C#mi** **E7**
nikdo jí neodpoví, nikdo se nezeptá,
D **E7** **A** **F#mi**
za šperky safírový nekoupí to, co není,
D **C#mi** **Dmi** **A** **Dmi** **A**
je jako ve vězení, vánoční noc, vánoční noc.
2. Pomalu chystá večeri, prostírá po paměti,
venku jsou slyšet hlasy dětí a někdo zvoní u dveří,
běží jak voda v potoce, je to jen pošťák s telegramem,
zarámovaný dveřním rámem přeje veselé Vánoce.
3. Nemusí ani slova číst, je jí to dávno všechno jasné,
tak zavře dveře, světlo zhasne, ke stolu nese bílý list,
nůžkama proužek po proužku odstřihuje z něj mechanicky
a na řetězech jako vždycky přibývá kroužek po kroužku.

Dmi **A**
Ref. + vánoční noc...

Něco o lásce

Pavel Dobeš

- C** **F** **C**
1. Za ledovou horou a černými lesy
F **C**
je stříbrná řeka a za ní kdesi
F **C** **Dmi** **G**
stojí domek bez adresy a bez dechu,
F **C**
bydlí v něm – nechci říkat „víla“,
F **C**
ale co na tom, i kdyby byla,

F C
před lidmi se trošku skryla
Dmi G C
a víme o ní hlavně z doslechu.

Ref. Že lidi rozumné blbnout nutí
C C/H Ami
a není na ni nejmenší spolehnutí,
Dmi G C C/H Ami
co ji zrovna napadne, to udělá:
Dmi G
z pubertáků chlapy a z chlapů pubertáky,
C C/H Ami
o ženských nemluvím, tam to platí taky,
Dmi G C
a urážlivá je a hořkosladkokyselá.

Dmi G C C/H Ami
Genetičtí inženýři lámou její kód,
Dmi G C C/H Ami
po Praze se o nich šíří, že jezdí tramvaží,
Dmi G C C/H Ami
strkají hlavy pod vodovod
Dmi G C
a pak i oni nakonec podléhají.

Ref. A holubicím dál rostou křídla dravců,
družstevním rolníkům touha mořeplavců
a lásce, té potvoře, sebevědomí,
že jednou bude vládnout světem,
tedy i nám a po nás našim dětem,
které na tom budou stejně špatně jako my.

Ref. Když chlap zmagoří láskou, utíká za ní,
platí i s úroky a napočítá s daní,
u ženských je to přímo námět na horor,
papuče letí pod pohovku,
nákupní tašky padaj' na vozovku,
ať si tramvaj zvoní, ať se zblázní semafor.

2. Až vám ta potvora zastoupí cestu,
sedněte na zadek a sedte jak z trestu,
jen ať si táhne, jak to dělají vandráci,
láska se totiž, i když je prevít,
nikomu dvakrát nemůže zjevit,
láska se totiž, i když je prevít, nevrací.

3. A nesmí vám to nikdy přijít líto,
kupte si auto a cucejte Chito,
odreagujte se psychicky,
protože jestli byste na ni měli myslet,

to radši vstaňte a jděte za ní ihned,
utíkejte, než vám zmizí navždycky.

Ref. Převrhňte stůl, opusťte dům,
fíkusy rozdejte sousedům,
nechte vanu vanou, ať si přeteče,
na světě není větší víra,
pro žádnou z nich se tolik neumírá
ani v žádné jiné zemi na světě.

Ref. Hm hm hm...

Rád se brouzdám rosou

Michal Tučný

Ref. C E Ami
Rád se brouzdám rosou,
F C Dmi G
s oblohou-ou si povídám.
C E Ami F
Rád se brouzdám rosou,
C G C
tolik věcí prožívám.

1. G C G C
Potkal jsem předjarní vánek, kterej mě zná,
D G⁷ C
z těch mejch lepších stránek a líp než já sám.
G C G C
A potkat sám sebe, tak zavolám,
D D⁷ G
Mám rušnej život, ale klidnej spánek mám.
2. Potkal jsem toulavý kotě, zvědavý jak já,
kouklo se na mě a já jsem se smál
i v tom je kus štěstí, to přiznávám,
mám špinavý boty, ale ruce čistý mám.

Já světem táh

Michal Tučný

G

1. Ukrad jsem si krásou tvou

a jsem trestán vězením,
D D7 G
dávno pryč je vůně táboráku.

C
Ty ptáš se denně oklikou, kdy se s tebou ožením
D G
a chceš abych trávil víkend v saku.

C
Ref. Já světem táh jen tak s celtou,
G C
měl jsem ptáčí rámus rád,
G Emi D7
abych zahnal žízeň, z potoků jsem pil.
C
Já světem táh' jen tak s celtou,
G C
moh jsem pod širákem spát
G F D
ty mě nutíš láska, abych jinak žil.
G C G
Já znám tvý přání.

2. Ráda sedíš u kávy,
a jsi městem posedlá,
když mluvíš, tak se mi oči klíží,
a je mi jako bych v rodeu vypad ze sedla,
a místo vlakem jezdím s tebou zdviží.

Ref.

G
Já znám tvý přání,
G7 C
já znám tvý přání,
D
v čas měl bych vstát a jít a být tím kým jsem byl.

Ref.

... a ty mě nutíš láska, abych jinak žil,
D C G
ty mě nutíš láska, abych jinej byl.

Poslední kovboj

Michal Tučný

1. Snad jsem si zmýlil odjezd vlaků,
měl zpoždění snad sto let,
já měl namířeno k táboráku,
co měl se konat naposled.

A místo něj kouř nákladáků
mě v tomhle koutě přivítá.
A louky plný paneláků,
skrz který slunce prosvítá.

Ref. Tak přijíždí poslední kovboj,
(Cmi) Sombrero vmáčkne do čela
schvácená herka líně kráčí,
jako by dál nést ho nechtěla.

Tak přijíždí poslední kovboj
(Cmi) a nerad vráží do lidí,
tak přijíždí poslední kovboj
a nikdo z vás ho nevidí.

2. Snad jsem si zmýlil čísla vlaků,
co odjížděly do mých snů,
do prašných cest a do bodláků
z mých oblíbených románů.

Kde slunce z rozedraných mraků
tančí na hlavních pistolí,
snad jsem si zmýlil čísla vlaků
tohle je jiný údolí.

Tam u nebeských bran

Michal Tučný

1. Měl jsem rád, pár písni v nich jsem žil,
cesty toulavý, ty o kterých jsem snil,
s vlídnou tmou, když v létě kraj šel spát,
poznal jsem, že tenhle svět mám rád.

Bez řeči jsem každou práci vzal,
a měl problémy, že málem jsem to vzdal,
po každé jsem vstal a zkoušel jít,
pro tu čest, že směl jsem s vámi žít.

- Ref. Měl jsem rád, stín stromů, říční proud,
štíty hor co nejdou překlenout,
krásnější svět vůbec nehledám,
to řeknu vám tam u nebeských bran.

2. Dětský smích a vlání koňských hřív,
něco moudrých vět, co měl jsem znát už dřív,
slunce žár, když hrála do mých zad,
poznal jsem, že tenhle svět mám rád.

Koukám, jak celá země vstává

Michal Tučný

1. Ranním vlakem jezdím dlouhá léta,
v zimě, v létě, v každém počasí.
Postávám na pátym nástupišti,
než si to ten courák přihasí.

Jen rozespalý průvodčí
a pár chlápku se sny na očích
na aktovce začnou karty hrát.
Za oknem kraj ujíždí,

tím svým tempem hlemýždím
A D
kolem polí a pasoucích se stád.

Ref. G C
Koukám, jak celá země vstává,
G D
a připadám si jak ztracený syn.
C G
Já ten obraz dál v srdci přechovávám,
C D G Emi
než-li noc na celý kraj položí svůj stín;
C D G
to jsem já tvůj znovu nalezený syn.

2. Jedem kolem nízkých spících domků,
kolem starých aut a továrních hal.
Mávají nám květy jarních stromků,
proč jsem si jich dřív už nevšímal.
Pak na každé další zastávce,
ti co denně jezdí do práce,
už navzájem představit se nemusí.
Jen hlavou kývnou na pozdrav,
a tak, jak káže dobrý mrav,
ten první cigaretu zadusí.
3. Přidali na cestou jeden vagón,
zpoždění jsou vždycky zbytečná.
Strejda mi čte přes rameno z novin,
za chvíli se blíží konečná.
Už je tlačénice, jak má být
i průvodčí se musel probudit
a chlápkové už nemají kde hrát.
Jen za oknem kraj ujíždí,
tím svým tempem hlemýždím,
kolem polí a pasoucích se stád.

Na to mám

Michal Tučný

CC

1. Říkali mu starej kovboj,
měl roků dvakrát víc než já
a pořád scháněl těžkou práci,
kterou by jinej nedělal.

Jednou se mnou seděl v šenku,
z půllitru bílou pěnu otíral.
Já se ho ptal, kde bere páru
a on s usměvem povídal.

Ref. Jen tak si řeknu na to mám,
všechny síly posbírám,
to víš, těžko se to mládne.
Tak si řeknu na to mám,
všechny síly posbírám,
a nějak se to zvládne.

2. V očích měl pár bujnejších koní
a tvář jak mapu pohoří.
Já mu řek, že mám pár známejších,
který docela jináč hovoří.
Co tedy má bejt výhodnější,
a jestli z výhod dá se žít?
A on řek, já ti to povím,
dřív než oheň dohoří.

Ref. Jen si řeknu na to mám,
všechny síly posbírám,
i tam, kde nejsou žádné.
Jen si řeknu na to mám,
všechny síly posbírám,
a nějak se to zvládne.

3. Někdo má možná život lehčí
a vyhýbá se nesnázím.
Že dělá jenom to, co musí
a vůbec nic mu neschází.

Jenže to není pro mě soupeř,
i když mu všechno prochází.
Můžu se měřit jen sám sebou
a na jinýho nesázím.

Ref₁ a Ref₂

Copyright © MjPSoft, 2001